

# Civic Producciones

(Valencia, 1992 – 1997)

Productora cinematográfica

Civic supuso una de las primeras experiencias profesionales en el campo de la producción cinematográfica de **María Pilar (Piluca) Baquero Navarro**, figura destacada del audiovisual valenciano, no únicamente por su participación en diferentes productoras locales –**Malvarrosa Media**, Tráfico de Ideas o Trastorno– o su colaboración con el festival **Cinema Jove**, sino también por su labor de conservación y desarrollo en el Archivo Val del Omar situado en el Museo Reina Sofía de Madrid. Baquero se forma exhaustivamente en la Escuela Videomax y en el Rhodes College de Memphis. A su regreso a Valencia se asocia con María Cristina Esteban Pérez y Amparo Guillem Martínez –también valenciana– para poner en marcha una empresa de producción compleja, capaz de encarar tanto material publicitario o corporativo como diferentes producciones cinematográficas de mayor enjundia. Su primer trabajo de largo recorrido es *Ojalá, Val del Omar* (**María Cristina Esteban Pérez**, 1994), un documental de una hora de duración en el que se aprovecha la cercanía familiar de Piluca Baquero –sobrina del cineasta– para reivindicar la vida y la obra de su tío. Escapando de las habituales hagiografías y de los estilemas habituales del género, la propuesta está más cerca de la experimentación, de la ficcionalización y del ensayo con respecto a las técnicas exploradas por Val del Omar, hilvanándose a través de una suerte de relato confesional locutado por Juan Diego. También encara la producción de diferentes documentales rodados en 35 milímetros, entre los que se puede destacar *¿Te pasa algo?* (Piluca Baquero, 1995) o *Acuérdate del frío* (Joaquín Ojeda de Haro, 1995). Del mismo modo, apadrina algunos de los primeros trabajos de un por aquel entonces desconocido **Sigfrid Monleón**, que gracias al apoyo del Civic pudo desarrollar sus dos primeros cortometrajes: *De los caníbales* (1995) y *Si llegas o es regreso* (1995). El canto de cisne de la productora es su proyecto más ambicioso: *Killer Barbys*

(Jesús Franco, 1996). A medio camino entre el terror patrio de serie Z y el homenaje velado al cine pop popularizado –entre otros– por Richard Lester, la película propone una fantasía *gore*-musical pensada principalmente para el lucimiento del grupo que daba título a la cinta –una formación de punk gallego que despuntaba humildemente bajo el auspicio de Toxic Records–, y un emergente Santiago Segura que rubrica una de las interpretaciones más esperpénticas de su carrera. Rodada en Cullera y con partitura de apoyo firmada por Sexy Sadie, la cinta no consiguió alcanzar los resultados de taquilla esperados. Con el tiempo ha terminado por ser reivindicada como una pequeña pieza de culto por los seguidores del género, hasta llegar a contar con una secuela, ya sin producción de Civic, firmada también por Jesús Franco en 2002: *Killer Barbys contra Drácula*. Civic puede ser recordada como un propicio caldo de cultivo para muchas de las carreras que han ido despuntando posteriormente en el mundo del audiovisual valenciano. No solo el ya citado Monleón o la propia Baquero trabajaron en sus filas, sino que además contó con otros nombres como la directora televisiva Inma Torrente, entre otros alumnos vinculados con la Escuela Videomax.

**Aarón Rodríguez Serrano**

### Fuentes

- Crusells, Magí (2008). *Directores de cine en Cataluña: De la A a la Z*. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (2008). *Productores en el cine español: Estado, dependencias y mercado*. Madrid: Cátedra.
- Russo, Eduardo A. (2010). “Val del Omar. El que ama, arde”. *Carta*, 1, pp. 62-66.