

[littlesecretfilm] 'Uranes': un ovni fílmico imprescindible de Chema García Ibarra

El director de 'El ataque de los robots de Nebulosa-5' debuta en el largometraje con una fascinante y emotiva historia de ciencia-ficción rural y amor por el cine.

Cinemanía, Daniel de Partearroyo (24/10/2013)



La nueva etapa del proyecto **littlesecretfilm** en colaboración con **Calle 13** estrena cada mes en el canal un largometraje producido al amparo del decálogo (**con algunas modificaciones, como la predilección por el suspense, el thriller o el terror**) que después pasa a estar disponible para su visión online. Así hasta un total de **13 películas**. Después de **#RealMovie**(Pablo Maqueda), **Nunca he estado en Poughkeepsie** (Ángel Sala) y **Estado de regresión** (Álex Mendíbil), el próximo **lunes 28 de octubre (01:10 h.)** se emitirá la cuarta película: **Uranes**, el primer largometraje de **Chema García Ibarra**, director alicantino autor del premiadísimo corto **El ataque de los robots de Nebulosa-5** (2008).

Si hasta el momento no nos hubieran dado unos cuantos motivos más que suficientes para justificar su existencia (desde películas tan significativas de nuestra época como **Manic Pixie Dream Girl** hasta la generalización del impulso por hacer cine sin más medios ni ambiciones que hacer cine, llegar con tus imágenes a los demás), el proyecto **#littlesecretfilm** alcanza una nueva categoría digna de agradecimiento al alumbrar el primer largometraje de **Chema García Ibarra**. El director alicantino, nacido en Elche, saltó a la primera línea de las promesas del cine español con el corto **El ataque de los robots de Nebulosa-5**, fascinante pieza de ciencia-ficción conceptual y una mirada muy personal que se proyectó en Cannes, en Sundance y triunfó cosechando galardones en festivales de medio mundo. Su debut en el largo, **Uranes**, retoma y amplía

ese peculiar registro para contar otra sugerente historia de género con un dispositivo sencillo (pero muy elaborado: la mejor sencillez), golpes de humor congelante (carcajadas heladas en muecas de perplejidad) y una estrategia narrativa refrescante y absorbente.

Como ocurría en *El ataque de los robots de Nebulosa-5*, en *Uranes* una voz over (de fuerte reminiscencia hacia la cáustica obra de **Alberto González Vázquez** en este caso) nos guía a través de unas imágenes, primero fotográficas y después en vídeo, para contar la historia de **José Luis y Francisco**. Estos dos hermanos de Elche, con infancias difíciles por distintos motivos, han vivido separados durante unos años, pero la aparición de ciertos artefactos ovoides de origen desconocido en distintos puntos de la Península les une de nuevo un día en el que ajustarán cuentas con su pasado. Aunque el componente ci-fi del relato le aporta un indudable interés añadido, el deleite reside en la construcción narrativa de la historia y cómo se suministran progresivamente nuevos datos sobre la vida de los dos chicos y las también complejas relaciones con sus abuelos. El humor de la extrañeza y el costumbrismo desnudo conviven en un relato que no titubea al mostrar la crueldad de la ternura y viceversa sacando lo mejor de una máxima que, latente, está en la base de todo el proyecto #littlesecretfilm: la escasez de medios no importa en absoluto cuando se sabe cómo utilizarlos.

En la reciente **La fille de nulle part** (ganadora del Leopardo de Oro del Festival de Locarno en 2012), el francés **Jean-Claude Brisseau** usaba su propia casa como escenario para rodar una emocionante historia de fantasmas, soledad y amor. En *Uranes*, García Ibarra filma a su primo **José Manuel** (el protagonista de *El ataque de los robots de Nebulosa-5*), a su abuelo **Antonio**, a su tía, a sus amigos, etc. en entornos cercanos y familiares. Sin necesidad de efectos especiales ni alardes técnicos para sumergir en la historia, divertir, sacar el máximo partido a la imagen pura y, por el camino, trazar un homenaje (no falto de sorna crítica) al cine casero, íntimo y personal que deja otros ejemplos (se me ocurre **Super 8**, aunque no tenga casi nada que ver) a la altura del betún. Todo un regalo para ver, disfrutar y recomendar.

Uranes se estrena el lunes 28 de octubre en Calle 13 (01:10 h.), al día siguiente podrá verse en YOMVI Canal+ y a partir del 4 de noviembre de forma gratuita en calle13.es