

Canet, Antoni P.

(Antoni Pérez Canet, Llutxent, 1953)

Director, guionista y productor

Antoni Pérez Canet, más como conocido como Toni Canet, es guionista, director y productor de cine valenciano. En 1973 finaliza los estudios de arte dramático y once años más tarde crea la empresa Doll de Estrellas. A través de dicha compañía dirige y produce varios documentales institucionales, así como también *spots* publicitarios destinados al consumo televisivo. Ha trabajado para **Canal 9** realizando los documentales *Solfa íntima* (1990), *Crónica amarga* (1991) y *Viajar sin billete* (1998). Hasta el momento ha dirigido tres películas: *Amanece como puedas (Benifotrem)* (1987), *La camisa de la serpiente* (1996) y *Las alas de la vida* (2006). En 1988 escribe el guion –en colaboración con Manuel Caballero, según rezan los títulos de crédito– de su primera película, *Amanece como puedas (Benifotrem)*. Dicho film pertenece a Salem Producciones y **Anem Films** y está subvencionado por el Ministerio de Cultura y la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana. Entre los intérpretes que intervienen cabe destacar a Juanjo Puigcorbé (Miguel), Nuria Hosta (Elena), **Ovidi Montllor** (Jenaro), **Guillermo Montesinos** (Ernest), Paula de Villalonga (María), Kiku Vidal (Kiku), Rafael Hernández (tío Ochenta), Joan Monleón (Alcalde), Francisco Sanchís (Concejal), Sefa Melio (Carmen) y **Queta Claver** (tía Josefina), entre otros. La fotografía estuvo a cargo de Ángel Luis Fernández, el montaje de José María Biurrun, la música de José Manuel Moles y la dirección artística de Ferran Sánchez i Rosales. *Amanece como puedas (Benifotrem)* cuenta la visita de un grupo de personas –un profesor de antropología y su alumna aventajada, un realizador de televisión y su ayudante, una periodista y su fotógrafo– al pueblo ficticio de Benifotrem, ubicado en la costa mediterránea, para disfrutar durante un fin de semana de las fiestas locales al tiempo que acometen sus labores profesionales. El alcalde, el concejal y algunos de sus habitantes serán los anfitriones de los visitantes con objeto de dar una buena imagen del pueblo. A lo largo del fin de semana se sucederán una serie de cortejos y encuentros sexuales mientras se celebran los actos festivos –verbena con la actuación del grupo Los Inhumanos, la *cordá* o fuegos artificiales callejeros y los toros al agua–. El film pretende ser un relato coral en clave de comedia de enredo. Los encuentros y desencuentros de las parejas son el mero avatar del argumento narrativo y los festejos constituyen el telón de fondo para que se puedan producir toda suerte de *gags* visuales y verbales. Sin embargo, estos son pre-

sentados con escasa gracia. El título original de la película, *Benifotrem* –que fue filmada entre Benissa, Dénia y Valencia–, viene a ser una expresión local valenciana que significa “descendiente de ramera”, pero también tiene la acepción coloquial de “ven a follar”. Tal vez por el carácter localista de la expresión o porque el productor Jaime H. Colomer consideró el título políticamente incorrecto se optó por uno más aséptico, que guardaba enorme parecido con *Agárralo como puedas (The Naked Gun: From the Files of Police Squad!, David Zucker, 1988)*, una película que, en aquellas fechas, gozaba de éxito comercial. Sea como fuere, el film de Canet apenas alcanzó los cuarenta y nueve mil espectadores y la crítica del momento respondió negativamente. Con todo, los diálogos previsibles y la falta de fluidez narrativa es salvable con el buen hacer profesional de los actores. Más tarde Toni Canet realizó una serie de ficción con el mismo título, *Benifotrem*, producida por Canal 9 y emitida en 1995. En esta serie los actores que participaron fueron **Rosana Pastor**, Álvaro Báguena, Lise Sorensen y Amalia Garrigós. La trama de la mencionada serie es muy similar a la de la película. Gira en torno a una serie de relaciones que mantiene un equipo de la televisión y los habitantes de cada uno de los pueblos que van visitando conforme se celebran las fiestas locales. El segundo largometraje de Canet, *La camisa de la serpiente* (1996), narra la historia de un grupo de adolescentes de finales de los sesenta que forma parte de una banda municipal en la costa del Mediterráneo. A lo que aspiran, sin embargo, es a crear un conjunto de rock. Para cumplir este deseo cuentan con el apoyo del nuevo y bondadoso director de la banda, además del entusiasmo de una cantante y una pintora inglesa, que son los habitantes de una casa de pescadores en la costa marítima. Así, Toni Canet regresa de nuevo al escenario levantino –este segundo largometraje fue rodado en Alicante, Teulada-Moraira y Benissa entre el 22 de enero y el 4 de marzo de 1996–, aunque en esta ocasión construye un relato de época y modula un tono de comedia dramática, manteniendo el aroma de la sensualidad y vitalidad mediterráneas que pretendía ofrecer ya en la película precedente. El film trata de sugerir la fuerza de la amistad, las ilusiones y utopías de aquella generación a través de los amoríos y las desdichas que experimentan los protagonistas en el tránsito de la adolescencia a la juventud, en contraste con los prejuicios y la anticuada mentalidad social del momento. De ahí el carácter

metafórico del título de la película. Pero el resultado es insatisfactorio. No tiene el suficiente vigor dramático y la intensidad emocional necesaria para implicar de forma empática al espectador. La ambientación no llega a ser realmente convincente, aunque los jóvenes intérpretes sí realizan un trabajo verosímil. La recaudación de taquilla fue todavía más pírrica que la anterior película: poco más de veintitrés mil espectadores. La producción estuvo respaldada por **Juan Andreu**, máximo responsable de los Estudios Andro, en colaboración con **Estudios Tabalet** y la participación de Canal 9. La película fue subvencionada por el ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) y la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. Quienes intervinieron en los principales papeles dramáticos fueron **Antonio Hortelano** (Carlos), Zoe Berriatúa (Fermín), Iván Morales (Matías), Cristina Brondo (Tere), Montse Pérez (Ana), Albert Forner (Olegario), Cristina Perales (Rosa), **Juli Mira** (don Luis), Jaime Pujol (Jorge), **Amparo Climent** (Beth), Germán Montaner (tío Caña), José Luis Cortes (director de instituto), Manuel Puchades (Peter), Francisca Grande (Lidia), Juan Luis Molina (tío Juan), Rafa Contreras (don Mariano), Paco Sanchís (Domingo), Josefa Melio (Consuelo), Antonio Morant (Serafín), Teresa Lozano (doña Lola), Salomón San Juan (alcalde), Antonio Catalá (Toito), Francisco Alegre (cabo) y Carolina González (profesora de labores). El guion fue escrito por **Joan Álvarez**, Pepe Cano y el propio Toni Canet. El montaje fue llevado a cabo por Juan Carlos Arroyo. La dirección de fotografía se encargó a Antonio Cuevas, mientras que la dirección artística fue de Rafa Jannone, que se responsabilizó de recrear la ambientación de la década de los sesenta. *Las alas de la vida* (2006) es el trabajo que más satisfacciones ha dado a Canet, pero también el más duro en términos emocionales por lo que supone ser testigo de la degradación física de un amigo. Tuvo una excelente acogida, tanto por parte de la crítica como por el público, además de recibir multitud de premios: Premi Tirant Especial a la Qualitat Humana i Cinematogràfica, Premi Tirant Exhibidors Valencians al mejor largometraje documental, el premio **Turia** al mejor largometraje documental español, el premio de cine La Cartelera Levante-EMV, el Premio Telecinco 12 Meses 12 Causas a la mejor producción audiovisual, el Premio Valores Humanos José Couso y Julio Anguita Parrado en la Semana del Cine y de la Imagen Fuentes de Ebro (Zaragoza), el Caracola-Alcances al mejor largometraje documental, el premio al mejor documental valenciano en la **Mostra de València - Cinema del Mediterrani** y, entre otros, el premio al mejor largometraje documental en la Semana Internacional de Cine de Valladolid. Producido por Gorgos Films y con la colaboración de numerosas instituciones y asociaciones médicas y culturales, el documental cuenta el testimonio de un médico de familia de origen vigués, Carlos Cristos, que a lo largo de todo un año —empieza en la casa de Sa Cabaneta, Mallorca, en el 2005, y concluye en 2006, con las últimas palabras dirigidas directamente al espectador— sufre una degradación física indolora a causa de una atrofia sistémica múltiple, una rara

enfermedad degenerativa del sistema nervioso para la cual no hay cura. A Carlos Cristos se le ocurrió la idea de realizar un documental sobre el tiempo que le quedaba de vida con el propósito de que pudiera ser de apoyo terapéutico para otros pacientes con enfermedades raras o incurables, de ahí que recurriera a su amigo Antoni Canet. A través de la modalidad del documental participativo, el director contó con un equipo ligero de producción y recurrió a la entrevista y a tácticas intervencionistas, participando de forma activa en los sucesos y relatando acontecimientos ya ocurridos a través de testigos —su esposa Carmen, también médico y guionista del film, sus padres, su hermano y sus amigos— y expertos a los que el espectador también puede ver. Lo que plantea el documental es el significado de la vida y la muerte digna. Nos muestra la rutina diaria de un enfermo terminal. Apela al esfuerzo por vivir, pese a las dificultades de movilidad y de expresión verbal. A partir de aquí, se abordan temas tales como la fe y la trascendencia, la esperanza de otra vida, entre otras cuestiones. Aunque hay un claro respeto a la intimidad de Cristos, bien es cierto que algunos momentos de la película —véase la lectura del testamento delante del interesado— se nos antojan algo obscenos por cuanto está pisando el delicado terreno de los límites de la representación. Sin embargo, nadie duda de que se trata de un duro testimonio y que hay una clara vocación divulgativa para ayudar y alentar a quienes sufren similares enfermedades. El 18 de abril de 2008, en el programa de cine *Versión española* de La 2, el entonces ministro de Sanidad, Bernat Soria, manifestó su voluntad de impulsar una campaña para cumplir los objetivos de la Estrategia de Cuidados Paliativos. El equipo de rodaje convivió con el médico durante tres años y se grabaron setenta horas de material, empleando diez meses para el montaje. El guion fue elaborado por Carmen Fuente, Xavi García-Raffi, Jorge Goldenberg, Francesc Hernández y el propio Antoni P. Canet. El *leitmotiv* de la banda sonora —*Chegando a mil*— fue compuesto por el propio Carlos Cristos, gran aficionado a la música tradicional gallega, que llegó a tocar varios instrumentos. La fotografía se encargó a Alejandro Pla, la edición a Juan Carlos Arroyo y el sonido a Edgar Vidal y Kiku Vidal. Por último, Toni Canet ha intervenido como uno de los creadores, gestores, coordinadores y promotores del largometraje colectivo articulado en *sketches* y pequeños reportajes de denuncia contra los abusos de las políticas del gobierno valenciano. Nos referimos a *Ja en tenim prou* (2007), que fue producida por Ca Revolta y en la que participan diversos gremios del audiovisual, asociaciones culturales y movimientos sociales. Los realizadores de este largometraje, de carácter reivindicativo, buscaban promover el voto de la izquierda que permitiera el cambio político en el gobierno autonómico ante las elecciones a las Cortes Valencianas de 2007. Junto a Toni Canet, los realizadores de este documental fueron Xurxo Estévez, Isabel Requena, **Giovanna Ribes**, Neus Albert, Carles Candela, Eduardo Guillot, Rafa Montesinos, Agustí Rovatti, Tubal Perales, Pau Alabajos, Rafa Xambó, Rafa Fierres, Pau Navarro, Octavi Masià, Gilberto Dobón, Pau Soler,

Gema y Mónica del Rey, Mari Carmen Tarrasó, María Tomás, Josep Lluís Galiana, Isabel de Fez, Rocío Álvarez Valera, Manuel Pastor y David Segarra. La película está articulada en una sucesión de bloques de corta duración en la que van apareciendo algunas de las personalidades de la cultura valenciana que denuncian los usos y abusos de una política basada en el engaño, el silencio, así como también en la corrupción, el deterioro ambiental y cultural, todo ello a través de diversos formatos audiovisuales: desde el género de la ficción al documental, pasando por el video-arte y la

poesía visual, hasta el clip musical y la comedia. Así, Toni Canet, ha trabajado en la comedia y el documental con resultados muy desiguales. En todas sus películas interviene como guionista, excepto en *La tarara del chapao* (2001), que fue realizada por su amigo, ya fallecido, Enrique Navarro (coproductor de Gorgos Films). Ha tratado de moverse en la cultura vital mediterránea y también ha defendido el valor y la fuerza de la amistad en todas sus películas.

Pablo Ferrando García