

JULIAN SANDS
ELSA PATAKY
JOHN SHARIAN



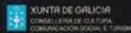
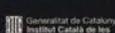
ROMASANTA

LA CAZA DE LA BESTIA

una película dirigida por
PACO PLAZA

FILMAX ENTERTAINMENT Y FUTURE FILMS presentan una producción de JULIO FERNÁNDEZ para CASTELAO PRODUCTIONS. "ROMASANTA". JULIAN SANDS. ELSA PATAKY. JOHN SHARIAN. GARY PIQUER. DAVID GANT Y MARIU VALDIVIELSO
Casting CAROL DUDLEY PEP ARMENDÓZ. Vestuario SONIA GRANDE. Diseño de producción BALTER GALLART. Sonido SOUNDERS CREACIÓN SONORA. Montaje DAVID GALLART. Música de MIKEL SALAS. Director de fotografía JAVIER SALMONES A E C. Dirección de producción TERESA GEFALL. JOSE LUIS JIMÉNEZ
Productora asociada ZAZA CEBALLOS. Co-productor ALBERT MARTÍNEZ. Co-productor ejecutivo STEPHAN MARGOLIS. Productores ejecutivos JULIO FERNÁNDEZ. CARLOS FERNÁNDEZ.
Productor creativo BRIAN YUZNA. Producida por JULIO FERNÁNDEZ. Argumento ALFREDO CONDE. Guión ELENA SERRA Y ALBERTO MARINI. Dirigida por PACO PLAZA

www.filmax.com www.RomasantaTheMovie.com



FICHA TÉCNICA

Director	Paco Plaza
Productor	Julio Fernández
Productores ejecutivos	Julio Fernández Carlos Fernández
Productor creativo	Brian Yuzna
Guión	Elena Serra Alberto Marini
Argumento	Alfredo Conde
Directores de producción	Teresa Gefaell José Luis Jiménez
Director de fotografía	Javier Salmones
Música	Mikel Salas
Montaje	David Gallart
Director artístico	Balter Gallart

FICHA ARTÍSTICA

Julian Sands	Manuel
Elsa Pataky	Bárbara
John Sharian	Antonio
Gary Piquer	Fiscal Luciano
David Gant	Profesor Phillips
Maru Valdivielso	María
Laura Mañá	Antonia



SINOPSIS

Galicia, 1850. Los bosques están plagados de lobos. Cada vez son más los desaparecidos. Los cadáveres mutilados presentan heridas salvajes junto a incisiones propias de un cirujano. Esa contradicción aterroriza a los aldeanos que no se atreven a cruzar los bosques. La leyenda del hombre lobo se expande.

Bárbara y su hermana Josefa viven en una casa en mitad del bosque. Solo cuando llega Manuel, un vendedor ambulante y amante de Josefa, de quién Bárbara está secretamente enamorada, se sienten a salvo.

Manuel acompaña a Josefa a la ciudad. Cuando regresa entre él y Bárbara surge una desgarradora historia de amor. Pero la sospecha de que su hermana nunca llegó a la ciudad se apodera de Bárbara. ¿Por qué Manuel es el único que no teme cruzar el bosque? ¿Qué secreto esconde su viejo carromato? La sospecha se convierte en certeza: Manuel es el hombre lobo al que todos temen. La felicidad se convierte en el más puro horror. El amor en odio. Y el deseo en venganza. Bárbara es capaz de todo por acabar con él.

Manuel es capturado. En su defensa afirma ser víctima de una maldición que le convertía en hombre lobo. La sociedad se divide en dos. Mientras los aldeanos temen que sus crímenes queden impunes, los burgueses, capitaneados por Mr. Phillips, un reputado antropólogo criminal, justifican sus actos al considerarle licántropo.

Pero, ¿quién es realmente Manuel? ¿un asesino? ¿un hombre lobo? ¿o un licántropo? Manuel es el único que sabe la verdad.

JULIAN SANDS (Manuel Blanco Romasanta)

Nacido en Otley, Inglaterra, ya en el principio de su carrera en el cine destacó con pequeños papeles en títulos como **Los gritos del silencio**, **El doctor y los diablos** y **Oxford blues**.

El divertido y romántico personaje que interpretó en **Una habitación con vistas**, de James Ivory, le proporcionó el reconocimiento definitivo como actor, junto a su interpretación en la película de Ken Russell **Gothic**. A continuación, intervino en películas como **Aracnofobia**, **Warlock, el brujo**, **Mi obsesión por Helena**, **Vatel**, junto a Gerard Depardieu y Uma Thurman, y **Leaving las Vegas**, una película del director Mike Figgis, con el que Sands repitió en **La versión Browning**, **Después de una noche**, **The loss of Sexual Innocence** y **Timecode**. Julian Sands ha trabajado en otros títulos tan destacados como **El Hotel del millón de dólares**, a las órdenes de Wim Wenders, **El almuerzo desnudo**, de David Cronenberg, o **Lamerica**, del director Gianni Amelio. Igualmente ha sido estrella invitada en numerosas series televisivas, entre las que destaca **Rose red**, escrita por Stephen King. Entre sus próximos proyectos destacan **The remains of the piano**, que protagonizará con Geoffrey Rush y Anjelica Huston, y **Kingdom in twilight**, a las órdenes del alemán Uli Edel.



ELSA PATAKY (Bárbara)

Tras comenzar su actividad profesional en los escenarios madrileños, debutó en televisión con la serie de Ignacio Mercero **La vida en el aire**, antes de alcanzar la popularidad con **Al salir de clase**, serie que ha servido de trampolín para numerosos jóvenes intérpretes. En los últimos tiempos colaboró en otra exitosa serie **Los Serrano**. En la gran pantalla, Elsa Pataky debutó con **Tatawoo**, a la que le han seguido **El arte de morir**, **Menos es más**, **Noche de reyes**, **Peor imposible** y **Atraco a las 3... y media**.

Más recientemente ha estrenado **El furgón**, una producción de Julio Fernández, a las órdenes de Benito Rabal, junto a Sancho Gracia, Pablo Carbonell y Carlos Fuentes, y **Beyond Re-animator**, del director Brian Yuzna, para la Fantastic Factory en la que compartió cartel con Jeffrey Combs, Jason Barry, Simon Andreu y Santiago Segura. Próximamente también la podremos ver en **Madrid ti vivo 1950**, del director José Luis Garcí, y en la producción francesa **Iznogoud**, dirigida por Patrick Braoudé.



PACO PLAZA, director

Nacido en Valencia en el año 1973, Paco Plaza es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Valencia y está diplomado en dirección cinematográfica por la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM). Tras una dilatada experiencia en la realización de cortos de gran calidad y valedores de numerosos premios, su primer largometraje como director fue **El Segundo Nombre**, con un guión firmado por él mismo junto al escritor Fernando Marías y basado en una novela de Ramsey Campbell.

Luego co-dirigió **OT la película**, el docufilm sobre la gira de Operación Triunfo, junto al realizador Jaume Balagueró. Después de trabajos como **Tropismos** o **Tarzán en el café de Lisboa**, Plaza dirigió **Abuelitos**, un magnífico corto de género fantástico galardonado, entre otros, en los festivales de Cine Fantástico de San Sebastián, de Cine Fantástico de Bruselas y de Jóvenes Realizadores de Albacete. **Abuelitos** se exhibió en numerosísimos festivales de todo el mundo, tales como **Fantasia** (Canadá), **Fantasporto** (Portugal), **Fantafestival** (Roma), o **L'Etrange** (París). Posteriormente realizó **Puzzles**, valedor también de diversos premios, como el Premio INJUVE al Mejor Cortometraje Experimental de Versión Española (TVE).

EL PRODUCTOR, JULIO FERNÁNDEZ

Julio Fernández está al frente del Grupo FILMAX, una de las principales empresas audiovisuales españolas, y es uno de los principales productores cinematográficos del país. Con sede en Barcelona, la compañía está organizada en tres áreas: producción, distribución e industrial.

En los últimos años, Julio Fernández ha dado un paso de gigante en la producción cinematográfica al frente de CASTELAO PRODUCTIONS. Desde 1995, año del estreno de **Pareja de tres**, un largometraje protagonizado por Carmen Maura, Emilio Gutiérrez Caba y Rosa María Sardà, ha producido películas que han sido un rotundo éxito de público y también de crítica, como **Los sin nombre** (ganadora del premio Méliès de Oro a la Mejor Película Europea de Cine Fantástico), o **Manolito Gafotas**, película familiar que consiguió más de un millón de espectadores.

Uno de los retos más importantes puestos en funcionamiento por FILMAX ha sido el proyecto FANTASTIC FACTORY, una idea original del propio Julio Fernández que se ha consolidado como una marca con reconocimiento internacional. Los cinco primeros títulos del sello han sido **Faust, la venganza está en la sangre**, dirigido por Brian Yuzna; **Arachnid**, de Jack Sholder; **Dagon, la secta del mar**; de Stuart Gordon, **Darkness**, de Jaume Balagueró, y **Beyond Re-Animator**, de Brian Yuzna. En el marco de esta apuesta por el género fantástico y de terror, Filmmax ha puesto también en marcha el nuevo sello FANTASTIC DISCOVERY, centrado en óperas primas del género, y que empezó su andadura con **El segundo nombre**, de Paco Plaza.

Tras el estreno del docufilm **OT. La película**, la co-producción **Una casa de locos**, y **El furgón**, realizada por Benito Rabal, próximamente llegarán a la gran pantalla **The Machinist**, de Brad Anderson, con un reparto de lujo que incluye a Christian Bale, Jennifer Jason Leigh y Aitana Sánchez-Gijón, así como **El lobo**, protagonizada por Eduardo Noriega.

En estos momentos se encuentran en fase de rodaje la superproducción **Los Dalton**, de Philippe Haim, inspirada en los populares personajes del cómic, y **Rotweiller**, última entrega de la Fantastic Factory, dirigida por Brian Yuzna.

En el campo de la animación, recientemente se ha estrenado **El Cid, la leyenda**, de José Pozo, largometraje que ha sido merecedor del Goya a la Mejor Película de Animación. Pronto verán la luz las series **Goomer** y **Manolito Gafotas**, y el ambicioso largometraje **P3K - Pinocchio 3000**. Otros títulos de animación que se están trabajando son **Nocturna**, **Gisaku** y **Donkey Xote**.

El grupo FILMAX, a través de su filial Filmmax TV, ha puesto en marcha el la serie de televisión **Manolito Gafotas**, a partir del popular personaje literario que ya obtuvo un importante éxito en su versión cinematográfica. La serie está dirigida por el prestigioso Antonio Mercero y se puede ver actualmente en Antena 3 TV.

