

Blau Films

(Valencia, 1973 – 1988)

Productora cinematográfica

La vinculación con Valencia de esta productora, presidida por Antonio Martín Torres, exdirector de producción de la Ágata Films de José Luis Dibildos, se refleja tanto en su nombre comercial –un intencionado *Blau* en plena batalla de los símbolos– como en su accionariado, en el que figuran reconocidos hombres de cine y empresarios locales como el actor **Antonio Ferrandis**, los hermanos Miguel e Ignacio Rives Rocher o José Miñana. La producción de la firma se extiende a lo largo de una década de manera irregular, a partir de la exitosa *Tobi* (Antonio Mercero, 1978), y continúa con *Miedo a salir de noche* (Eloy de la Iglesia, 1979), *Dos y dos, cinco* (Lluís Josep Comerón, 1980) o *Corazón de papel* (Roberto Bodegas, 1982). Tras coproducir con México tres cintas, *Piernas cruzadas* (Rafael Villaseñor Kuri, 1983), *Inseminación artificial* (Arturo Martínez, 1983) y *Sangre en el Caribe* (Rafael Villaseñor Kuri, 1984), se embarca en su empeño más ambicioso, la adaptación de la novela de Jesús Fernández Santos *Extramuros*, que lleva a cabo Miguel Picazo en 1985. Su fracaso comercial provoca una interrupción

de la producción de tres años, que solo se reanuda con motivo de la polémica y maltratada *Matar al Nani* (Roberto Bodegas, 1988), en coproducción con Aspa Films y a partir de un guion de **Vicente Escrivá**, un film de denuncia política a propósito de la desaparición a manos de la policía de Santiago Corella, alias *El Nani*, un delincuente común elevado a la condición de mito. A la temprana muerte de Antonio Martín, el cierre definitivo adviene en 1993. En 1995, Ignacio Rives Rocher fallecería asesinado en un oscuro ajuste de cuentas por un intento de estafa.

Agustín Rubio Alcover

Fuentes

- Rimbau, Esteve, Torreiro, Casimiro (2008). *Productores en el cine español. Estado, dependencias y mercado*. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española.
- Rubio Alcover, Agustín (2013). *Vicente Escrivá. Película de una España*. Valencia: Ediciones de la Filmoteca.