

# Puig, Alicia

(Alicia Puig Mari, Valencia, 1972)

Directora, realizadora y guionista

Cursa estudios de Bachillerato en el Instituto de Educación Secundaria Benlliure y en la Universidad Laboral de Cheste, con una beca por su condición de deportista de élite. Abandona el atletismo a causa de una lesión y comienza sus estudios de Imagen y Sonido en el Instituto de Formación Profesional La Marxadella de Torrent. En 1992 obtiene una beca de la Generalitat Valenciana que le permite iniciar su andadura profesional en **Radiotelevisió Valenciana (RTVV)** como operadora de equipos, trabajo que simultanea con los estudios de Magisterio, que finaliza en 1996. Escribe y dirige en 1999 su primer cortometraje, *Prima Donna*, para Medio Media, que obtiene el Premio al mejor cortometraje en el Festival Villa de Almenara. A este le sigue para la misma productora *No pienso volver* (2001) –escrito junto a Ana Chacón–, merecedor del Premio a la mejor dirección en Bahía (Brasil), Premio a la mejor interpretación en el Festival de Jóvenes realizadores de Zaragoza, Premio al mejor cortometraje y a la mejor actriz (Cristina Perales) en el Festival Zemos'98 de Sevilla, Premio al mejor cortometraje en los Premios Quince de Octubre Arte Joven Mediterráneo, Premio al mejor cortometraje en el Festival Vivir de Cine de Bunyol, Premio al mejor cortometraje en el Festival de Cinema de Girona, Premio al mejor cortometraje, Premio de la crítica y Premio La Cartelera en la V Semana del Audiovisual Valenciano de la Villa de Almenara, Menció especial en el Festival de cortometrajes de Arona y Premio Bancaja al mejor proyecto de cortometraje. En 2002 obtiene una plaza de operadora de equipos en RTVV por concurso-oposición y en 2003 obtiene mediante promoción interna la plaza de auxiliar de realización. En *Bala Perdida* (**Pau Martínez**, 2002) dirige la segunda unidad. En 2003 dirige y coescribe con Mercedes Alcaraz *Eva en blanco y negro* para Indigomedia, con el que obtiene ese mismo año el Premio al mejor cortometraje en

los Premis Tirant de Valencia, el Premio al mejor guion original en la Mostra de Cinema Jove d'Elx y de la Universidad Miguel Hernández, el Premio al mejor cortometraje de vídeo en Quart de Poblet, el Premio al mejor cortometraje y el Premio del Público en el Vivir de Cine de Bunyol, así como el Premio al mejor cortometraje en el Festival Mujeres de Cine de Granada. Ha dirigido y realizado para **Canal 9** las cinco temporadas (doscientos sesenta y cinco capítulos) de *Negocis de Família* (Canal 9 Televisió Valenciana y Zebra, 2005-2007); cien capítulos de *Les Moreres* (Estudios Valencia Televisión y Zebra, 2007), las temporadas tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava y undécima de *L'Alqueria blanca* (Canal 9 Televisió Valenciana, **Trivisión** y Zent TV, 2007-2013) y la segunda de *Senyor Retor* (Canal 9 Televisió Valenciana y **Nadie es Perfecto**, 2011). Con el telefilm *Cuerpo a la carta* (2007), que coescribe y dirige para TV3 y RTVV, gana el Premio del Público a la mejor película en el Festival Nacional de Cine y Ficción para Televisión de Málaga 2008. En 2010 obtiene la Licenciatura en Comunicación Audiovisual por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). En 2013 y 2014 escribe y dirige *Ere, Expediente de Regulación de Enchufes*, Premio especial del jurado en el III Festival de Cortometrajes K-lidoscopi de Cullera y Menció especial del jurado en el Certamen de Cortos Angelika en Madrid, y *Vergonya*, ambos inspirados en el cierre de Canal 9. Tras realizar y dirigir en 2015 la primera temporada de *Yo quisiera* (Gossip Event & Productions, 2015), serie diaria para Claro TV Digital y Divinity que se ha emitido en más de quince países, actualmente escribe y dirige la segunda temporada.

Inma Trull

### Fuentes

- Entrevista personal (8 de abril de 2016)