

Fabregat, Amadeu

(Amadeu Fabregat i Mañes, Torreblanca, 1948)

Director de Radiotelevisió Valenciana

Sin lugar a dudas, Amadeu Fabregat es una figura polémica, que cuenta con numerosos detractores y críticos. Con anterioridad a su nombramiento como director de **Radiotelevisió Valenciana (RTVV)**, Fabregat desarrolla una intensa actividad como periodista en diferentes diarios y revistas de Cataluña y del País Valenciano, como *Avui*, *Serra d'Or*, *Gorg* o *Las Provincias*. En 1977 es fundador y director de publicaciones de *Valencia Semanal*, revista dirigida por la desaparecida Pilar López Surroca, que sufre varios atentados de la extrema derecha local. Paralelamente a su trabajo como periodista, Fabregat destaca también en el campo de la creación y crítica literaria. En 1973 recibe el premio Andròmina de narrativa por su novela *Assaig d'aproximació a "Falles folles fetes foc"*, obra literaria que recibió críticas muy positivas, entre otros, de Joan Fuster —quien subrayó la modernidad de la novela, un auténtico "hito" en el panorama literario de la época—. En 1974, Manuel Sanchis Guarner encarga a Fabregat la compilación de una antología poética de jóvenes poetas valencianos, que titula *Carn fresca. Poesia jove del País Valencià*, reeditada en 2015. También destaca su faceta como ensayista político, con la publicación de *Partits polítics al País Valencià* (1976) y *Converses extraparlamentàries* (1978), trabajos periodísticos que le ayudaron a crear vínculos importantes con el *establishment* político valenciano de la Transición. Pero, sin duda, Amadeu Fabregat es conocido principalmente por haber sido el primer director general de RTVV, cuyo nombramiento se produce el 5 de abril de 1988, más de un año antes del inicio de sus emisiones regulares, que comenzaron, oficialmente, el 9 de octubre de 1989. Fabregat había trabajado anteriormente en la antigua Radiocadena Española, después integrada en Radio Nacional de España, donde participó en las primeras emisiones en valenciano. En 1984, el director de Televisión Española (TVE), Ramón Criado —antiguo compañero de Fabregat en Radiocadena—, le nombró director del centro regional del canal público en la Comunidad Valenciana (**Aitana**). Como han señalado diversos autores, RTVV siguió el modelo corporativo de Radiotelevisión Española, tendencia habitual en la mayoría de las televisiones autonómicas que integraban la Federación de Organismos o Entidades de Radio y Televisión Autonómicas (FORTA). La gestión de Fabregat al frente de RTVV tuvo como eje central la lucha por la audiencia, para lo cual promovió la producción de programas sensacionalistas y populistas,

postergando la función de servicio público y, al mismo tiempo, dando la espalda al sector audiovisual valenciano, que no obtuvo la confianza de la cadena. Dicha gestión también ha sido calificada por muchos como autoritaria y personalista. Muestra de ello son sus disposiciones sobre el uso de la lengua propia. Aunque la ley de creación de RTVV de 1984 indicaba expresamente el mandato de que la RTVV sirviera al propósito de la promoción de la lengua y cultura valencianas, lo cierto es que su cumplimiento quedó bastante comprometido desde sus primeros años. En agosto de 1990, Fabregat confecciona una lista de 543 palabras que prohíbe utilizar a los redactores, obligando a recurrir a otros vocablos en su lugar —"deport" en lugar de "esport", "ret" en lugar de "xarxa", "selo" en lugar de "segell", "servici" en lugar de "servei", etcétera—, en contra de las políticas de normalización impulsadas desde la Conselleria de Educación y desde las universidades. Con la llegada de Eduardo Zaplana al gobierno de la Generalitat en 1995, Fabregat es destituido, y pasa a formar parte del Consell Valencià de Cultura por designación del Partit Socialista del País Valencià (PSPV), entre 1996 y 2002. En 1996, Amadeu Fabregat crea Bacavia Producciones Audiovisuales, empresa especializada en la realización de estudios de mercado y consultoría sobre programación televisiva. No deja de ser sorprendente que eligiera el término "Bacavia", palabra que pocos saben que designa a los "Países Catalanes". Asimismo, Fabregat mantiene una participación en la productora La Granota Grogga, junto a Josep Ramon Lluç, uno de sus antiguos colaboradores en RTVV, en los años en que esta cosechó grandes audiencias, con programas polémicos, incluso broncos, que sentaron las bases de la programación que tiempo después se multiplicaría. En 2006, crea la Fundación Amadeu Fabregat Mañes, cuyo principal objetivo es "la promoción y difusión con carácter general de la Cultura de la Comunidad Valenciana en todas sus vertientes", así como "la catalogación y conservación de la obra periodística y literaria de Amadeu Fabregat", "por su relevancia cultural". Todavía hoy, en un artículo firmado por Fabregat donde rinde homenaje a su amigo y colaborador Joan Monleón, "Senyora, li ha tocat la clòtxina" (*Levante*, 29/12/2009), sigue defendiendo el modelo de televisión populista, mediocre y carente de sentido de servicio público que contribuyó a crear.

Fuentes

- Anchel Cubells, José María (2004). *Canal 9. Historia de una programación (1989-1995)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid [Tesis doctoral].
- Bas Portero, Juan José (2000). *El naixement de la radiotelevisió autonòmica valenciana (1978-1989). Antecedents, gestació i constitució*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona [Tesis doctoral].
- Bustamante, Enrique (2006). *Historia de la radio y la televisión en España. Una signatura pendiente de la democracia*. Barcelona: Gedisa.
- Quilez Sánchez, Rafael (1990). *Canal 9-TVV. Por un modelo valenciano de televisión pública*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid [Tesis doctoral].