

Pastor, Carlos

(Carlos Pastor Moreno, Valencia, 1949)

Director, productor y guionista

Después de un periodo de formación en el que combina estudios de arquitectura, fotografía, realización audiovisual, escritura de guion y dirección de actores, Carlos Pastor escribe y dirige varios cortometrajes –*Makoki* (1982), *La estela dorada* (1989) y *Pirañas en cabriolé* (1992), protagonizado por **Rosana Pastor** y producido por Vicia Vídeo de Valencia–. Debuta en el largometraje con *Una piraña en el bidé* (1996), comedia de enredos que coescribe junto a Nicolás Muñoz y que es producido por Indigo Media y Audiovisuals Llop. Su ópera prima, cuyo diseño gráfico corre a cargo de Javier Mariscal y que cuenta con la participación de reconocidos actores como Fernando *Tito* Valverde, Silvia Munt, Enrique San Francisco y una joven pero convincente Irene Montalà, obtuvo el premio a la mejor película en la **Mostra de València - Cinema del Mediterrani** de 1996. Su segundo largometraje, *A ras de suelo* (2005), con guion de Enrique Peregrina y producción de **Gaia Audiovisuals**, Fausto Producciones y **Malvarrosa Media**, es un drama de tonalidad agrídulce que recurre a la narrativa coral al igual que la anterior, acompañando las peripecias vitales de unos personajes sumidos en la indefinición y las dudas –Rosana Pastor obtuvo con su interpretación el premio a la mejor actriz en la XXVI Mostra de València - Cinema del Mediterrani–. Su tercer largometraje, *Bestezuelas* (2010), producida por Gaia Audiovisuals y Loto Films, es un ambicioso *thriller* que en no pocos aspectos homenajea a ese cine “quinqui” realizado en España hacia finales de los años setenta, aunque pasado por cierto tamiz cómico que irriga tanto a los personajes como a la banda sonora, que se mueve al compás de la rumba. El film está ambientado en el mundo de las carreras de galgos, universo que actúa como espectáculo metafórico de las andanzas de los pro-

tagonistas. Al igual que los galgos, los personajes corren detrás de un premio que en realidad no es más que un señuelo. *Bestezuelas* fue presentada en el Festival de Cine de Bogotá, en el Cairo International Film Festival (CIFF), en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, y obtuvo el Premio del Público a la mejor película en la sección Panorama Mediterráneo de la Mostra de València - Cinema del Mediterrani. Su última incursión como director de cine hasta el momento ha sido *En el umbral de la conciencia* (2013), producida por sus colaboradores habituales, Gaia Audiovisuals y Loto Films, con la incorporación de José Serrador Villanueva. Se trata de un documental que narra la experiencia de un equipo de rodaje en busca de los secretos custodiados por los chamanes peruanos sobre la ayahuasca, la coca y el San Pedro. De forma paralela a su trayectoria cinematográfica, Carlos Pastor ha transitado diversas regiones del audiovisual, demostrando así su versatilidad. No en vano, ha dirigido los telefilms *Camps de maduixes* (2005), *Latidos* (2006) y *Comida para gatos* (2008). Este último obtuvo en 2005 el premio de la Mostra de València - Cinema del Mediterrani y el Tirant al mejor telefilm. Asimismo, ha producido y escrito –junto a Francesc Cucariella– *Los secretos del agua* para Gaia Audiovisuals, ha sido realizador de diversos programas de televisión –*Aula Visual*, *Solfa Íntima* o *Notícies 9*–, ha rodado numerosos spots publicitarios para productoras como Lola Films o **Candil Films** y ha realizado vídeos de distintas obras de teatro para compañías como la Fura dels Baus, Els Comediants o Els Joglars, y ha desarrollado una importante carrera como productor.

Javier Moral