

Nodo 'made in' Valencia

La primera productora de la capital del Turia filmó noticiarios, grabó un anuncio con Gina Lollobrigida y se sumergió bajo el mar con Rodríguez de la Fuente

Las Provincias, Lola Soriano (18/01/2009)



Grabación del anuncio de la muñecas Jaggets, en el estudio de Fuente del Jarro, Paterna.

tras la óptica de primitivas cámaras de cine grabaron noticias del nodo que luego los españolitos de a pie vieron en las pantallas del cine de barrio, rodaron documentales subacuáticos junto a Félix Rodríguez de la Fuente, inmortalizaron la belleza italiana de Gina Lollobrigida en un anuncio televisivo para Porcelanosa e hicieron los primeros dibujos animados realizados íntegramente en Valencia, a partir del tebeo de Pumby. Todas estas cartas de presentación nos acercan al grupo Joan Andreu (integrada por Estudios Andro, Videquip y Sonoequip), la primera productora de cine que abrió sus puertas en Valencia en 1921 y que hoy día sigue en marcha con la segunda, tercera y cuarta generación de la misma familia, un mérito que les valió el pasado mes un premio Berlanga en la primera Gala del Audiovisual Valenciano. En Navidad esta productora se ha colado en anuncios de televisión, como los turrónes de Jijona; Nancy o las muñecas Jaggets. Aunque ahora están al frente de la empresa Eva Andreu, el realizador Juan Andreu Peña -de la tercera generación- y como coordinador Héctor Huerta Andreu -cuarta generación-, Joan Andreu Espí, -de la segunda generación- atesora anécdotas que hacen historia y que se remontan hasta su antecesor, Juan Andreu Moragas -primera generación-, un joven que comenzó en 1914 en la Casa Pathé de Barcelona y que, tras realizar el servicio militar en Valencia, hizo de este destino su hogar y modo de vida. "Mi padre convenció al capitán para hacer una película sobre Capitanía", comenta Joan Andreu Espí. Este emprendedor filmó en 1923 la Coronación de la Virgen de los Desamparados y de 1923 a 1932 realizó doce películas como o . Ya en 1933 rodó , primera película en valenciano. "No se hizo ninguna más en valenciano hasta 1966,

cuando yo rodé una versión de ", explica Joan Andreu Espí. En los duros años de guerra, entre 1936 y 1939, Juan Andreu Moragas se retiró a Serra. "No quiso filmar nada de una guerra que no entendía", comenta Andreu. Eso sí, se llevó como fiel compañera una cámara Parvo, "que era para rodar a manivela, pero si sólo dabas una vuelta, hacía fotogramas. Y eso le sirvió para hacer fotos a las madres o hermanas de los soldados que querían enviarles un recuerdo. A cambio le daban legumbres, verduras...", según Andreu. El pionero cámara convenció al alcalde de Serra para pasar películas a los vecinos. "El alcalde le dijo de hacer cine en la iglesia. Y él, que no quería enfrentamientos con ningún bando o que se le encasillara, se inventó la excusa de que en el templo no podía ser porque hacía eco, y eso que era cine mudo. Al final, se montó el cine en un almacén de naranjas". Tras la guerra, regresó a Valencia y un amigo le consiguió la corresponsalía del nodo. "Le pedían fiestas, inauguración de carreteras y botaduras de barcos de Unión Naval del Levante", recuerda Andreu. Un día su padre tenía que grabar la inauguración de un tramo ferroviario para que el tren llegara hasta la papelera de San Jorge de Xàtiva. "Como tenía que hacer una grabación para el archivo de la empresa y otra para el nodo, mi padre me puso a mí al frente de una de las cámaras. Y así, a los 12 años, hice mi primer nodo", comenta. Andreu Espí no sólo heredó el trabajo en este medio audiovisual del Régimen, además logró ser corresponsal de TVE. "Un día Emilio Llorca, director de RNE en Valencia, se marchó al Garbí, montó un grupo electrógeno, una antena y un televisor para ver la retransmisión del partido entre Real Madrid y el Barcelona, cuando todavía no había en los hogares valencianos televisión. Como corresponsal de TVE me tocó cubrirlo y, al día siguiente, los periódicos decían que en Valencia ya se veía la televisión". **Cine bajo el agua** Andreu Espí se especializó en grabaciones subacuáticas, algo que le permitió hacer trabajos documentales con Félix Rodríguez de la Fuente o, en el cine, para Sáez de Heredia, Concha Velasco o con Carmen Sevilla y Vicente Parra. "Vino a casa un amigo que era submarinista y me dijo si yo le enseñaría a hacer fotos bajo el agua y le contesté que sí, siempre que me enseñara a hacer submarinismo. Me saqué el título y, por eso, cuando había que hacer reportajes con inmersiones para TVE, para cine o con Rodríguez de la Fuente me buscaban a mí. En aquella época creo que era el único de España", añade. "Con Rodríguez de la Fuente grabé varias cosas sobre La Albufera y un reportaje sobre la aparición de un delfín en La Coruña. Él nunca había hecho submarinismo y le enseñé a manejar las botellas", explica. En cine realizó unas escenas para el largometraje , "donde Alfredo Mayo lanzaba por un acantilado a su mujer, papel que protagonizaba Concha Velasco. Yo grabé la caída del coche al mar y cómo conseguía salvarse". En , participó en las escenas de rodaje bajo agua en el pantano de San Juan, con Carmen Sevilla y Vicente Parra. Los documentales submarinos, como los que realizó en Lanzarote, en Cartagena -sobre las fragatas y submarinos militares- o en Túnez -con la pesca del atún- forman parte de los mejores años de su vida, aunque durante las filmaciones se llevó más de un susto, como en Cartagena, donde tuvo que pasar varias horas en un cartucho de descompresión para recuperarse. En 1980 Joan Andreu recibió la llamada de Carles Mira, le enseñó un guión y se enroló en el rodaje de la película . Involucrado en todos los modos de expresión artística audiovisual, Joan Andreu probó suerte en la grabación de spots para televisión, y ya ha realizado más de 4.000. "El primero fue en 1966, cuando una casa de

jugueter, Saludes, me pidió un anuncio con un juguete portaaviones. Entré en contacto con la agencia Canut i Bardina y de ahí salieron anuncios de Antiu Xixona, Manterol, juguetes Feber, de Famosa o Porcelanosa". **Los caprichos de Gina** La grabación de un anuncio de 25 segundos para la firma cerámica de Vila-real, protagonizado por Gina Lollobrigida, armó gran revuelo. "La actriz vino al estudio que acabábamos de inaugurar en Valencia y no quería que la prensa le sacara fotos. Luis Vidal y Penalba tuvieron que tomar imágenes a escondidas". Como anécdotas de la grabación, Andreu comenta que Gina Lollobrigida se maquillaba ella misma, incluso fue de compras por Nuevo Centro para adquirir cosméticos, y decía al jefe de iluminación cómo quería que le pusieran los focos. "El primer día contratamos un catering para comer en el estudio y ella nos dijo que no, que ella quería ir a un restaurante, así es que la llevamos. Al día siguiente, reservamos mesa y, entonces, nos dijo que no, que ella comía en el estudio". Esta productora ha realizado series para Canal 9 como y ; diseña anuncios y animaciones para España, Alemania, Inglaterra, Francia, Italia o Canadá y el repaso por su larga trayectoria llega, afortunadamente hasta la cuarta generación.