

Fos, Antonio

(Antonio Fos Ferrando, Sueca, Valencia, 1930 – Valencia, 1990)

Guionista

Hijo de un notario, deja inacabados los estudios de Derecho para marcharse a Madrid a abrirse camino como escritor. Publica novelas del oeste bajo seudónimo y, tras ejercer ocasionalmente como *script* y escribir guiones no realizados como *Amanece tarde* o *Pueblecito* (ambos de 1960), ingresa en el universo cinematográfico con el libreto de *Ella y el miedo* (1963), de León Klimovsky. Su talento, rapidez y cordialidad de trato le permiten entablar prolongadas e intensas relaciones profesionales con el propio Klimovsky –*No importa morir* (1969), *La orgía nocturna de los vampiros* (1973) y *Secuestro* (1976)–, Eloy de la Iglesia –*Cuadrilátero* (1969), *El techo de cristal*, *La semana del asesino* (1972) y *Una gota de sangre para morir amando* (1973)–, Eugenio Martín –*Una vela para el diablo* (1973), *Esclava te doy* y *No quiero perder la honra* (ambas de 1975), *Call Girl (La vida privada de una señorita bien)* y *Tengamos la guerra en paz* (ambas de 1976)–, Javier Aguirre –*Volveré a nacer* y *El mejor regalo* (1973), *El insólito embarazo de los Martínez* (1974)–, **Vicente Escrivá** –*Polvo eres...* (1974), *Niñas... ¡al salón!* (1977), *El virgo de Visanteta* (1978) y *Visanteta, esta-te queta/Gata caliente* (1979)–, Paul Naschy –*El huerto del Francés* (1977) y *Latidos de pánico* (sin acreditar, 1983)– o Ángel del Pozo –*El hijo es mío* (1978) y *Extraño matrimonio* (1984)–, para los cuales despliega su habilidad, primero, como especialista en una variante del cine de género muy influida por el *giallo*, que por aquel entonces estaba en todo su apogeo, y luego coincidiendo con el comienzo del destape como destajista de la explotación erótica. Vinculado profesionalmente con Italia, firma guiones de género de coproducciones como *Una maleta para un cadáver/Il tuo dolce corpo da uccidere* y *Joven de buena familia sospechosa de asesinato/Ragazza tutta nuda assassinata nel parco* (ambas de Alfonso Brescia, 1970 y 1972 respectivamente), *Yo los mato, tú cobras la recompensa/Il senza Dio* (Roberto Bianchi Montero, 1972), *Un Casanova en apuros/Fuori uno... sotto un altro, arriva il Passatore* (Giuliano Carnimeo, 1972) o *Infamia/La moglie giovane* (Giovanni d'Eramo, 1974). Autor también de los guiones de *El filo del miedo* (Jaime Jesús Balcázar, 1964), *Las señoritas de mala compañía* (José Antonio Nieves Conde, 1973), coescrito con Juan José Alonso Millán, *El transexual* (José Jara, 1977), *El maravilloso mundo del sexo* (Mariano V. García, 1978), *El hombre que yo quiero* (Juan José Porto, 1978) y *Terror en el tren de medianoche* (Manuel Iglesias, 1981), en los años setenta se convierte en guionista de cómics

y fotonovelas gracias a su amistad con el especialista en los géneros fantástico y de terror Gabriel Moreno Burgos –coguionista suyo en *Nadie oyó gritar* (1973), de Eloy de la Iglesia–, así como en escritor de novelas eróticas. En la década de los ochenta, apenas escribe el episodio “Creció espesa la hierba” de la serie *Un encargo original* (1983), si bien también ve la luz otro argumento suyo, el de *De hombre a hombre* (Ramón Fernández, 1984), un guion con el que debuta en la profesión Joaquín Oristrell. Casado (y separado) con la actriz y prima de Rita Hayworth, Pilar Cansino Romero (Sevilla, 1937), también escribe los guiones y argumentos inéditos de *Can* (1970), *Mamá, Federico está embarazado... ¿Qué hago?* (1971), para Estudios Madrid 70 y con Javier Aguirre, *Joven de buena familia sospechosa de asesinato* (1971), *Los sin Dios* (1971), con Maurizio Pradeaux, *Vampiro* (1971), con Gabriel Moreno-Burgos Suárez, *De aire y fuego* (1972), con Angelino Fons y Lázaro Irazábal Garcés, *El cañón de Rodríguez* (1972), con Eloy de la Iglesia y Gabriel Burgos, *Una mujer peligrosa* (1973), con Eugenio Martín, *La cadena del vicio* (1973), con Vicente Escrivá, *La selva blanca* (1973), con Eugenio Martín, *Los espectros de Tolnia* (1974), con Gabriel Burgos, *La muerte llegará y tendrá tus ojos* (1974), para Emaus Films y con Giovanni d'Eramo, *La víctima elegida* (1974), *Ladrona, pero decente* (1975), con Javier Aguirre, *Doña Celes* (1975), con Eugenio Martín y Andrés Dolera, *María y el miedo* (1975), *Los secuestradores* (1976), para Azor Films con Jacinto Molina, *Mañana cuando yo muera* (1976), *Vida privada de la señorita Julia* (1976), con Eugenio Martín y Andrés Dólera, *La cama* (1978), sobre un cuento de **Fernando Vizcaino Casas**, *La quinta del chupete* (1980), a partir de un argumento de Gabriel Iglesias, *Un cero a la izquierda* (1980), con Eloy Herrera, y *Una grieta en la roca* (s.f.).

Agustín Rubio Alcover

Fuentes

- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (1998). *Guionistas en el cine español. Quimeras, picarescas y pluriempleo*. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española.
- Rubio Alcover, Agustín (2013). *Vicente Escrivá. Película de una España*. Valencia: Ediciones de La Filmoteca.
- Torreiro Gómez, Casimiro (1998). “Fos, Antonio”. En Borau, José Luis (dir.). *Diccionario del Cine Español*. Madrid: Cátedra, p. 372.