

Pérez Ferre, Carlos

(Alcoi, 1958)

Director

Cuando más difíciles estaban las cosas para hacer cine en España, dada la situación de la industria cinematográfica antes de la "ley Miró" —es decir, sin ayudas a la financiación de las películas y, en especial, a los nuevos realizadores—, Carlos Pérez Ferre hacía acto de presencia con su película *Héctor (El estigma del miedo)* (1982), en la prestigiosa sección Nuevos Realizadores del Festival de Cine de San Sebastián de 1982. Allí la crítica elogió el prometedor debut del entonces desconocido director alcoyano, y el jurado lo refrendó con dos galardones: el segundo premio de la sección de Nuevos Realizadores y el premio a la mejor fotografía. Sin embargo, su siguiente película, *Quimera* (1987), fue duramente cuestionada por la crítica. Ambientada en los paisajes nevados del Pirineo oscense, presenta características comunes con el drama rural, veta recurrente del cine español, a pesar de que el director estiliza dicho universo y orienta el film hacia terrenos que lo hacen lindar con el cuento mágico o el relato mítico. En 1991 dirige, con motivo del 750 aniversario de la conquista de Valencia, *Tramuntana (Tramontana)*, película que supone un cambio de género y para el que cuenta con un reparto de lujo, con Emma Suárez y Jorge Sanz. Vuelve a la dirección en 1996 con *Best seller (El*

premio), donde es fácilmente reconocible su particular devoción por el *thriller*, su territorio dramático predilecto. En ella ahonda, una vez más, en el lado oscuro de la personalidad, a través de la turbadora y turbulenta historia de un matrimonio y de la relación de dependencia que se da entre mujer y hombre. Su quinto largometraje, el telefilm *Vivir sin miedo* (2005), habla sobre todo de la soledad, pero también de la historia de una mujer que, después de sufrir un infierno doméstico, consigue rehacer su vida. La Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión (ATV) lo distinguió como finalista en el apartado de mejor película para televisión en la VIII edición de sus premios, en el año 2006. En su última obra, *El Asunto Reiner* (2009), otro *thriller* en formato telefilm y con una factura que en muchos aspectos remite al género documental, se ha decidido a abordar el tráfico ilegal de órganos humanos y las redes internacionales que lo amparan. Carlos Pérez Ferre también ha trabajado como director-realizador de televisión en las series *Nada es para siempre* (Antena 3, 1999-2000) y *Amar en tiempos revueltos* (Diagonal TV y Televisión Española, 2005-2012).

Quico Carbonell