

Belloch, Enrique

(Enrique Belloch López, Valencia, 1946)

Director, productor y guionista

Aunque inicialmente se forma en ciencias económicas, a los 25 años de edad la carrera de Enrique Belloch pivota hacia el teatro de la mano del grupo Quart 23, con Antonio Díaz Zamora y Carlos Marco, en el antiguo cine –posteriormente reconvertido en teatro– Valencia-Cinema, sede entonces de la citada compañía. Afincado en Valencia, si bien realiza proyectos en otras ciudades como Madrid, en 1984 debuta como director escénico con *Artistas para La Habana*, con libreto de Rafael María Liern y Augusto E. Mádan y García. Adaptada por José María Rodríguez Méndez, con coreografía de Julia Grecos y dirección musical de Pedro Luis Domingo, es una producción para la Compañía Lírica de Tonadilla y Género Chico Barbieri, que se estrena en el Centro Cultural de la Villa. Ese año trabaja con el mismo equipo en *El joven Telémaco*, de Eusebio Blasco y José Rogel. Colabora también con José María Rodríguez Méndez en *Sangre de Toro*, de la Compañía Vicky Lagos, que se estrena un año después en el Teatro Trueba de Bilbao. En 1987 funda la sala y compañía Trapezi, que permanece abierta hasta 1993. Aquí presenta las obras *Escenas del teatro de Singapur*, de Carlos Marco (1989), *Tiempos estos*, de José Luis Alegre Cudós (1990), *Los leones*, basada en dos textos de Lauro Olmo y Pilar Enciso (1991), *Instantáneas de fotomatón*, de Lauro Olmo (1992), *Anónima sentencia*, de Eduardo Galán (1992), y *La gallina ciega (y otros juegos de niños)*, de Jaime Palacios (1993). Continúa su prolífica carrera en años sucesivos con obras para distintos espacios escénicos, como el Taller Municipal de Arganda del Rey (Madrid), la Universitat Politècnica de València, la Sala Carme Teatre o el Teatro Rialto de Valencia, entre otros. Belloch sigue dirigiendo y/o produciendo obras de José María Rodríguez Méndez, como *El pájaro solitario* (1998), *Última batalla en el Pardo* (2001) e *Isabelita tiene Ángel* (2005). Convertido desde 2009 en su albacea, y tras superar una grave crisis empresarial motivada por los impagos de **Radiotelevisió Valenciana (RTVV)** y personal (causada por el fallecimiento de sus hermanos), dirige obras centradas en carismáticos personajes femeninos: *Teresa de Ávila* (2014), un oratorio dramático articulado en cinco actos basado en escritos de Santa Teresa, y, en el ámbito del

audiovisual, *Soc La Margot* (2014), un documental sobre el conocido transformista valenciano Antonio Campos, en que la figura de la cantante se presenta como metáfora de la Transición en España. En el cine, Belloch había colaborado como ayudante de dirección en varios cortometrajes y creado su propia productora, Enrique Belloch P.C., a mediados de la década de los setenta. Su primera producción es el cortometraje *Aniversario de boda* (1975), dirigido por Francisco Romá, con el que colabora de nuevo tres años después en la producción del largometraje *Tres en raya* (1979). Su primera película, escrita, producida y dirigida por él en 1982, es *Pestañas postizas*, en la que debuta Antonio Banderas, y que presenta en varios festivales nacionales, si bien es recibida con críticas adversas. Calificada por la revista *Fotogramas* como “uno de los títulos malditos del cine español”, no llega, de hecho, a estrenarse. En 1990 Belloch dirige el medimetraje *Alta peluquería*; cuatro años después vuelve a la dirección de cine con *Solo es una noche*, premiado en el festival Eninci de Burgos. Le sigue el documental *Curvas* (2004), con versión teatral y videoclip del mismo año, sobre un travesti de cabaret, y *¡Viva la farándula!* (2006), basada en *Historia de unos cuantos* (1975), de Rodríguez Méndez. Belloch ha trabajado también como intérprete para teatro, cine y televisión en *Cruzando el puente* (1992), de José Triana, *Belcebú, soy tu puta del infierno* (2005), de Sergio Blasco, el telefilm *Pacient 33* (2007), de Sílvia Quer, que también produce, y *El artificio* (2011), de José Enrique March, por el que recibe, como protagonista, el premio Flash Back 2013 (Alzira). En el marco de la empresa audiovisual destaca asimismo la labor de Belloch como director de Teatre Audiovisual Produccions (TAV Produccions) y del estudio de doblaje Doble Banda.

Rebeca Romero Escrivá

Fuentes

- [Asociación de Directores de Escena de España](#)
- [Enrique Belloch](#) (canal de Youtube)
- [Enrique Belloch](#) (web personal)