

ATAQUE VERBAL

ANTONIA SAN JUAN - SERGI LÓPEZ
ADRIANA OZORES - ROBERTO ÁLVAREZ
MELANY BELEÑA - DIANA CEREZO

MARTA FERNÁNDEZ-MURO

ANTONIO RESINES - FEDRA LORENTE
FÉLIX ÁLVAREZ - JORGE ALCÁZAR
ELVIRA LINDO - GELI ALBALADEJO

Director MIGUEL ALBALADEJO

Maquillaje y Peluquería MANUELA ROMERO Vestuario SILVIA GARCÍA-BRAVO Dirección artística EDUARDO CUCATTO
Montaje de sonido PELAYO GUTIÉRREZ Mezclas CARLOS GARRIDO Sonido directo JULIO RECUECO Montaje ÁNGEL HERNÁNDEZ ZOIDO Música LUCIO GODOY
Fotografía ALFONSO SANZ ALDUAÑ Director de casting GELI ALBALADEJO Ayudante de dirección RAFAEL CARMONA Jefe de producción JESÚS ALONSO
Productores asociados DIEGO MAS TRELES e INAKI NÚÑEZ Producción por JOSÉ NOLLA y PEPE FERRANDIZ Guion MIGUEL ALBALADEJO y ELVIRA LINDO
Una producción de ICONICA y FREEDOMIA PRODUCCIONES
con la colaboración del ICAA del Ministerio de Cultura y la GENERALITAT VALENCIANA

ICONICA

TV3

VIA

freedomia producciones

Distribuido por

ICONICA

SINOPSIS

Ataque verbal es una comedia de catorce personajes que desarrollan breves situaciones que a veces se entrelazan unas con otras.

Teo y Pepa son dos amigos treintañeros que charlan sentados en una roca, en un paisaje espectacular. Teo es escritor, autor teatral, y le pregunta a su amiga: ¿Cuándo fue la vez que más te emocionaste simplemente hablando con alguien?

Jorge es un ejecutivo recién divorciado que se muda a un apartamento vacío. A lo triste de su situación se añade otra contrariedad: los del Canal de Isabel II no le enganchan el agua tal como le habían prometido unos días atrás. Llama para redamar, y le atiende Laura, una mujer muy amable, pero que sólo puede recoger su queja. La charla se prolonga más de lo habitual, y ella acaba reconociéndole a él: hace mucho tiempo estuvieron enamorados.

Ángel es un señor que se repone de un trasplante de hígado. Mercedes es la viuda del donante, un militar que murió en acto de servicio. Apenada por la desaparición de su marido, ella se consuela visitando a Ángel. Pero también hay algo que la inquieta: sabe que su marido tenía una amante, y hay una idea que le ronda por la cabeza y no la deja tranquila... ¿Le estará visitando, ella también?

Benito y Jacinto son dos monitores de boy-scouts que comparten una diminuta tienda de campaña. Antes de dormirse charlan sobre los estafalarios niños que tienen a su cargo ese verano: uno con poderes, una niña superdotada y un transexual de siete años.

SYNOPSIS

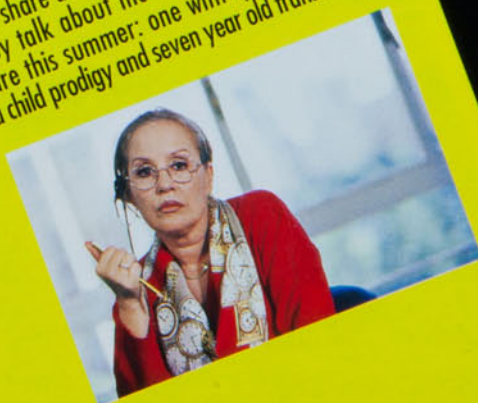
Verbal Assault is a comedy about fourteen characters who experience brief situations that sometimes become entwined.

Teo and Pepa are two thirty-somethings who are sitting on a rock in a spectacular landscape chatting to each other. Teo is a writer and a playwright, and he asks his friend: Has there ever been a time that you were deeply touched just by talking to someone?

Jorge is a recently divorced executive who moves into an empty apartment. This sad situation is made worse by the fact that he can't get the water turned on. He calls the water company to complain and Laura answers, a very kind woman but she can only take note of his complaint. Their conversation lasts longer than usual, and she ends up recognizing him: they had been in love a long time ago.

Angel is recovering from a liver transplant. Mercedes is the donor's widow, a soldier who died in the act of duty. Sad because of her husband's death, she feels better by visiting Angel. But there is something that is bothering her: she knows that her husband had a lover, and she has an unsteady feeling and she can't stop thinking about it... Is her husband's lover visiting Angel too?

Benito and Jacinto are two boy-scout monitors that share a tiny tent. Before going to sleep, they talk about the weird children in their care this summer: one with special powers, a child prodigy and seven year old transsexual.



ATAQUE VERBAL

Verbal assault

Virgi es una chica de 16 años, muy gorda y muy inocente. Ha tenido un pequeño accidente (un coche la atropelló) y tiene todo el cuerpo vendado, ya que el choque la hizo rodar por el asfalto y se despegó toda la piel del cuerpo. Así que parece una momia cebada.

Susi, una amiga suya, muy pija y muy cotilla, viene a visitarla. En principio parece que se trate tan solo de una visita de cortesía, pero poco a poco se van desvelando las auténticas motivaciones de Susi: ha oído que Virgi no está realmente reponiéndose de un accidente, sino que se ha encerrado en casa para ocultar que está embarazada.

Rosario y Milagros son dos barrenderas que encuentran un bebé abandonado en un contenedor de basura. Tras la sorpresa inicial se inicia entre ellas una agria pero a la vez cómica discusión acerca de qué hacer con el recién nacido.

Elke es una lesbiana que ha vuelto a Cuba para reencontrarse a Cari, una negrita preciosa a la que conoció dos años atrás. La búsqueda ha tenido éxito y las dos se cuentan todo lo que les ha pasado en esos dos años dosificándose la información, intentando sorprenderse la una a la otra. Elke es escritora, además de otras cosas que se reserva... Pero lo que no sabe es que la auténtica sorpresa se la va a dar Cari a ella.

Virgi is a fat naïve sixteen year old girl. She's had a small accident (she was hit by a car) and she is bandaged from head to toe because in the accident she was dragged along the road scrapping most of her skin off. She looks like an over-fed mummy.

Susi, one of her friends, a posh girl who loves gossip, comes to visit her. At the beginning it looks like a courtesy visit, but her real motives eventually become clear: she's heard that Virgi didn't really have an accident, but that instead she's staying inside her house because she's pregnant.

Rosario and Milagros are two street sweepers who find an abandoned baby in a rubbish bin. Their initial surprise eventually leads to a bitter but comic discussion about what to do with the new born.

Elke is a lesbian who has gone back to Cuba to find Cari, a beautiful black girl that she met two years ago. Her search has been successful, and they tell each other about what has happened to them these last two years, not completely truthfully, trying to surprise each other. Elke is a writer, as well as other things that she keeps to herself... But she doesn't know that the real surprise is going to come from Cari.



ATAQUE VERBAL

Verbal assault

Ficha Técnica

Director
Miguel Albaladejo
Guión
Miguel Albaladejo
Productores
José Nolla y Pepe Ferrándiz
Productor Ejecutivo
José Nolla
Productores Asociados
Diego Mas Trelles e Iñaki Núñez
Productora Delegada
Estefanía Gollert
Director de Producción
José Antonio García Tapia
Director de Fotografía
Alfonso Sanz Alduán
Director Artístico
Eduardo Cucatto
Figurinista
Silvia García-Bravo
Maquillaje y Peluquería
Manuela Romero
Efectos Especiales
EFE-X
Sonido Directo
Julio Recuero
Montaje
Ángel Hernández Zoido
Montaje de Sonido
Pelayo Gutiérrez
Mezclas
Carlos Garrido
Música
Lucio Godoy

Production Credits

Director
Miguel Albaladejo
Script
Miguel Albaladejo
Producers
José Nolla & Pepe Ferrándiz
Executive Producer
José Nolla
Associated Producers
Diego Mas Trelles e Iñaki Núñez
Delegate Producer
Estefanía Gollert
Production Director
José Antonio García Tapia
Photography Director
Alfonso Sanz Alduán
Artistic Director
Eduardo Cucatto
Costume Designer
Silvia García-Bravo
Make-up and Hair-dressing
Manuela Romero
Special Effects
EFE-X
Sound
Julio Recuero
Film Editor
Ángel Hernández Zoido
Sound Editor
Pelayo Gutiérrez
Mixing
Carlos Garrido
Music
Lucio Godoy

ATAQUE VERBAL

Verbal assault

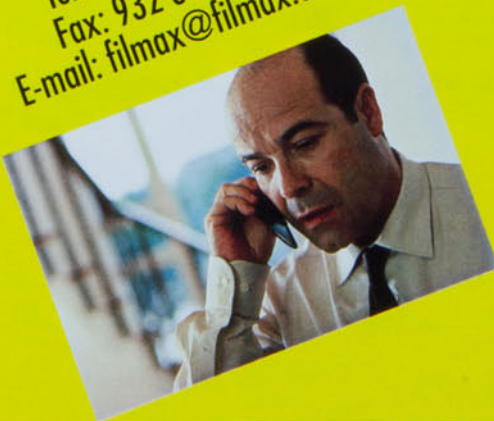
Una producción de

ICÓNICA, S.A.
C/ Salamanca, 26
28929 Madrid
Tel.: 915 71 68 75
Fax: 915 70 98 95
E-mail: iconica@mail.ddnet.es

**FREEDONIA
PRODUCCIONES, S.L.**
C/ Músico Ginés, 7 bajo
46022 Valencia
Tel.: 963 56 03 44
Fax: 963 56 13 80
E-mail: pferrandiz@ctv.es

Distribuida por

FILMAX
C/ Miguel Hernández, 81-87
Polígono Pedrosa 08908
L'Hospitalet de Llobregat Barcelona
Tel.: 933 36 85 55
Fax: 932 63 46 56
E-mail: filmax@filmax.com



ATAQUE VERBAL

Verbal assault

Ficha Artística

Pepa **Antonia San Juan**
Teo **Sergi López**

Jorge **Antonio Resines**
Laura **Fedra Lorente**

Ángel **Roberto Álvarez**
Mercedes **Adriana Ozores**

Benito **Jorge Alcázar**
Jacinto **Félix Álvarez**

Virgi **Melanie Beleña**
Susi **Diana Cerezo**

Rosario **Elvira Lindo**
Milagros **Geli Albaladejo**

Elke **Marta Fernández-Muro**
Cari **Lucrecia**

...y un bebé

Cast

Pepa **Antonia San Juan**
Teo **Sergi López**

Jorge **Antonio Resines**
Laura **Fedra Lorente**

Ángel **Roberto Álvarez**
Mercedes **Adriana Ozores**

Benito **Jorge Alcázar**
Jacinto **Félix Álvarez**

Virgi **Melanie Beleña**
Susi **Diana Cerezo**

Rosario **Elvira Lindo**
Milagros **Geli Albaladejo**

Elke **Marta Fernández-Muro**
Cari **Lucrecia**

...and a baby



ATAQUE VERBAL

Verbal assault

MEMORIA DEL DIRECTOR

Ataque verbal es una comedia completamente distinta a las vistas hasta ahora en el cine español y constituye un auténtico desafío conceptual. Se trata de una comedia estructurada en siete capítulos, siete ataques, cada uno de los cuales está protagonizado por una pareja de actores diferentes, y con una trama amplísima que se construye tan solo con los diálogos de esas siete parejas.

No puede decirse que Ataque verbal sea una película de sketches al uso. Los siete ataques no son historias independientes, desarrolladas con varias secuencias cada una, sino que el desafío es aún mayor: se trata de secuencias únicas, con unidad de espacio y tiempo. Es decir, Ataque verbal es una película con solo siete secuencias, como una obra de teatro en siete actos, con la ventaja de que algunos de esos actos se desarrollan en espectaculares acantilados junto al mar, en porches de casas de campo sobre valles de viñas, en Cuba (bueno... en un cuarto de baño de un hotel cubano) y, más difícil todavía, en el interior de una pequeña tienda de campaña.

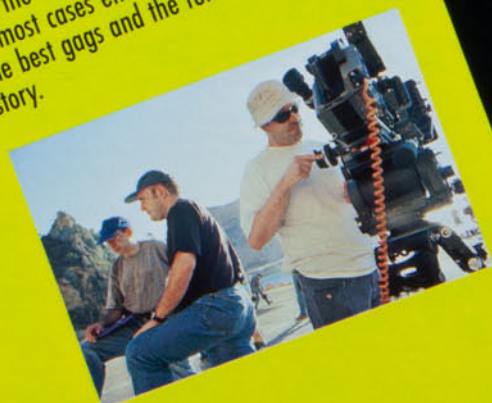
Ante las dificultades que este reto impone, la única opción posible era echar el resto con la historia, e incluso esas dificultades fueron las causantes de los puntos fuertes del guión: los personajes que solo conocemos en off, por lo que se cuenta de ellos (por lo que cuentan de ellos los catorce que sí aparecen) y las conexiones entre todos, que también se quedan en la mayoría de los casos en elipsis, son la fuente de los mejores gags y de las partes más divertidas de la historia.

DIRECTOR'S NOTES

Verbal Assault is a totally different comedy from those seen in Spanish cinema up until now and it is a true conceptual challenge. It is a comedy divided into seven chapters, seven assaults, each one of which is starred by two different actors, and with an extensive storyline that evolves just with the dialogues between those seven twosomes.

It can't be said that Verbal Assault is a film with just sketches. The seven assaults are not independent stories with their own scenes, this is even a bigger challenge: these scenes are unique, with unity of space and time. Verbal Assault is a film with just seven scenes, like a seven act play, with the advantage that some of these scenes happen in spectacular cliffs by the sea, in country house porches overlooking valleys full of vineyards, in Cuba (well, in a Cuban hotel bathroom) and, even harder, inside a small tent.

Facing these difficulties the only way to compensate was with the stories, and some of these difficulties were even the cause for the strongest parts of the script: the characters that we only meet in "off", as we are told about them (by the other fourteen characters) and the connections between them all, that in most cases end up in ellipsis, lead us to the best gags and the funniest parts of the story.



ATAQUE VERBAL

Verbal assault

Así, junto a los personajes que vemos (un señor al que se le ha trasplantado un hígado, la viuda del donante, dos monitores de boy-scouts, uno bisexual y el otro no, una jovencita muy gorda que no se ha dado cuenta de que está embarazada, un divorciado, una ventrílocua, una negra cubana enamoradiza, etc.) están los que no vemos pero que acaban siendo tan protagonistas como los otros: un niño con poderes paranormales, el donante del hígado fallecido, su amante, un padre y un hijo, médicos los dos, enfrentados durante años, un transexual de siete añitos, y hasta un chino de Taiwan.

El hecho de que haya tantos personajes en off acaba siendo la mayor ventaja del guión, ya que los diálogos sobre ellos (personajes casi todos un poquito pasados de rosca) resultan de una comicidad mucho más eficaz y elegante que su posible plasmación en imágenes. Y las conexiones en off entre ellos, absolutamente disparatadas en algunos casos (por ejemplo: el niño con poderes del medium para hablar con el fantasma del donante de hígado, y a ninguno de los dos se les ve nunca) multiplican su comicidad al estar relatadas por otros más verosímiles (los monitores de boy-scouts, que acaban peleándose porque uno se lo cree y el otro no).

El reparto es el elemento fundamental de esta película, y en este caso no se trata de una frase hecha. Hacen falta actores realmente excelentes para que el público se "olvide" de la rareza de la propuesta y empiece a disfrutar desde el primer ataque con la trama que los personajes empiezan a construir. Lo más complicado ha sido dar con los cuatro adolescentes (los dos boy-scouts, la gordita y su amiga), realizando un casting entre más de 2000 jóvenes...

So, with the characters that we do see (a man who has had a liver transplant, the donor's widow, two boy-scout monitors, one bisexual and one not, a fat young girl who hasn't realized that she's pregnant, a divorced man, a ventriloquist woman, a black Cuban girl who falls in love too easily, etc.) are those who we don't see but who end up being as important as the others: a boy with super natural powers, the dead liver donor, his lover, the Cuban girl's older sister, a father and a son, both of them doctors and enemies for years, a seven year old transsexual, even a chinese man from Taiwan.

The fact that there are so many characters in "off" is the main advantage of the script, as the dialogues about them (most of them are slightly crazy as one can see) are much funnier and elegant than the images that represent them would be. And the "off" in some cases (for example, the boy with supernatural powers serves as medium to talk to the ghost of the liver donor, and you never see either of them), increase the fun as they are told by more believable characters (the boy-scout monitors end up fighting because one believes in it and the other doesn't).

The cast is essential in this film, and in this case the statement is not a cliché. You need fourteen excellent actors so that the public will "forget" about the weirdness of this proposal and will enjoy the story that the characters build right from the first assault. The hardest part was finding the four teenagers (the two boy-scouts, the fat girl and her friend), which involved a casting with more than 2000 teenagers...



ATAQUE VERBAL

Verbal assault

Pretendemos ofrecer un auténtico espectáculo de duelos interpretativos, y los nombres con que contamos nos pusieron el listón lo suficientemente alto como para no descuidar a los personajes que son interpretados por actores desconocidos.

El guión ha hecho reír a prácticamente todos los que lo han leído, y en los actores provocó adhesiones instantáneas, como un flechazo. Después de haberles servido en bandeja una puesta en escena a su servicio que les permitió lucirse, extrayendo la hilaridad o el dramatismo de los diálogos, tenemos entre las manos una película inusual, renovadora, absolutamente clásica por su proximidad con lo teatral y, por otra parte, arriesgada por la radicalidad con que se enfrenta a esa característica.

Pero, sobre todo, es una comedia agri dulce muy divertida, con un reparto de fabulosos actores, desde los más populares hasta las sorpresas de los debutantes.

We intend to offer a true show of acting duels, and the known actors that we have been able to work with set the standard high enough for us not to forget the characters that are played by unknown actors.

The script has made practically everyone who read it laugh, and amongst the actors it caused immediate character-actor bonding. We were able to supply them with a perfect setting which allowed them to give their best, bringing out hilarity and drama in the dialogues. We have an unusual and new film in our hands, a film very classic in its closeness to the theatrical, and on the other hand, risky in the way that it confronts the theatrical trait that it has.

But above everything, it is a very funny bitter sweet comedy, with excellent actors, from the most well known to the debutantes.



ATAQUE VERBAL

Verbal assault

REPARTO

Antonia San Juan

Actriz habitual de Miguel Albaladejo. Ha participado en sus dos películas anteriores: LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA, MANOLITO GAFOTAS y en el cortometraje Sangre ciega. Además de su colaboración con otros directores, su interpretación en TODO SOBRE MI MADRE ha constituido su reconocimiento definitivo por parte del gran público tras una trayectoria brillante en trabajos teatrales de gran valentía y personalidad, de la que ya dio una muestra excelente con su creación de Otras mujeres.

Sergi López

Actor catalán, cuyo prestigio crece y se fortalece en el panorama del cine europeo en trabajos que han merecido la consideración y el reconocimiento en los certámenes cinematográficos más importantes. Tras su éxito en producciones francesas como WESTERN de Manuel Poirier y su participación en ENTRE LAS PIERNAS de Manuel Gómez Pereira, CARICIES de Ventura Pons y ARDE AMOR de Raúl Veiga, trabajó al lado de Federico Luppi y Carmen Maura en LISBOA, de Antonio Hernández, y con Natalie Baye en UNA RELACION PORNOGRAFICA, de Federic Fontayne, por la que obtuvo el Premio al Mejor Actor de la Asociación de la Crítica en el último Festival de Venecia.

THE CAST

Antonia San Juan

She has worked on Miguel Albaladejo's last two films, LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA and MANOLITO GAFOTAS, as well as his short Sangre Ciega. She has worked with many directors, but her role in Pedro Almodovar's TODO SOBRE MI MADRE resulted in her complete acceptance by the public after an incredible career in theatrical work of great bravery and personality, of which the best example is her creation Otras mujeres.

Sergi López

Sergi López is a Catalan actor whose prestige has grown with his work in European films that have resulted in great success in all of the main film competitions. After his success in French productions like WESTERN by Manuel Poirier and his work in ENTRE LAS PIERNAS by Manuel Gómez Pereira, CARICIES by Ventura Pons and ARDE AMOR by Raúl Veiga, he worked with Federico Luppi and Carmen Maura in LISBOA, by Antonio Hernández and with Natalie Baye in UNA RELACION PORNOGRAFICA, by Federic Fontayne. For this last film he won the Best Actor award from the Critic's association in the last Venice film festival.



ATAQUE VERBAL

Verbal assault

Fedra Lorente

Una de las caras más habituales e imprescindibles del cine y la televisión españolas a través de películas como AMANECE QUE NO ES POCO de José Luis Cuerda y series como Villarriba y Villabajo para TVE o Farmacia de Guardia para Antena 3. Participó también en la segunda película de Miguel Albaladejo, MANOLITO GAFOTAS. Su trabajo cinematográfico más reciente ha sido bajo los órdenes de Luis García Berlanga en su hasta ahora última película PARIS - TOMBUCTÚ.

Fedra Lorente

One of the most seen and indispensable faces on Spanish film and T.V. thanks to films like AMANECE QUE NO ES POCO by José Luis Cuerda and series like Villarriba y Villabajo for TVE or Farmacia de Guardia for Antena 3. She also worked on Miguel Albaladejo's second film, MANOLITO GAFOTAS. Her most recent work in film has been in Luis García Berlanga's last (so far) film, PARIS-TOMBUCTÚ.

Antonio Resines

Perteneciente a la llamada "Escuela de Yucatán", Resines provocó un cambio decisivo en el cine español al lado de compañeros como Fernando Trueba o Fernando Colomo, entre otros, y con trabajos memorables como EL LEÓN ENAMORADO, LA MANO NEGRA, OPERA PRIMA y LA LINEA DEL CIELO. Se ha consolidado como uno de los grandes y más sólidos intérpretes del panorama cinematográfico español, hecho que ha dejado patente con sus trabajos en LA NINA DE TUS OJOS, de Fernando Trueba, y en LA BUENA ESTRELLA, de Ricardo Franco, con la que consiguió el premio Goya al mejor actor. Otros títulos de su filmografía son CARRETERAS SECUNDARIAS, EL TIEMPO DE LA FELICIDAD, ACCIÓN MUTANTE o TODO POR LA PASTA. Su participación en las recientes PÍDELE CUENTAS AL REY de José Antonio Quirós, EL PORTERO de Gonzalo Suárez, y ATAQUE VERBAL provoca como siempre gran expectación.

Antonio Resines

He belongs to the "Yucatán School", which brought about an important change in Spanish cinema with people like Fernando Trueba or Fernando Colomo amongst others, resulting in memorable work such as EL LEÓN ENAMORADO, LA MANO NEGRA, OPERA PRIMA and LA LINEA DEL CIELO. He has become one of the most important actors in Spanish cinema. Best proof is his work on films such as LA NINA DE TUS OJOS by Fernando Trueba and LA BUENA ESTRELLA, by Ricardo Franco, which he got the "Goya" award as best actor. Other films to his credit include CARRETERAS SECUNDARIAS, EL TIEMPO DE LA FELICIDAD, ACCIÓN MUTANTE and TODO POR LA PASTA. His recent work in PÍDELE CUENTAS AL REY by José Antonio Quirós, EL PORTERO by Gonzalo Suárez and VERBAL ASSAULT has caused, as usual, great expectations.



ATAQUE VERBAL

Verbal assault

Adriana Ozores

Se ha convertido en una de las incondicionales de Miguel Albaladejo, ya sea atendiendo una gasolinera en *LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA* o como madre de *MANOLITO GAFOTAS*. Su brillante interpretación en *ATAQUE VERBAL* no se quedará a la zaga. Adriana Ozores es un auténtico descubrimiento para el cine, ya que su trayectoria teatral, pasando por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, la ha dotado de una formación como actriz excepcional. En la gran pantalla ha destacado con *DE QUE SE RIEN LAS MUJERES* y *LA HORA DE LOS VALIENTES*, por la que ganó el premio Goya a la mejor actriz de reparto. *CUANDO VUELVAS A MI LADO* de Gracia Querejeta y *PIDELE CUENTAS AL REY* de José Antonio Quirós, junto con *ATAQUE VERBAL*, sus largometrajes más recientes.

Roberto Álvarez

Tras una década larga de actividad teatral pone su capacidad interpretativa al servicio del cine. Dirigido por Antonio Hernández, Pedro Carvajal, Alvaro Fernández Armero o Manuel Gómez Pereira demostró su conexión inmediata con el público. Su creación convincente del padre entrañable de *MANOLITO GAFOTAS* hizo que Miguel Albaladejo volviese a contar con él en *ATAQUE VERBAL*. Entre su filmografía se encuentran películas como *ENTRE LAS PIERNAS*, *NADA EN LA NEVERA*, *AMOR DE HOMBRE* y la más reciente *LA MUJER MAS FEA DEL MUNDO*, de Miguel Bardem.

Adriana Ozores

She has become one of Miguel Albaladejo's unconditionals. Whether it be as a petrol station attendant in *LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA* or the a mother of *MANOLITO GAFOTAS*, her excellent work in *VERBAL ASSAULT* will not be less. Adriana Ozores is a true discovery for Spanish cinema, as her experience in theatre, including the Compañía Nacional de Teatro Clásico has made her an exceptional actress. On the big screen Ozores stands out in *DE QUE SE RIEN LAS MUJERES* and *LA HORA DE LOS VALIENTES*, which earned her a "Goya" award as best easting actress. *CUANDO VUELVAS A MI LADO*, by Gracia Querejeta, and *PIDELE CUENTAS AL REY*, by José Antonio Quirós, are, together with *VERBAL ASSAULT*, her more recent feature films.

Roberto Álvarez

After a decade of theatre work, Roberto Álvarez brings his acting capacities to cinema. Directed by Antonio Hernández, Pedro Carvajal, Alvaro Fernández Armero or Manuel Gómez Pereira, he immediately connected with the public. His very convincing father character in *MANOLITO GAFOTAS* led him to work again with Miguel Albaladejo in *VERBAL ASSAULT*. Among his films we can find *ENTRE LAS PIERNAS*, *NADA EN LA NEVERA*, *AMOR DE HOMBRE*, and more recently *LA MUJER MAS FEA DEL MUNDO*, by Miguel Bardem.



ATAQUE VERBAL

Verbal assault

Felix Álvarez, Jorge Alcázar, Diana Cerezo y Melanie Beleña

Han sido la sorpresa de esta película. Elegidos mediante un casting entre más de 2000 adolescentes saltan directamente del patio de colegio a la pantalla.

Elvira Lindo and Geli Albaladejo

Para su propio asombro, la química entre ambas las ha convertido en pareja habitual en las películas de Miguel Albaladejo. Evocan para el espectador la clásica pareja de comedia cinematográfica al mismo tiempo que se descubren como dos actrices excelentes. Ambas son viejas amigas y colaboradoras de Miguel Albaladejo y han participado en sus proyectos no sólo como actrices.

Marta Fernández - Muro

Sería imposible resumir la larga carrera de esta actriz, de sobra conocida por el público de teatro, televisión y cine. Sigue siendo parte fundamental de una etapa de cine difícil y arriesgado y su compromiso y profesionalidad hacen que sea imprescindible para tantos directores. Ha participado en películas como TODOS A LA CÁRCEL, LA LEY DEL DESEO, LABERINTO DE PASIONES, VOLVER A EMPEZAR, LA COLMENA o JUSTINO, UN ASESINO DE LA TERCERA EDAD, entre otras. Para colmo, en ATAQUE VERBAL nos muestra sus habilidades como ventrílocua.

Lucrecia

¡Casi nada! Cantante, y ahora también actriz en duelo interpretativo con Marta Fdez. - Muro...
Pasen y vean.

Felix Álvarez, Jorge Alcázar, Diana Cerezo & Melanie Beleña

They have been the surprise of this film. Chosen from a casting of more than 2000 teenagers, they jump directly from the school playground to the big screen.

Elvira Lindo and Geli Albaladejo

To their own surprise, the chemistry between them has made them a usual couple in Miguel Albaladejo's films. To the viewer they bring to mind the classic comedy film couple, while at the same time they come across as two excellent actresses. They are both old friends and collaborators of Miguel Albaladejo and they have worked on his projects not only as actresses.

Marta Fernández-Muro

It would be impossible to list this actresses' career, well known in theatre, television and film. She is still an important element of difficult and risky cinema, and her compromise and professionalism make her indispensable for many directors. Marta Fernández-Muro has taken part in films such as TODOS A LA CÁRCEL, LA LEY DEL DESEO, LABERINTO DE PASIONES, VOLVER A EMPEZAR, LA COLMENA or JUSTINO, UN ASESINO DE LA TERCERA EDAD, and many more. On top of all that, in VERBAL ASSAULT she shows us her abilities as a ventriloquist.

Lucrecia

Only her! Singer, and now actress in an acting duel with Marta Fernández-Muro...
Come and see.



ATAQUE VERBAL

Verbal assault

MIGUEL ALBALADEJO: EL DIRECTOR

Tras el éxito de LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA (1998), que dirigió y de la que fue co-guionista junto con Elvira Lindo, el director allicantino Miguel Albaladejo ha vuelto a triunfar con MANOLITO GAFOTAS, un film lleno de humor y vitalidad basado en los libros de la citada escritora.

Hasta la fecha, Albaladejo ha logrado reunir un envidiable currículum lleno de aportaciones de gran calidad a lo largo de su trayectoria profesional, ganando numerosos premios en cortometrajes como Cachorro, La vida siempre es corta o Cenizas a las cenizas.

Su trabajo como meritorio de producción en EL SUEÑO DEL MONO LOCO de Fernando Trueba, así como su participación como ayudante de producción de LAS CARTAS DE ALOU de Montxo Armendáriz, además de su colaboración en la dirección de TODOS A LA CARCEL de Luis García Berlanga y de haber dirigido el casting de la serie de televisión Villarriba y Villabajo, le han ayudado a consolidar un merecido reconocimiento a todos los niveles.

Destacar que en la producción de documentales televisivos de Elías Querejeta en "El Hombre y La Industria" ha intervenido como ayudante de dirección.

Ahora, su próxima apuesta... ATAQUE VERBAL.

MIGUEL ALBALADEJO: THE DIRECTOR

After his success with LA PRIMERA NOCHE DE MI VIDA (1998), which he directed and co-wrote together with Elvira Lindo, the director Miguel Albaladejo has turned up trumps again with MANOLITO GAFOTAS, a film full of fun and vitality, based on the stories by the aforementioned writer.

Right up to the present, Albaladejo has managed to gather an impressive C.V. brimming with high standard contributions during his professional career. He has won several awards for his short films Cachorro, La vida siempre es corta or Cenizas a las cenizas.

His work as a trainee producer in EL SUEÑO DEL MONO LOCO, by Fernando Trueba, and his work as production assistant in LAS CARTAS DE ALOU, by Montxo Armendáriz, as well as his co-operation in directing TODOS A LA CARCEL by Luis García Berlanga, and his casting direction in the television series Villarriba y Villabajo have contributed to his achieving a well-deserved recognition in the entertainment business.

He has also taken part in producing the television documentaries "El Hombre y la Industria," by Elías Querejeta, as assistant director.

Now his next challenge is... VERBAL ASSAULT.



