

Unos premios Goya con fuerte sabor alicantino

El Mundo, M. Marcos; H. Hernandis (01/02/2015)



De izquierda a derecha, Mapa Pastor, Juan Luis Iborra, Cristina Rodríguez y Luis Ivars. A.H. | L.T.M. | P.R.

- La alcoyana Mapa Pastor está nominada al Mejor Montaje por su trabajo en 'El Niño'
- Cristina Rodríguez, de Benidorm, opta al Mejor Vestuario en 'Por un puñado de besos'
- El alicantino Luis Ivars está nominado a mejor canción por 'Me ducho en tus besos'
- Luis Iborra dirigirá por cuarta vez la ceremonia de los premios del cine español

La gran fiesta del cine español se acerca. El próximo sábado, 7 de febrero, se celebra la 29 edición de los Premios Goya en el Centro de Congresos Príncipe Felipe de Madrid. Una ceremonia que tendrá un fuerte sabor alicantino con el cineasta alfasino **Juan Luis Iborra** al frente de la misma y con la presencia de hasta tres nominados: la montadora alcoyana **Mapa Pastor**, la diseñadora de vestuario benidormense **Cristina Rodríguez** y el compositor alicantino **Luis Ivars**. Iborra se siente «afortunado» por dirigir en esta ocasión la gala. «Las películas nominadas son las más taquilleras del año y eso la hará más atractiva e interesante para los espectadores porque muchos han visto 'El Niño', 'Ocho apellidos vascos' o 'La Isla Mínima'». El Niño es la segunda película con más nominaciones, hasta 16, y una es para Mapa Pastor a Mejor Montaje.

La alcoyana ya tiene un premio Goya por su trabajo en la película '**Celda 211**'. «Son películas con las que difícilmente te vuelves a ver implicada porque **están rodadas con mucha acción, son ambiciosas y con bastante presupuesto**», explica la montadora.

Pero que las películas sean sumamente conocidas es solo uno de los pilares de la gala. Ya que, como dice Iborra, uno de los más importantes es su presentador, el actor y cómico andaluz **Dani Rovira**: «Es el hombre del año y es un personaje muy popular que empatiza con el público de maravilla. Además, es muy fácil trabajar con él porque con cualquier cosa que le propones se arriesga. Es fantástico». Y el tercer pilar es el Goya de Honor, el popular actor **Antonio Banderas**. «Por suerte, eso también me ha tocado a mí este año. Con lo que muy mal lo voy a tener que hacer para que la gala no funcione», bromea el director.

Esta es la **cuarta vez** que Iborra se pone detrás de las cámaras para dirigir la celebración de los premios Goya. Aunque como el cineasta indica, **la última fue en el año 2004** y se ha encontrado con «alguna diferencia». «Evidentemente estoy muy contento con las galas que hice pero ahora hay más presión. Los Goya se ven mucho más y tienen un prestigio fuerte». Asimismo, desde un primer momento, el director propuso que por el escenario pasaran el mayor número de profesionales de la industria del cine posible. **«Participaran alrededor de unas 80 personas, doblando de esta forma, el número de participantes respecto a los años anteriores»**, indica.

Una gala que se caracterizará por la emoción y por el humor y que **«huirá de la crítica política»**. Como su propio director explica, «siempre lo he evitado porque creo que la lucha de nuestros derechos se deben discutir o en la calle o, sobre todo, en los despachos. Las galas deben ser solo para premiar y que los premiados sean los únicos protagonistas». Mapa Pastor opina, al respecto, que «nuestro mayor premio han sido **los casi 130 millones de euros que ha recaudado el cine español en 2014**, con lo cual hemos pasado de ser para algunos los subvencionados y los deficitarios a ser una aportación para el Estado».

No hará falta esperar, como antiguamente, al día siguiente de la gala para leer alguna que otra crítica o alabanza a su organización. Las redes sociales son desde hace unos años los grandes reyes de los comentarios al respecto. «Cuando pasa algo en el escenario a los dos minutos ya sabes la repercusión que tiene en internet. Yo **no voy a estar pendiente de esto mientras estoy trabajando** aunque evidentemente siempre hay que escucharlo y verlo todo», indica Iborra. Además, en cuanto a las críticas el director apostilla que las galas, «siempre las he hecho conforme con lo que a mí me gusta, y me podré equivocar o no pero luego no me siento mal».

Después de nueve años, los Premio Goya **vuelven a celebrarse en sábado en lugar de domingo**. Un hecho que no afecta a Iborra ya que sus anteriores veces fueron también en sábado: «Creo que es mejor día porque los últimos premios son a partir de las 12 de la noche». Pero el cineasta alfasino sí que se encontrará con una novedad en la planificación al frente de la fiesta del cine español, ya que la hará sin cortes de publicidad. «Es una suerte. Lo noto mucho porque las que yo hice teníamos **cuatro cortes de 15 minutos cada uno y era un poco desesperante**», recuerda.

Los nominados

En definitiva, una celebración para la que queda menos de una semana y los nervios están ya a flor de piel. Es el caso de la benidormense Cristina Rodríguez, nominada a **Mejor diseño de vestuario** por su trabajo en la película '**Por un puñado de besos**'. «Aunque es mi tercera nominación no me la esperaba y lo estoy llevando con nervios. Pero estoy disfrutando porque es un regalo que te da la vida y es un reconocimiento a que llevo más de 20 años trabajando en el sector. Y ojalá me lo lleve», señala esperanzada Rodríguez. Por el contrario, Mapa Pastor está mucho más tranquila: «Mi manera de no tener nervios es no pensarlo mucho. Solo pienso, de vez en cuando, si me lo dan qué diría para no quedarme en blanco... eso es lo peor que te puede pasar», bromea. Luis Ivars, en cambio, por su nominación a la Mejor Canción gracias a '**Me ducho en tus besos**' se siente «tan tranquilo que me estoy empezando a preocupar», cuenta risueño. Lo importante será «celebrar la fiesta del cine y compartirla». Ya tuvo tiempo de compartir un rato con Iborra en la celebración previa a esta gala, ambos se felicitaron y desearon suerte, aunque «lamentablemente, entró el presidente de la Academia y ya hubo que hablar de asuntos de trabajo, la intimidad está muy cara en estas fiestas del cine».

Los Premios Goya **se convierten cada año, gracias a su alfombra verde, en una gran pasarela de moda**. «Cada vez son más glamurosos. Hace 10 años no pasaba pero ahora vendemos la moda. La gente quiere ver estrellas sobre la alfombra y **creo que van a arriesgar mucho más los hombres** que las mujeres», zanja Cristina Rodríguez.