

Intérpretes

Alady

(Carlos Saldaña Beut, Valencia, 1902 – Barcelona, 1968)

Actor

Nace en Valencia, pero siendo muy pequeño su familia se traslada a Barcelona, donde desarrolla la mayor parte de su actividad artística. Tras trabajar como mozo en diversos negocios y como botones en un cabaret de las Ramblas, hacia 1917 entra en contacto con el mundo de la bohemia barcelonesa, comienza a escribir cuplés para venderlos y empieza a participar en algunos espectáculos de cabaret. Por entonces adopta su nombre artístico, según parece ideado por Santiago Rusiñol, en referencia al personaje de *Las mil y una noches*. El éxito de sus números cómicos y musicales, en los que adopta como seña de identidad su bombín, lo convierte rápidamente en una de las figuras más populares de la escena teatral barcelonesa y le hace ganar el sobrenombre de "rey del Paralelo", una actividad que no abandona prácticamente hasta su muerte y gracias a la que comparte escenarios con las figuras más destacadas de la escena nacional e internacional. A finales de los años veinte, colabora con escritores como Enrique Jardiel Poncela o Miguel Mihura en la composición de canciones y números musicales, y participa en la radio con Josep Torres "Toresky" haciendo chistes y parodias. Su popularidad motiva que en 1930 Xavier Güell lo llame para participar en *El profesor de mi mujer/El amor solfeando* (1930), versión en español de una coproducción multilingüe rodada en los estudios de la Ufa en Berlín y dirigida por **Armand Guerra**. En los años siguientes rueda varias películas en España, la primera, *Boliche* (Francisco Elías, 1933), por la invitación del trío de artistas argentinos Irusta, Fugazot y Demare. La casa Huet lo contrata para protagonizar dos comedias dirigidas por Raymond Chevalier, *El tren de las 8.47* (1935) y *Sesenta horas en el cielo* (1935), en las que interpreta un papel de soldado torpe y vago. Además de encarnar a un estudiante con más interés por el mundo del espectá-

culo en *¡Viva la vida!* (José M. Castellví, 1934), protagoniza *El paraíso recobrado* (Xavier Güell, 1935) y el cortometraje producido por CEA con guión de Miguel Mihura *Don Viudo de Rodríguez* (Jerónimo Mihura, 1935). Durante la Guerra Civil actúa en diversos espectáculos teatrales, primero en Madrid y después en Valencia, organizados por las fuerzas del bando republicano. Vuelve a Barcelona poco después de su toma por las tropas franquistas para retomar su actividad en los teatros y en la radio, además de participar en algunas comedias como *¿Quién me compra un lío?* (Ignacio F. Iquino, 1940), *La madre guapa* (Félix de Pomés, 1941) o *La muralla feliz* (Enrique Herreros, 1947). La serie humorística de animación *Garabatos* le dedica uno de sus episodios, *Garabatos Alady* (Enrique Ferran "Diban", 1944), e interpreta un pequeño papel en *Esa pareja feliz* (Juan Antonio Bardem y **Luis García-Berlanga**, 1951). Tras unos años alejado del mundo del cine, en la década de los sesenta interviene en seis películas: *Las estrellas* (Miguel Lluç, 1960), *Un rincón para queremos* (Ignacio F. Iquino, 1964), *La tía de Carlos en minifalda* (Ignacio F. Iquino, Augusto Fenollar, 1964), *El Baldiri de la costa* (José M. Font, 1968), *La viudita ye-yé* (Juan Bosch, 1968) y *La mini tía* (Ignacio F. Iquino, 1968).

Marta García Carrión

Fuentes

- Badenas, Miquel (2001). *Carles Saldaña i Beüt, Alady, l'últim rei del Paral·lel*. Barcelona: Mediterrània.
- Comas, Àngel (2005). *Diccionari de llargmetratges. El cinema a Catalunya durant la Segona República, la guerra civil i el franquisme (1930-1975)*. Valls: Cossetània.
- Saldanya Beut, Carles (1965). *Rialles, llàgrimes i "vedettes". Memòries de "Alady"*. Barcelona: Bruguera.