

Anem Films

(Oliva, 1982 – ¿?)

Productora audiovisual

Anem Films es una productora audiovisual fundada por Alfonso Ronda Tormo, farmacéutico del pueblo valenciano de Oliva cuya pasión por el cine lo lleva a introducirse en el negocio cinematográfico, acompañado en sus primeros proyectos por la productora madrileña Estela Films. No en vano, junto a esta empieza su andadura en las movidas aguas cinematográficas de principios de los años ochenta, atravesando diversas geografías filmicas pero siempre buscando el contacto con un público que en esos momentos está reclamando nuevas fórmulas genéricas. El debut de Anem Films, junto a Estela Films, Brezal P.C. e Impala, es *Pares y nones* (1982), primer largometraje también para José Luis Cuerda, autor asimismo del guion, que puede enmarcarse dentro del territorio de la "comedia madrileña". No en vano, mantiene con esta no pocas similitudes temáticas –juventud en busca de sentido–, geográficas –la película se rueda en Madrid– e incluso actorales –con la participación de Antonio Resines–. *Pares y nones* obtuvo el premio de Nuevos Realizadores de la Dirección General de Cinematografía y fue seleccionada en el Festival Internacional de San Sebastián y en el Festival de Cine Español de Sao Paulo. El notable éxito de la película convierte la comedia –en sus distintas vertientes– en una de las principales vetas creativas transitadas por la productora: desde *Caray con el divorcio* (Joan Bosch, 1982), film protagonizado por Fernando Esteso y adscrito con nitidez a la corriente del "Destape" tan habitual en el periodo –no por casualidad, junto a Estela Films, también se encontraba como productora la emblemática Ízaro Films–, hasta una comedia algo más sofisticada como es *Dos mejor que uno* (Ángel Llorente, 1984), basada en la novela *El Señor del Huerto*, de José Luis Olaizola, que cuenta con la participación de Televisión Española y un plantel encabezado por José Sacristán, Antonio Resines y Carmen Elías, pasando por esa nueva gran parodia nacional que es *Moros y Cristianos* (Luis García Berlanga, 1987), en la que el maestro valenciano vuelve a desmenuzar la realidad social española a partir de la saga de la familia Planchadell y Calabuig, maestros turroneros de la costa levantina que intentan relanzar el negocio, y que cuenta con la participación de actores habituales del cineasta como Fernando Fer-

nán Gómez, José Luis López Vázquez, Agustín González, Andrés Pajares, Verónica Forqué, Chus Lampreave, Luis Escobar o Luis Ciges. La productora se introduce incluso en la comedia musical con *Demasiado caliente para ti* (Javier Elorrieta, 1996), convertida en toda una declaración de amor a La Habana. Pero no solo transita la demarcación cómica. Anem Films también se implica en otros derroteros genéricos, dibujados en no pocas ocasiones con marcados trazos autorales. Tal es el caso de *Coto de caza* (Jordi Grau, 1983), protagonizada por Assumpta Serna, con la que Anem Films obtuvo el premio Especial de Calidad de la Dirección General de Cinematografía. La historia, que aprovecha el tirón del cine "quinqui" que tan buenos resultados estaba dando en taquilla en su momento, permite al cineasta reflexionar sobre la violencia en el seno de la sociedad bajo los acordes de la wagneriana *Tristán e Isolda*; o del drama intimista *Soldados de plomo* (1983), que supuso el debut como director de José Sacristán para adaptar una historia del escritor barcelonés Eduardo Mendoza. En esta película, además de interpretar el papel protagonista –un joven que regresa a su ciudad natal después de una larga ausencia–, Sacristán consigue rodearse de grandes actores como Fernando Fernán Gómez, Silvia Munt o Amparo Rivelles. Tono similar adquiere también *La vieja música* (Mario Camus, 1985), historia de reencuentros y ajustes de cuentas con el pasado que cuenta con un reparto de primer orden, encabezado por Federico Luppi, Charo López y Antonio Resines, y que obtuvo diversos premios y participó en festivales de la talla de San Sebastián, Annecy o Lille. Con *Cautivos de la sombra* (Javier Elorrieta, 1993), basada en el premio Nadal de José Luis de Tomás *La otra orilla de la droga* (1985), Anem Films vuelve a un cine centrado en la marginalidad, y en *Pacto de brujas* (Javier Elorrieta, 2002), basada en la novela *La camisa del revés* de Andreu Martín (1983), la productora se introduce en el género fantástico tras convertirse en sociedad anónima, fórmula empresarial bajo la que sigue inscrita en el Registro Mercantil de Valencia aunque actualmente no presenta actividad.

Javier Moral