

García Ibarra, Chema

(José María García Ibarra, Elx, 1980)

Director, guionista y productor

Criado en Caudete (Albacete), hasta los seis años vive en las casas de los trabajadores de la empresa de verduras en la que está empleada su familia. A su regreso a Elx, cursa estudios en centros públicos mientras desarrolla su afición por la narrativa, inicialmente a través del cómic y de la literatura infantil y juvenil. La novela *Un agujero en la alambrada*, de François Sautereau, publicada en la colección *Barco de Vapor*, le permite descubrir el género de la ciencia-ficción, del que entre los doce y los quince años se empapa por medio de la lectura de la obra completa de Isaac Asimov. En el último curso de Bachillerato, y gracias a la asignatura de "Imagen y sonido", entra en contacto con el formato del cortometraje. Atraído por el cine como medio de canalizar su preocupación por la narrativa maridándola con la fotografía, la música y el movimiento, empieza a grabar sus propias historias con ayuda de sus compañeros. En 1998 se matricula en la Universitat d'Alacant en la licenciatura de Publicidad y Relaciones Públicas, con la esperanza de que Comunicación Audiovisual se implante en breve y hacer la transición de una a otra aprovechando los primeros años comunes. En el primer curso de carrera, obtiene una ayuda de cien mil pesetas (seiscientos euros) de la Concejalía de Juventud de Elx para rodar *Aneurisma*, un cortometraje protagonizado por [Cristina Alcázar](#) con el que concurre al festival [Cinema Jove](#) de 1999, donde obtiene los premios al mejor guion y la mejor actriz en la categoría estudiantil. Pasa el resto de la enseñanza superior escribiendo guiones para cortometrajes que no llega a filmar, y conociendo la obra de los cineastas a través de los cuales afirmará un estilo propio —el Carl T. Dreyer de *Dies Irae* (*Vredens dag*, 1943), el Aki Kaurismäki de *Nubes pasajeras* (*Kauas pilvet karkaavat*, 1996), Yasujiro Ozu, Werner Herzog o Ulrich Seidl—. A su salida de la universidad, se emplea como diseñador gráfico y redactor de textos publicitarios en su ciudad, pero retoma la realización con *El camino de carne* (2006), una pieza de videoarte con la que participa en el certamen "Cortocircuito" de Santiago de Compostela para obras breves sobre la temática del Camino, y *Miaau* (2007), un ambicioso pero según él mismo fallido cortometraje sin diálogo con el que homenajea las *Historias para no dormir* (TVE, 1966-1982) de Narciso Ibáñez Serrador. En 2008 escribe, produce y dirige *El ataque de los robots de Nebulosa-5*, que obtiene más de un centenar de premios, como el Méliès de Oro, y es seleccionado a concurso en los más relevantes festivales internacionales de cortometrajes, como la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, el Chicago Film Festival o Sundance. El éxito lo anima a lanzar-

se a la autoproducción y a establecerse como autónomo. En su nuevo estatus, graba *Protopartículas* (2010) por encargo del crítico Eduardo Guillot para el festival FOC Cinema de Moncofa, con el que consigue una mención en Sundance y premios en Abycine y San Diego entre otros certámenes, y en 2013 *Uranes* —su producción más larga, de sesenta minutos— y *Misterio*, esta última a partir del premio Proyecto Corto de Canal + en el Festival de Gijón, estrenado en la Berlinale Film Festival. Profesor de la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), también ha grabado videoclips para Klaus & Kinski —de las canciones "Ley y moral", "Flashback al revés", "Nunca estás a la altura", "Ojo por diente"—, #Fo —"Experiencias cercanas a la suerte", "Hay un antro y un después", "La que está en mí", "Saeta de miedo me da", "Tú lo que tienes es ansiedad"—, Parade —"Stephen Hawking", "Tierra postapocalíptica"—, Tannhäuser —"U-Matic"—, Asustadizo —"Nos aplaudían"— y Templeton —"Fucsia"—, así como las piezas *Hola, rey* (2012), videoilustración de la novela *Pero sígo siendo el rey* de Carlos Salem, por encargo del premio Mandarache, *La Jetée II* (2014), pieza para ilustrar la entrevista de la revista francesa *Format Court*, *Cosmia Daemonium Vortex* (2015), *making of* del festival Winterthur de Suiza. En 2016, presenta en la sección Zabaltegi-Tabakalera del Festival de San Sebastián *La disco resplandece*, una pieza corta incluida en el largometraje de producción turca *In the Same Garden*, por la que obtiene una mención especial. Defensor de una metodología y una estética muy concretas —intérpretes no profesionales, estructuras epistolares, voces narrativas intradieéticas, frontalidad, estatismo, pictoricismo, ambigüedad tonal—, preocupado por mantener la coherencia estilística de sus directores predilectos, a los que estudia de manera sistemática, y consciente del valor de mantener el contacto con sus raíces, temas y ambientes —como las supersticiones de la clase obrera en las ciudades pequeñas— y reflejarlo en sus películas, Chema García Ibarra se plantea su trabajo de manera artesanal y familiar, rodeado de un equipo de colaboradores estable que abarca a Juan Manuel Ibarra, su primo segundo y actor fetiche, Alberto Gutiérrez, su director de fotografía, y Leonor Díaz, su directora artística y cónyuge a la sazón.

Agustín Rubio Alcover

Fuentes

- Entrevista personal (26 de febrero de 2016)