

Dicenta, Daniel

(Daniel Dicenta Silva, Valencia, 1937 – Madrid, 2014)

Actor y doblador

Hijo del actor Manuel Dicenta y nieto del dramaturgo Joaquín Dicenta, nace durante la Guerra Civil y tiene una infancia compleja debido a la situación económica que atraviesa el país. Siguiendo la tradición familiar, debuta sobre los escenarios a finales de los años cincuenta y destaca enseguida como un intérprete eficaz, de apariencia gallarda y voz característica, que forja su carrera fundamentalmente en el teatro y en la incipiente Televisión Española. En la pequeña pantalla interviene en numerosos espacios dramáticos, como *Estudio 1*, *Novela*, *Ficciones* o *Noche de teatro*, que le permiten adaptar a autores de la talla de Leon Tolstói, Henry James, Tennessee Williams, Eugene O'Neill o Anton Chejov. Peor suerte corre, sin embargo, en el medio cinematográfico, donde interpreta tan solo papeles de escasa importancia en tres títulos: *La verbena de la Paloma* (José Luis Sáenz de Heredia, 1963), *Fortunata y Jacinta* (Angelino Fons, 1969) y *Rebeldía* (Andrés Velasco, 1978). No obstante, su perfecta dicción le permite dedicarse también al doblaje, siendo solicitado para este empeño a lo largo de varias décadas y poniendo la voz en castellano a innumerables personajes, algunos tan populares como el Freddy Krueger de varias entregas de *Pesadilla en Elm Street* (*A Nightmare on Elm Street*). El injusto olvido al que le tiene sometido la industria del cine se ve resuelto cuando es requerido para protagonizar, junto a José Manuel Cervino, *El crimen de Cuenca* (Pilar Miró, 1979), intenso drama que recrea un escandaloso error judicial ocurrido en la España rural de principios del siglo XX. La película contiene su mejor interpretación, como Gregorio Valero, uno de los dos campesinos que, acusados de la muerte de un vecino desaparecido, son sometidos

a salvajes torturas hasta confesarse autores del hecho y ser injustamente condenados. El propio actor sufre la fisura de dos costillas como consecuencia del verismo al rodar la escena de una paliza. El film de Pilar Miró se ve inmerso en un escándalo político de primera magnitud, siendo secuestrado durante más de un año, mientras la directora es objeto de un proceso militar por un delito de injurias a la Guardia Civil, causa que finalmente es sobreseída. Poco después participa en otro proyecto igualmente destacable, *Función de noche* (Josefina Molina, 1981), documental que protagoniza su exmujer, la actriz Lola Herrera, con la que se había casado a finales de 1960 para separarse años más tarde. En esta película la pareja habla de su fracaso matrimonial y aborda sin tapujos los traumas y frustraciones de una generación educada en el franquismo. A partir de ese momento, sus intervenciones como actor se dosifican considerablemente, limitándose a aparecer en *Hablamos esta noche* (Pilar Miró, 1982), *La hija de Celestina* (Angelino Fons, 1983), *La muerte de Mikel* (Imanol Uribe, 1983), *El rey y la reina* (José Antonio Páramo, 1986) y las series para Televisión Española *Turno de oficio* (1986), de Antonio Mercero, y *La forja de un rebelde* (1990), de Mario Camus. Tras desempeñar un corto papel en *El pájaro de la felicidad* (Pilar Miró, 1993) y prestar su voz como narrador en la producción valenciana *El sueño de Cristo* (**Ángel García del Val**, 1997), abandona definitivamente la interpretación, aunque sigue manteniendo su actividad como doblador hasta el año 2007. Es padre de la actriz y cantante Natalia Dicenta y del fotógrafo Daniel Dicenta.

Jorge Castillejo