

# Braguinsky, Diego

(Diego Braguinsky Katseff, Buenos Aires, 1959)

Actor, guionista y presentador de televisión

De antepasados rusos, nace en Argentina, pero apenas cumplida la mayoría de edad decide abandonar el país, que está sometido a una sangrienta dictadura militar. El destino hace que se instale a partir de enero de 1978 en Valencia, donde empieza a materializar su temprana vocación teatral a través de grupos universitarios y amateurs. Tras formarse en la escuela Teatre a Banda, ingresa en el Instituto Shakespeare que dirige Manuel Ángel Conejero, lo que supone su verdadero lanzamiento como actor a nivel profesional. Posteriormente se incorpora a **Radiotelevisió Valenciana (RTVV)** desde el mismo momento de su apertura, siendo el primer rostro que aparece en pantalla en la historia de la cadena autonómica. Así, el 9 de octubre de 1989 se encarga de inaugurar sus emisiones, avanzando la programación diaria y dando paso al mensaje del President de la Generalitat Joan Lerma. Canal 9 le ofrece enseguida conducir algunos de sus primeros programas de producción propia, como el infantil *A la babalà* o *Festiu 90* (ambos en 1990), escogiéndolo además para retransmitir eventos tales como fiestas locales, especiales de Nochevieja o galas de aniversario de la cadena. Sin abandonar nunca su ocupación teatral, se convierte en uno de los presentadores más frecuentes de la televisión valenciana, poniendo su estilo fresco y jovial al servicio de programas que logran importantes audiencias, como *Amor a primera vista* (Gestmusic, 1991-1993), un exitoso concurso que conduce a medias con Rosana Pastor, donde varias personas intentan encontrar su media naranja; *Enamorats* (Gestmusic, 1993) le permite dar la réplica a Inés Ballester y actuar como mediador sentimental desde una unidad móvil; *Tot per l'audiència* (Gestmusic, 1994) entretiene con la disparatada idea de aumentar la audiencia a cualquier precio; y *Quina broma* (Zeppelin TV, 1994), con el divertido recurso de la cámara oculta. Diego Braguinsky alterna en Canal 9 el oficio de

presentador, al frente de un concurso como *Trencacaps* (Globomedia, 1995), con el de actor, apareciendo en la serie *Benifotrem* (Toni Canet, 1995). Pero su inquietud le lleva a involucrarse cada vez más en los proyectos televisivos en que interviene. Así, colabora en la gestación de *Fem un pacte* (Coral Europa, 1996) y *El rei de la casa* (Backstage, 1998), programas al servicio de Joan Monleón. Adapta a partir de un formato americano el concurso *Ja ho tens!* (Coral Europa, 1997-1999), que además conduce durante sus tres temporadas, y desarrolla los formatos originales de otros dos nuevos concursos, *Joc de paraules* (Coral Europa, 2001-2002) y *¡Pasa la bola!* (Alcacyl Producciones, 2003-2004), en los que vuelve a ejercer como presentador. Su actividad televisiva disminuye cuando funda en 2004 la compañía teatral Ornitórcins y centra su atención en la misma, para la que escribe sus propios montajes o adapta –gracias a su dominio del inglés– a autores como David Mamet, David Rabe o Bill Manhoff. Pero esta dedicación escénica, más intensa y placentera, no le impide seguir colaborando esporádicamente con la televisión valenciana, asumiendo breves papeles en las telenovelas *Negocis de família* y *Les Moreres*, ambas producidas por Estudios Valencia Televisión y Zebra Producciones, entre 2005 y 2007, o participando como guionista –y actor– en las series *L'alqueria blanca* (Trivisión, 2007-2013) y *Senyor retor* (Nadie es Perfecto, 2011). Su filmografía como intérprete incluye también, entre otros títulos, *Síndrome laboral* (Sigfrid Monleón, 2005), *Vida robada* (Vicent Monsonís, 2005), *Agua con sal* (Pedro Rosado, 2005), *Atasco en la Nacional* (Josetxo San Mateo, 2006), *El monstruo del pozo* (Belén Macías, 2007), *El gran Vázquez* (Óscar Aibar, 2010), *Benidorm, mon amour* (Santiago Pumarola, 2016) y *El bar* (Álex de la Iglesia, 2017).

Jorge Castillejo