

Ha estado con nosotros ...

Rafael Maluenda

El Mundo (04/06/2010)

1. qué le diferencia a Cinema Jove de la Mostra de Cinema del Mediterrani?

Para empezar, Cinema Jove tiene un perfil orientado al descubrimiento de nuevos talentos y un carácter internacional no limitado geográficamente. La Mostra, hasta ahora, estaba orientada al cine 'mediterráneo'; con su nuevo cambio de rumbo habrá que ver cómo es la nueva propuesta. Les deseamos todo el éxito del mundo.



El Festival de cine Cinema Jove de Valencia celebra este años 25 años apostando por los nuevos talentos. Su director, Rafael Maluenda, desvela todos los secretos de un certamen que vio 'nacer' a Álex de la Iglesia, Guillermo del Toro o Daniel Monzón

2. Buenas tardes, señor Maluenda. En primer lugar felicitarle, porque llevo tres años viendo películas en su festival y me he hecho una fan de él. Tengo muchas ganas ya de que empiece el festival. ¿Cuál es la/el directora/director del futuro que nos reservan esta edición de Cinema Jove?

Espero que no sea sólo un director, sino que sea un buen grupo como ha ocurrido en años anteriores. Para ello, lo mejor es asistir a ver las secciones del festival cuyo contenido comunicaremos en breve. Estamos seguros de que varios de los nombres que van a tener mucho que decir a corto plazo estarán allí.

3. ¿Por qué Cinema Jove es un éxito y la Mostra no? ¿Y por qué no juntan ambos festivales? ¿No sería mejor tener un único festival que funcionase y tuviese fama?

Yo puedo decir por qué creo que funciona Cinema Jove. Básicamente, creo que es porque proyectamos una imagen clara de qué es lo que ofrece un festival como el nuestro y los distintos equipos que han pasado por la dirección del festival, aun con sus particularidades, han mantenido una línea de coherencia respecto al a identidad del festival. Eso es clave para cualquier festival.

4. ¿A quién le hubiera gustado traer este año y no ha podido traerlo?

Jajaja. Siempre hay nombres que queremos traer y por razones de agenda no es posible. Hace unos años quisimos traer a Stephen Frears y como estaba finalizando el montaje de 'La Reina', nos propuso dejarlo para el año siguiente y así fue. Este año nos ha ocurrido con otros directores, de modo que esperamos poder contaros el año que viene quienes son.

5. ¿Por qué hay tanto cine francés en Cinema Jove últimamente? Me gustaría ver más ciclos de jóvenes directores alemanes como Tom Twyker o nórdicos como Lukas Moodysson.

En general, no nos planteamos demasiado la nacionalidad de los directores. Buscamos cineastas brillantes y Francia ofrece varios nombres de interés, pero los buscamos por sus cualidades. En cualquier caso, hace unos años dedicamos una retrospectiva a varios directores daneses y este año tenemos al italiano Matteo Garrone, director de 'Gomorra'. Lo que nos preocupa es ofrecer buen cine y eso está garantizado.

6. ¿Cuál es la última película que ha visto? ¿Y la última que le ha hecho llorar?

La última que me hizo llorar fue porque era muy mala. La última que he visto es 'L'arbre et la forêt' de Ducastel y Marineau, directores homenajeados por Cinema Jove en esta edición y que el público podrá ver durante esta edición del festival.

7. Hacen muy pocas retrospectivas de cineastas mujeres. Como mucha hay una al año. ¿Por qué no hacen más?

En los últimos años hemos dedicado retrospectivas a Catherine Breillat, a Gracia Querejeta, Albertina Carri... Al igual que como he comentado para las nacionalidades, buscamos cineastas, no necesariamente hombres o mujeres. Dicho esto, existen muchísimas cineastas que admiramos y que por desgracia para nosotros están muy ocupadas. También por suerte, porque eso significa que pronto podremos disfrutar de sus nuevas películas. Sin ir más lejos, este año dos de las personas a las que quisimos dedicar retrospectivas, eran mujeres pero están rodando en las fechas del festival.

8. Sr Maluenda, de veras ve correcto en estos tiempos de crisis, que tengamos varios eventos similares?, la mostra por ejemplo... los dos suelen hacer películas comerciales, uno es dependiente de la generalitat y otro del ayuntamiento... No sería éticamente correcto aunar estos dos certámenes en uno solo??? Muchas Gracias.

Son dos festivales de cine con dos ofertas diferenciadas. En cualquier caso, mi misión es dirigir uno de estos festivales y procuramos hacerlo, desde hace años, con la mayor austeridad posible.

9. Para los que no entendemos tanto de cine de culto, qué atractivos ofrece Cinema Jove para pasar un buen rato?

Ofrecemos siempre una programación muy muy diversa y cada cual puede encontrar aquel tipo de cine que más le gusta. En Cinema Jove, alguien puede ver 'Gomorra' y/o 'Tiburón', que se ofrecerá en pantalla grande en los Jardines de Viveros, junto al 'King Kong' de 1933. También hay oferta de cine experimental o, por ejemplo, 'Celda 211'; incluso cortometrajes de todo tipo y largometrajes completamente inéditos en España realizados por los directores que van marcando la tendencia de los próximos años. Realmente, quienes en el año 94 fueron la ver la competición oficial de Cinema Jove, descubrieron a Bryan Singer, director de 'Superman Returns' y 'Valkyria'.

10. aceptarías una oferta para dejar cinmejove y pasar a la mostra¿?

Eso se planteó hace varios años, pero mi compromiso con Cinema Jove es pasional.

11. Hola Rafa, durante algunos años he tenido el placer de trabajar para vosotros, y lamentablemente he asistido a la progresiva degeneración y falta de público del festival (sin llegar, claro está, a las cotas de la MOSTRA), pero mi pregunta es ¿qué vais a hacer este año para atraer a público joven sin caer en los recursos de siempre -cine gore, terror, japones, basado en cómics,...-? Hoy día se hace mucho cine muy transgresor, joven y totalmente desconocido al que deberíais hacer hueco de una vez por todas.

En los últimos años está cambiando el modelo de comunicación con el público, y Cinema Jove, como todos los festivales, está haciendo el esfuerzo por tomar conexión con espectadores nuevos cuya relación con el hecho cinematográfico es distinta a la que veníamos teniendo las generaciones anteriores. En esta edición estamos haciendo especial hincapié en la utilización de las redes sociales. Esta invitación por parte de ELMUNDO.ES, por ejemplo, nos alegra porque nos permite dar pasos en ese sentido. Desde luego, tenemos ocho días de festival y más de ocho salas con programación, con una oferta variadísima. Nos gustaría incorporar a más cineastas pero no es posible; en cualquier caso, repasando la programación de los últimos años, creo que el cine transgresor y joven está muy bien representado. Te invito a seguirnos y comprobarlo tanto en esta edición como en las sucesivas.

12. muchas estrellas del cine español no eran nadie cuando pasaron por cinemajove. podrías contarnos anécdotas de esta gente cuando era novatos?

Podemos empezar por Santiago Segura: acudía a la entrada de las proyecciones repartiendo octavillas de promoción de su corto tocado con gorros extraños (con hélices, orejas de Mickey Mouse...). En Cinema Jove conoció a Álex de la Iglesia que acudía con su corto 'Mirindas asesinas' y la abordó para pedirle un papel cuando hiciera un largometraje. Balagueró y Paco Plaza, directores de 'Rec' se conocieron en el festival en 1995. En esta edición publicamos un libro que cuenta varias de estas anécdotas que

incluyen presencia de 'agentes iraníes' y encuentros entre directores de famosos festivales en la bañera de un hotel valenciano. Por anécdota reciente, el año pasado Thomas Vinterberg se declaró sobre el escenario del Principal a la protagonista de la película que presentaba esa noche; se casan en julio de este año.

13. ¿qué actores/actrices de aquí cree usted que seguirán los pasos de Penelope Cruz y Javier Bardem? Gracias bg

Es realmente difícil saberlo. Hay infinidad de buenísimos actores que no necesariamente tienen esa proyección internacional. Pero Cinema Jove cuenta con el premio Un futuro de cine que busca promocionar y estimular las carreras de actores muy jóvenes pero que ya nos han impresionado con sus interpretaciones. Este premio lo recibieron en su día actores como Ariadna Gil, Icíar Bollaín, Elena Anaya, Marta Etura, Fele Martínez o Miguel Ángel Silvestre. En esta ocasión, el premio es para Natasha Yarovenko, protagonista de 'Habitación en Roma' con quien el público podrá tomarse un café: en Cinema Jove buscamos que exista esa proximidad entre los cineastas y los homenajeados y el público.

14. ¿Es cierto que dirigiste una película "sucedió en la noche", con actores que eran tus compañeros del Colegio Mayor La Concha, y que resultó todo un éxito? ¿Por qué no la presentas al certamen? Un abrazo. J.L.Bosch

Queridísimo José Luis: lo único salvable de aquella película era que tú la protagonizabas. Pero manteniéndola bajo mil cerrojos hacemos un favor a quienes participábamos en ella y desde luego a Cinema Jove y a la historia del cine en general. Un gran abrazo.

15. Por qué no hay más aportación valenciana en Cinema Jove?

La aportación valenciana es proporcional a la aportación de nuestro cine al panorama general. Cinema Jove es un festival de carácter internacional pero, con todo, dado que tiene lugar en Valencia, procuramos cuidar esa representación. Todos los años existen películas de directores y productores valencianos que tienen su espacio en Cinema Jove, incluso existe una sección fija con el nombre de Panorama valenciano, que recoge lo más relevante de nuestra producción. Además, las secciones oficiales, especialmente la de cortometrajes, acogen películas valencianas que están ahí no por serlo, sino porque están al mismo nivel de calidad que el resto de la selección.

16. Está claro que no todo el mundo vale para una profesión como esta, pero viendo las cosas que a veces invaden los cines y las televisiones (de horribles que son, por ejemplo telefilmes americanos de la hora del cafe o series cuyo guión es más que desastroso) ¿Qué es lo que ha ocurrido para que gente más capacitada se quede por el camino?

Creo que en el cine ocurre como en todos los órdenes de la vida, y es una lástima que gente muy válida quede por el camino. Por eso nosotros procuramos que aquellos

cineastas que consideramos sólidos tengan su oportunidad a través de Cinema Jove. La lista de cineastas que han pasado por el festival es impresionante. Aún hoy, Nick Gómez es un nombre que a priori puede no decir mucho a mucha gente, pero vino con una película que se llamada 'New Jersey Drive' y hoy dirige series como 'House', 'True Blood', 'The Shield'... Desde luego, muchos otros nombres son más conocidos pero no desesperemos, quizás aquellos a quienes hemos perdido la pista están haciendo una carrera sólida y coherente.

17. si no me equivoco, guillermo del toro pasó por cinemajove hace algunos años. alguna anécdota de su paso por valencia?

Guillermo iba a venir a la inauguración en 2005, le dábamos el premio Luna de Valencia. La noche antes recibo su llamada contándome desolado que el médico le ha prohibido viajar porque le había pillado la lluvia en la sierra durante la localización de espacios para 'El laberinto del Fauno' y quería estar en el festival pero no sabía cómo. Le pido cinco minutos para pensar y recibo la llamada de Santiago Segura, quien sin que lo supiera Guillermo, teníamos previsto que le entregara el premio. Me dice que la situación es surrealista porque Guillermo le ha pedido que venga a recoger el premio en su nombre. Finalmente, el propio Guillermo pudo venir para la clausura pero Santiago ya no pudo venir porque estaba en Nueva York con un tema sobre su musical 'Los productores'. El premio se lo entregó Luis Tosar. Normalmente, el público espera que los cineastas pidan rarezas cuando vienen, el genial y amabilísimo Del Toro sólo me pidió que le llevara a una famosa horchatería de Alboraya de la que le habían hablado muchísimo. Es una gran fan de la "verdadera horchata valenciana".

18. qué opina de toda esta polémica sobre las subvenciones al cine? cree que el modelo español es acertado o sería mejor copiar a Francia?

El modelo está a medio camino entre el francés y otros. Creo que las industrias estratégicas deben contar con el cuidado de las instituciones pero se nos queda muy pequeño este espacio para entrar a fondo en muchos matices que serían necesarios.

19. ¿No cree que tremendamente injusto que se esté criminalizando últimamente a muchos actores (los Bardem, Willy Toledo, etc.) sólo por mojarse políticamente o sencillamente dar su opinión sobre temas polémicos? ¿Ha tenido usted algún tipo de presión política en la Comunidad Valenciana?

Empezando por el final, jamás. En cuanto a las opiniones de los actores, me parece que tienen tanto derecho como cualquiera a expresarlas; dicho esto, también están expuestos, como cualquiera, a que se les contrapongan opiniones contrarias.

20. Hola Rafa!!, no sé si te acuerdas de mí, soy Jurado, nos hemos conocido en varios rodajes hace ya muuuchos años en los que trabajamos de FIGURANTES (Tranvía a la Malvarrossa, Blasco Ibáñez y muchas más de las que no me acuerdo ahora), ¿Te ha

aportado esta experiencia algo realmente significativo que puedas comentar?. Un gran abrazo y felicidades por seguir apostando por este tipo de certámenes.

Hombre Jurado, claro que me acuerdo de ti! Qué divertido el día que rodamos la boda de Blasco Ibáñez, con Berlanga. La experiencia para mí era clave, ya entonces trabajaba como auxiliar de dirección en el cine. La experiencia en rodajes te aporta la posibilidad de conocer el mundo de los cineastas: qué les inquieta, cómo respiran, cómo reaccionan... Y esto es clave a la hora de tratar con ellos, también en el festival.

Despedida

Gracias de corazón a los lectores y a elmundo.es por esta oportunidad de conexión. Os invito a todos a acudir a las proyecciones y encuentros con cineastas del 19 al 26 de junio. Siempre buscamos esa proximidad entre público y cineastas y nos satisface mucho esa relación, que en ocasiones ha llevado a amistades que perduran en el tiempo. Algunos de esos encuentros tendrán lugar en torno a un café en el Punto del Carmen, todos los días del festival a las 16 horas. Pero además de estos, habrá muchos otros y os sugiero estar atentos a cinemajove.com y a las redes sociales. Hasta siempre, nos vemos en el festival.