

Fallece la actriz Queta Claver, una de las vedettes más populares

El Mundo, EFE. Madrid (05/05/2003)

La actriz Queta Claver, que en los años 50 fue una de las vedettes más populares de la revista española, considerada la **sucesora de Celia Gámez**, murió el pasado sábado en Madrid, a los **71 años de edad**, según fuentes de La Casa del Actor.



Nacida en Valencia en junio de 1932, Enriqueta Claver Delás, verdadero nombre de la actriz, murió de una dolencia coronaria en el Hospital de Alcorcón, en donde estaba **ingresada desde el miércoles**, a causa de su delicado estado de salud, agravado por el consumo de tabaco.

La capilla ardiente con los restos quedará **instalada hoy en el Tanatorio de Alcorcón**, donde mañana la actriz será incinerada.

La Casa del Actor, que trabaja desde hace años para lograr la construcción de un centro que acoja a actores y actrices ya retirados y con una situación económica precaria, quiere que las cenizas de Queta Claver sean llevadas a su ciudad natal, Valencia, para allí ser esparcidas en aguas del Mediterráneo.

Pronta vocación

Hija de la actriz Enriqueta Delás, su pronta vocación la llevó a estudiar teatro, declamación y danza en el Conservatorio de Valencia. Comenzó en el teatro como **meritoria en la compañía de Rafael Rivelles**, con la obra 'Un crimen vulgar', de Luca de Tena, estrenada en Valencia en 1950. Seguidamente fue contratada por la empresa del Teatro Martín de Madrid, como tercera vedette, para la revista 'Cinco minutos nada más'.

'En a vivir del cuento', otra revista de éxito, Queta Claver asciende a segunda vedette, convirtiéndose en poco tiempo en la actriz de revista más popular, con revistas de José Muñoz Román, como 'Ana María' y 'La chacha, Rodríguez y su padre', entre otras, que superaron ambas las 1.000 representaciones.

Más tarde dejó la revista para trabajar en el teatro, en comedias como 'Micaela', de Calvo Sotelo, y 'El nido ajeno', de Benavente, tras lo cual volvió a la revista con Zori-Santos. Tras esta etapa, formó compañía propia de comedias, y estrenó títulos como 'No lo cuente, por favor' y 'La vil seducción'.

Éxitos profesionales

Queta Claver fue contratada en el Teatro Beatriz de Madrid para representar 'No somos ni Romeo ni Julieta', a la que siguieron obras que le reportaron algunos de sus más grandes éxitos profesionales, como '**La casa de las chivas**' y '**La noche de los cien pájaros**', de Jaime Salom, obra esta última por la que obtuvo el Premio Foro, el Premio Nacional de Teatro y el 'popular' del periódico Pueblo.

Por su interpretación en '**El sueño de la razón**', de Antonio Buero Vallejo, Queta Claver obtuvo la medalla de oro de Valladolid. Con la Compañía Tirso de Molina recorrió varias capitales europeas. En 1977 había protagonizado con Carlos Lemos '**La condecoración**', de Lauro Olmo, estrenada en el Teatro Infanta Isabel de Madrid después de que la obra hubiese estado prohibida en España durante años.