

Llorens, Antonio

(Antonio Llorens Sanchis, Valencia, 1952)

Director, ensayista y crítico cinematográfico

Estudiante en el Colegio de los Agustinos de Valencia, a los dieciséis años entra a trabajar como botones en el Banco de Vizcaya, empresa en la que asciende hasta llegar a auxiliar de banca en 1971. Impulsado por una pasión por el cine forjada en la adolescencia a base de sesiones como espectador en las salas de la ciudad de Valencia, su carrera cinematográfica se inicia muy prematuramente. Con solo diecisiete años y cámaras prestadas de formato Súper 8 mm, escribe y dirige junto a su amigo de la infancia Pedro Uris sus primeros cortometrajes independientes: *A propósito de...* (1969), *Los héroes* (1969) y *Acción* (1969). La puesta en marcha de una de las productoras pioneras en Valencia, Novimag, propiedad del célebre cantante local **Lluís Miquel Campos**, en torno a la que se aglutinan muchos de los jóvenes realizadores del **cine independiente valenciano** como **Lluís Rivera**, **Josep Lluís Seguí** o **Rafa Gassent**, le permite conocer de cerca el aspecto industrial y profesional del audiovisual e incrementar en cierto modo el nivel técnico de sus siguientes trabajos. Mientras tanto, las colaboraciones con Pedro Uris continúan produciéndose en otros cortometrajes en Súper 8 mm. como *La ley de los muertos* (1970), *Un mundo de ilusión* (1970), *Jonás* (1971), que codirigen junto a Francisco Javier Gómez Tarín, *Una historia de otro tiempo* (1971), *Técnica de una venganza* (1973), o el film inacabado *Una historia de siempre* (1974), ya en 16 mm. Tras acabar el servicio militar en 1974, entra a formar parte del equipo editorial de **Cartelera Turia**, como crítico y editor de la publicación, comenzando así una nueva etapa profesional que interrumpe su carrera cinematográfica durante casi diez años. En ese periodo extiende sus actividades hacia el sector de la exhibición y la distribución a partir de sus colaboraciones con numerosos cineclubs de la ciudad de Valencia, que suponen un acicate frente a la esclerotización de la cartelera tradicional de los cines comerciales, y estrecha su relación con diferentes festivales españoles e internacionales. Al mismo tiempo, reanuda sus trabajos de dirección cinematográfica, siempre junto a Pedro Uris, con el cortometraje documental rodado en 16 y 35 mm. *El misteri dels cines desapareguts* (*El misterio de los cines desaparecidos*, 1984), u otros trabajos en 16 mm. como *Mimi, mome, mima* (1986), *Música en tres-E* (1986), *En el valle* (1986), o *Encadenats* (1986). A partir de sus contactos en los festivales de cine y de su insaciable interés por el cine de autor, escribe y edita diversos libros, ensayos

y filmografías. Entre ellos podemos destacar los números de la revista *Quaderns de la Mostra* dedicados al "Cine maldito español de los años sesenta" (1984), junto a Augusto M. Torres y Diego Galán, a "Fernando Fernán Gómez" (1984), junto Diego Galán, a "Lino Ventura" (1986), junto a Pablo Aibar, o a "Alfredo Matas" (1986). También es responsable de los libros *Francisco Rabal: un caso bastante excepcional* (1985), junto a Manuel Hidalgo, *El cine negro español* (1988) y *José Luis Dibildos* (1998), publicados por la Seminci de Valladolid; *José Giovanni. La aventura de la serie negra* (1998) o *Francesc Betriu, profundas raíces* (1999), publicados por la **Filmoteca de la Generalitat Valenciana**; *Miles de metros. A propósito de Pablo Núñez* (2001), publicado por el Festival de Cine de Huesca, o *Silvana Mangano, del baión al teorema* (2004), editado por la Fundación Municipal de Cine y la **Mostra de València**. Otra de las facetas importantes de su carrera profesional tiene que ver con su determinante papel como programador en los cines Babel y en los hoy desaparecidos Cines Albatros de Valencia. En estos últimos trabaja desde mediados de la década de 1980 hasta su cierre en 2010. Desde Albatros propone a la sociedad valenciana un surtido de películas de autor en versión original que constituyen una auténtica novedad para los amantes del cine. Su relación con la exhibición, la crítica y diversos festivales cinematográficos, a través de la distribución del cine de autor más alejado de las producciones *mainstream* con Tabarca Films, lo mantiene en contacto permanente con el sector de la producción, realizando presentaciones de películas y directores, e incluso distribuyendo films como *El vídeo de Benny* (*Benny's Video*, Michael Haneke, 1992) o producciones inclasificables como *Cada ver es...* (Ángel García del Val, 1981). En el año 2001, a raíz de una conversación con el director Cesc Gay y de su experiencia acumulada durante décadas en la escritura de guiones y en la dirección de cortometrajes, decide retomar su carrera como director, esta vez para emprender su primer proyecto de largometraje en solitario con *Après le trou* (*Después de la evasión*, 2002). Se trata de un film centrado en evocar las condiciones de vida del enigmático José Giovanni, escritor, cineasta, convicto, guionista y autor, a su vez, de la novela *Le trou* (1957), llevada al cine por Jacques Becker en 1960. *Après le trou* se presenta en el prestigioso Festival Internacional de Cine de Locarno en 2002 y recibe, entre otros premios, el galardón al mejor largometraje en

los Premis Tirant de 2003. Inmediatamente después, con apenas unos meses de diferencia entre ambos proyectos, dirige el cortometraje *Un cuento chino* (2003), donde sostiene un discurso visual de carácter ensayístico que recibe el Premio Bancaja y el galardón a la mejor música en la Semana de Cine de Medina del Campo en 2004 por el trabajo de composición de Gulmira Shablina. También dirige el corto *La culpa ajena* (2007) y el largometraje documental *Un jardí a la memòria* (2014), que recupera imágenes y fragmentos de sus propios cortometrajes y medimetrajes filmados en Súper 8 mm. entre 1969 y 1973. En 2014,

como homenaje a su poliédrica trayectoria cinematográfica, es nombrado Miembro de Honor de la Academia del Cinema Català.

Roberto Arnau Roselló

Fuentes

- Muñoz, Abelardo (1988). *El baile de los malditos. Cine independiente valenciano 1967-1975*. Valencia: Filmoteca de la Generalitat Valenciana.