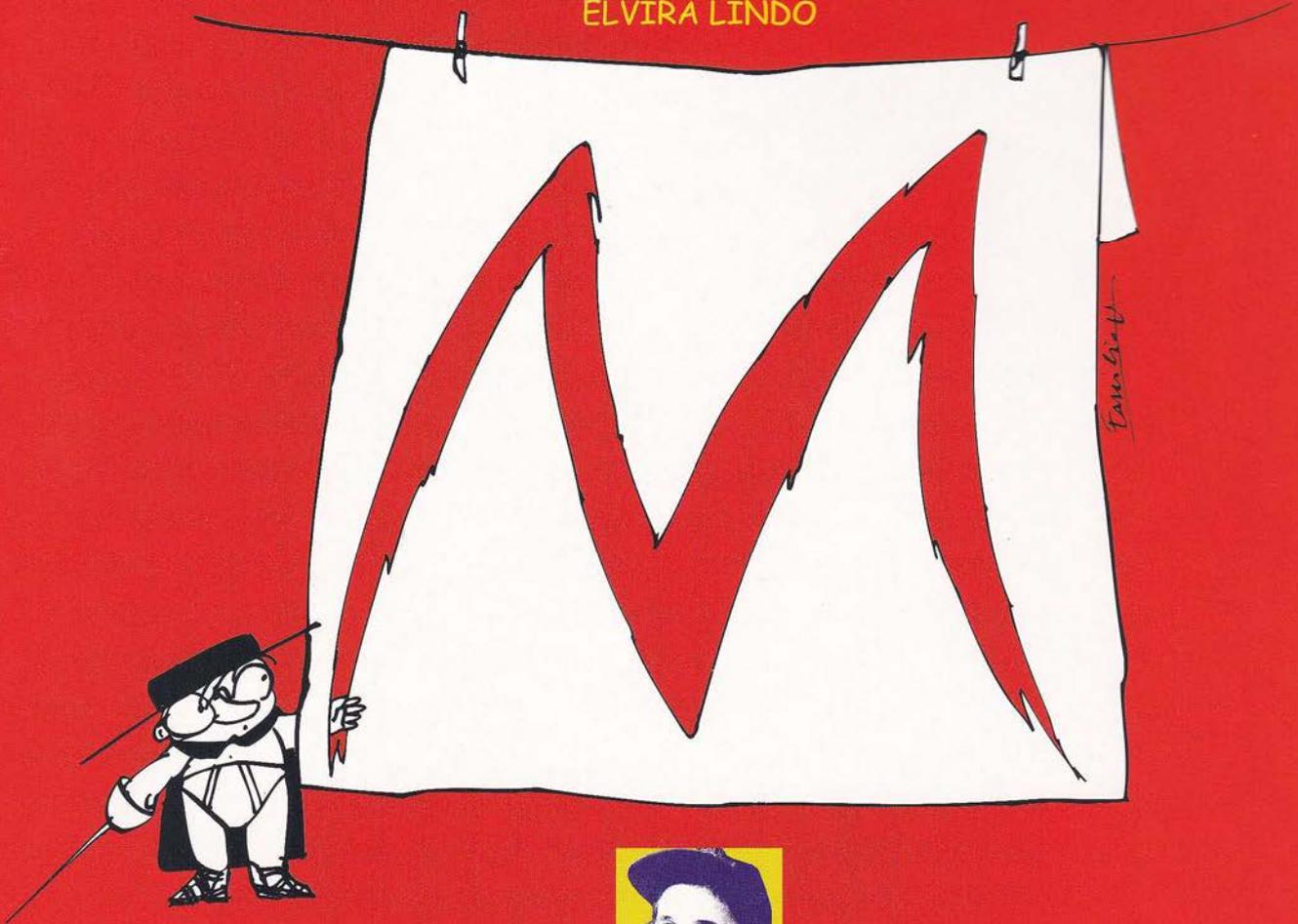
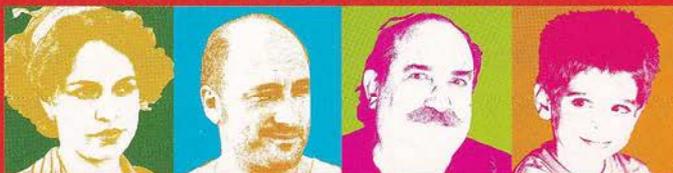


# MANOLITO GAFOTAS

Basada en el personaje de  
ELVIRA LINDO



MANOLITO  
GAFOTAS



LA MADRE EL PADRE EL ABUELO EL IMBÉCIL

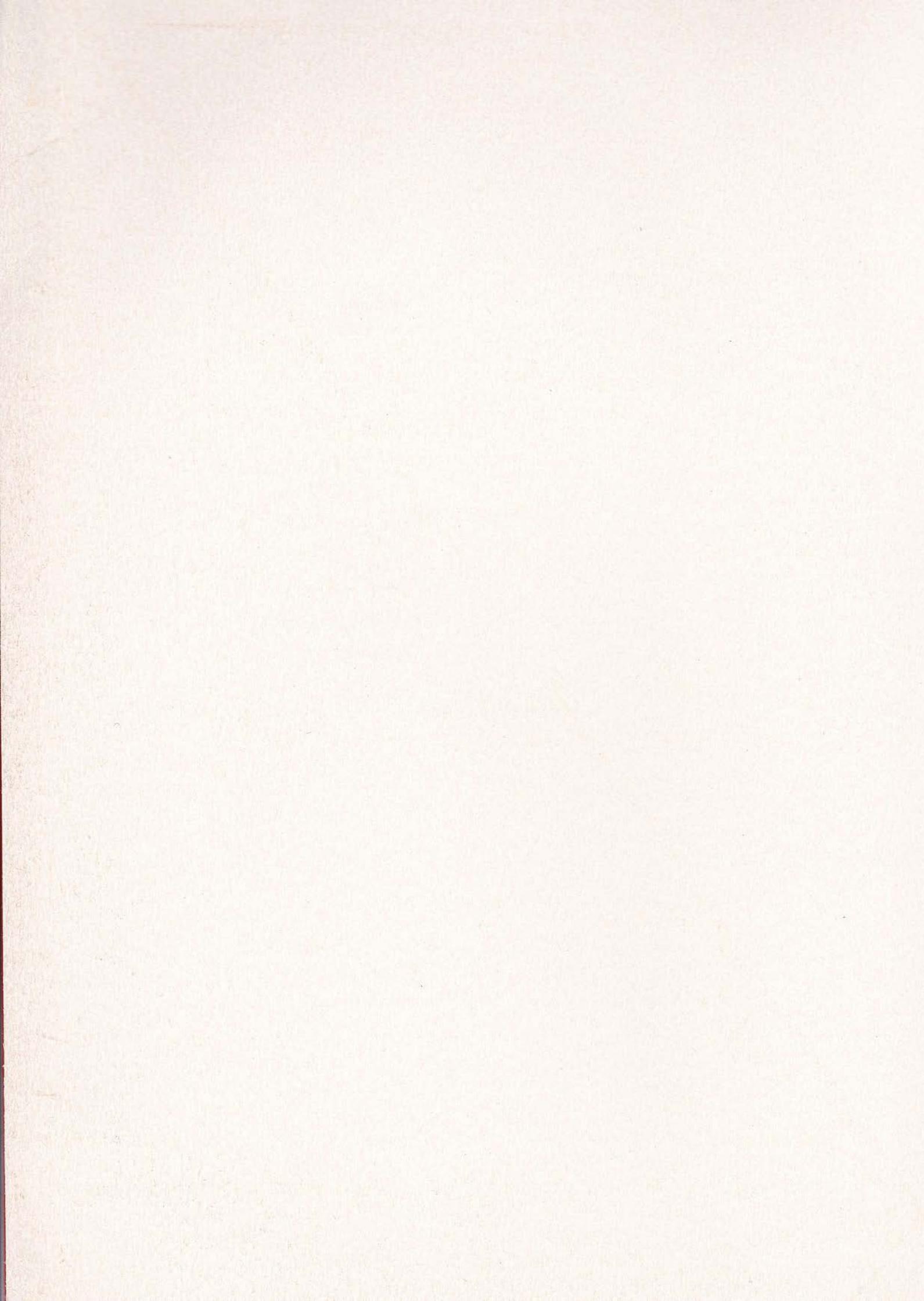
FILMAX presenta una producción de JULIO FERNÁNDEZ para SOGEDASA con la colaboración de VÍA DIGITAL producida por CASTELAO PRODUCTIONS "MANOLITO GAFOTAS"  
DAVID SÁNCHEZ DEL REY · ADRIANA OZORES · ROBERTO ÁLVAREZ · ANTONIO GAMERO · FEDRA LORENTE · MARTA FERNÁNDEZ-MURO · GLORIA MUÑOZ · ALEJANDRO Y DAVID MARTÍNEZ  
casting JAVIER R. MORI sonido GOLDSTEIN & STEINBERG dirección artística EDUARDO CUCATIO música LUCIO GODOY montaje PABLO BLANCO dirección de producción MIGUEL TORRENTE  
dirección de fotografía ALFONSO SANZ AIDUÁN supervisión general de producción MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ producción ejecutiva SYLVIE PORCHEZ / DOS OCHO CINE  
guión ELVIRA LINDO / MIGUEL ALBALADEJO · basado en un argumento original de ELVIRA LINDO y en sus libros sobre "MANOLITO GAFOTAS"  
director MIGUEL ALBALADEJO



LOS LIBROS DE MANOLITO GAFOTAS  
ESTÁN EDITADOS EN

con la colaboración de







# MANOLITO GAFOTAS

## FICHA ARTÍSTICA

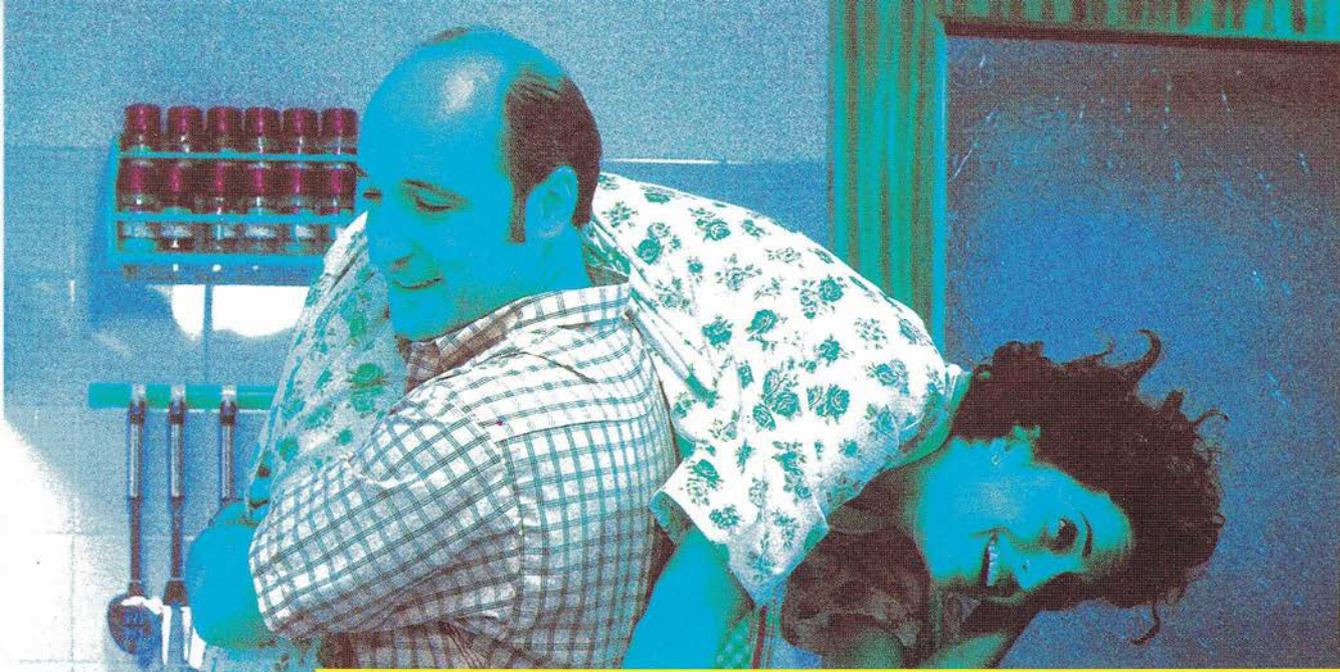
|                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| MANOLITO GAFOTAS      | DAVID SÁNCHEZ DEL REY      |
| CATALINA              | ADRIANA OZORES             |
| MANOLO                | ROBERTO ÁLVAREZ            |
| EL ABUELO             | ANTONIO GAMERO             |
| LA MUJER DEL BAR      | FEDRA LORENTE              |
| LA LUISA              | MARTA FERNÁNDEZ MURO       |
| EL IMBÉCIL            | ALEJANDRO Y DAVID MARTÍNEZ |
| SUSANA, BRAGAS SUCIAS | LAURA CALABUIG             |
| EL OREJONES           | SERGIO DEL PINO            |
| YIHAD                 | ÁLVARO MIRANDA             |
| MADRE OREJONES        | BELINDA WASHINGTON         |



## FICHA TÉCNICA

|                          |                                  |
|--------------------------|----------------------------------|
| PRODUCCIÓN               | JULIO FERNÁNDEZ para SOGEDASA    |
| DIRECTOR                 | MIGUEL ALBALADEJO                |
| GUIONISTAS               | ELVIRA LINDO / MIGUEL ALBALADEJO |
| PRODUCTORA EJECUTIVA     | SYLVIE PORCHEZ (DOS OCHO CINE)   |
| SUPERVISOR DE PRODUCCIÓN | MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ            |
| DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA   | ALFONSO SANZ AIDUÁN              |
| DIRECTOR DE PRODUCCIÓN   | MIGUEL TORRENTE                  |
| MONTADOR                 | PABLO BLANCO                     |
| MÚSICO                   | LUCIO GODOY                      |
| SONIDO                   | GOLDSTEIN & STEINBERG            |
| DIRECTOR ARTÍSTICO       | EDUARDO CUCATIO                  |
| CASTING                  | JAVIER R. MORI                   |

FORMATO CINEMASCOPE

A man in a checkered shirt is carrying a woman in a floral dress on his back. They are in a kitchen with a tiled wall and a rack of jars in the background.

# MANOLITO GAFOTAS

## SINOPSIS

MANOLITO GAFOTAS es un chaval de Carabanchel (Carabanchel Alto, como a él le gusta apostillar) que se enfrenta, como todos los veranos, a los problemas de los chavales como él: las notas del colegio –le han quedado las matemáticas- y la perspectiva de pasar las vacaciones sin salir del barrio, ya que su padre, Manolo, camionero de profesión, tiene trabajo para todo el verano.

Pero el mes de julio se les hace demasiado cuesta arriba a los miembros de la familia que se quedan en el pequeño piso de Carabanchel (Manolito, su madre, su hermano pequeño y el abuelo, en 50 metros cuadrados) y Manolo, el padre, que empieza a temer por la estabilidad nerviosa de su mujer, encerrada todos los días con los críos en casa, tiene una idea para evitar que la sangre llegue al río, se llevará con él a Manolito en el camión, ya que es su primogénito y algún día tiene que empezar a conocer el que será su medio de ganarse la vida cuando se convierta en un adulto.



Manolito, que adora a su padre y al camión, recibe la noticia con tanto entusiasmo como si le estuvieran proponiendo ser astronauta en una base lunar de la NASA. Por fin va a entrar en el mundo de los hombres mayores, de los que salen de casa para buscar el sustento de sus familias.

Así que se van los dos juntos, y aquí empieza la auténtica aventura de Manolito, el descubrimiento del mundo de los adultos: la dureza de las largas jornadas de trabajo, la soledad de las carreteras, el compañerismo con los otros colegas del sector del camión, los momentos de respiro en los restaurantes que frecuentan, etc.

Pero para Manolito no parece ser suficiente y con su habitual tendencia al desastre provocará un enredo entre camiones (subiéndose él por error en una parada a uno que no es el de su padre y quedándose dormido dentro) que tendrá a toda la familia en vilo por una noche pero que acabará reuniéndose después de pasado el susto en un precioso pueblo de la costa, de manera que el azar y las travesuras del niño conseguirán que, por lo menos, puedan pasar todos juntos un par de días en la playa.





# MANOLITO GAFOTAS

A PROPÓSITO DEL GAFOTAS (POR ELVIRA LINDO)

Manolito se me ocurrió una tarde en la radio, una de esas tardes que me pasaba fuera de mi horario; trasteando por los estudios y liando a los locutores de toda la vida a que me pusieran voces para mis cuentos. Un día necesité la voz de un niño en un *sketch* que había escrito y pensé que podía ponerla yo. Cambiando ligeramente la voz y forzando un poco mi acento de barrio me encontré con la maravilla de mi propia infancia en la periferia de Madrid. En esa voz estaban las voces de muchos niños con los que fui al colegio, estaban las voces de los chavales que jugaban en el parque de atrás de mi casa, estaba toda la chiquillería que se agolpaban en la entrada del cine Mortalaz, dónde los viernes daban sesión doble de películas infames por un precio especial, estaba el acento de barrio madrileño que en esta ciudad es una mezcla de muchos acentos, de murcianos, andaluces, manchegos... Poco a poco el personaje fue teniendo un nombre, una familia, un barrio ¡Carabanchel Alto!, y una personalidad.

Al cabo de los jor dicho, pensó yo debía escribir personaje. Utilicé cuerdos para forma de ver la ramento neuróti-defectos y mis des. De eso está personaje de tas, de lo que yo nura, bondad, ganas tremendas comunicarse con nolito es auténtico porque está hecho siguiendo mi pensamiento sin pudores, sin demasiadas trampas.



años pensé, me-mi marido, que un libro con ese todos mis reconstruirlo, mi vida, mi tempeco, mis grandes pequeños virtuoconstruido el Manolito Gafosoy: celos, ter-complejos y unas de ser querido y los demás. Manolito es auténtico porque está hecho siguiendo mi pensamiento sin pudores, sin demasiadas trampas.

Curiosamente el Manolito literario fue el que dio a conocer al Manolito radiofónico, porque los niños lo convirtieron casi enseguida en un best-seller, y me gusta que fuera así, porque cuando yo deje de interpretarlo en la radio, cuando ya no tenga ganas de "ser" su voz, Manolito seguirá tan vivo como siempre en los libros.

Ahora, mi pequeño personaje quiere ser estrella de cine, y yo tengo la necesidad de cuidarlo, porque ya saben lo que pasa con algunos niños prodigio, que se descarrilan, por eso le he buscado el mejor padre adoptivo que podía tener, se llama Miguel Albaladejo, y estoy tan segura de que va a tratar a mi Manolito con tanto respeto como lo trato yo, que le deseo, de verdad, "que la fuerza le acompañe" y que los niños españoles tengan al fin el héroe cinematográfico que se merecen.



# MANOLITO GAFOTAS

¿QUIÉN ES MANOLITO GAFOTAS? (POR ANTONIO MUÑOZ MOLINA)

Lo más extraordinario de Manolito Gafotas y del mundo en que vive es su absoluta cotidianidad. Manolito le cuenta sus cosas a alguien que no sabemos quién es y que puede ser cada uno de nosotros a un "tú" silencioso, que nos recuerda al interlocutor del Lazarillo de Huckleberry Finn, y lo que él cuenta.

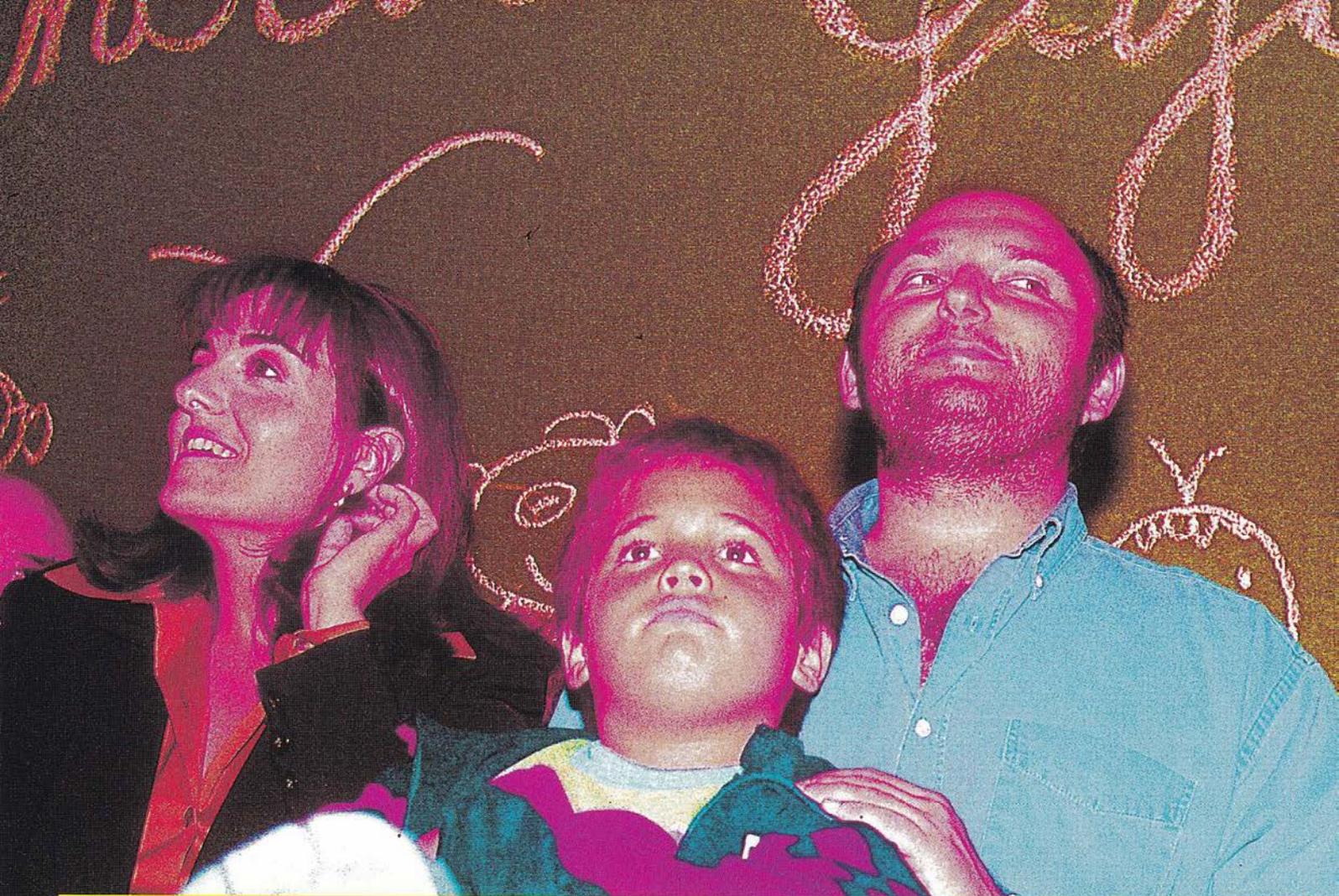
Lo que nos cuenta con su entusiasmo de niño imaginativo, observador y charlatán, son las cosas que todos tenemos delante de los ojos, y el espacio y el tiempo de sus aventuras es idéntico al nuestro, al de cualquier niño y cualquier adulto de ahora mismo.

La literatura infantil y juvenil suele inventar héroes que no se parecen a nadie y preferir los territorios remotos y los tiempos ajenos a los calendarios. Pero Manolito Gafotas no tiene más poderes que los de su inocencia y los de su imaginación, y el espacio de sus aventuras es de la escalera de bloque, el del parque con un solo banco y un solo árbol adonde va a jugar con sus amigos, el del patio del colegio, que es un colegio público de Carabanchel.

Manolito, siempre tan ensimismado, tan en lo suyo, es sin embargo, un cronista del habla y de las costumbres más diarias, no sólo de las de los niños, sino también de los adultos: Manolito se parece a los niños de la realidad, y se distingue de los niños de la literatura infantil, en que vive mezclado con los adultos y atento a ellos, observándolos y convirtiéndolos en personajes de la fábula que él mismo inventa, del cuento que está siempre hilvanando y contándonos. Por eso el mundo de Manolito es a la vez vulgar y fantástico, porque tiene la extrañeza y el asombro de la infancia y la gastada normalidad de las vidas comunes, la mezcla de la pura imaginación y de los síntomas de los anuncios, de la candidez aún no vulnerada y de las películas de Las Tortugas Ninja, de la perduración en un barrio de Madrid de los lazos rurales de sangre y la modernidad para pobres que hace que las señoras vayan en chándal a recoger a sus niños al colegio y les pongan nombres como Alexander o Yihad.

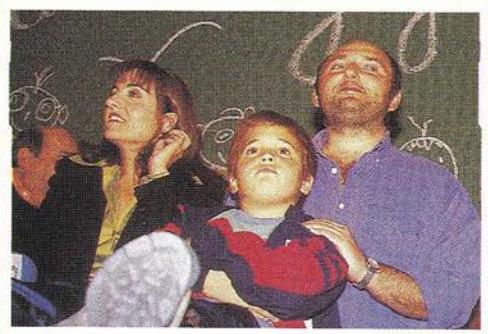
Desde su estatura tan escasa y su apocamiento de niño miope, Manolito Gafotas es un testigo diminuto y locuaz del ahora mismo más urgente. Pero sobre todo es una voz que uno aprende a distinguir enseguida y a la que sólo le pide que siga contando, que se invente otra historia más sobre la Luisa, sobre el parque del Ahorcado, sobre aquella vez que vio el cuadro de las Tres Gordas en el Museo del Prado.





# MANOLITO GAFOTAS

MIGUEL ALBALADEJO Director



Tras el éxito de **La primera noche de mi vida** (1998), indiscutible triunfadora en la pasada edición del Festival de Cine Español de Málaga, que dirigió y de la que fue co-guionista junto con Elvira Lindo, el director alicantino Miguel Albaladejo vuelve con un largometraje lleno de humor y vitalidad. Se trata de **Manolito Gafotas**, un film basado en los libros de la citada escritora.

Con un toque intimista basado en las reflexiones "adultas" de un niño espontáneo e inquieto, consigue captar perfectamente la esencia de la familia española, humilde y alegre, enmarcada en el barrio madrileño de Carabanchel. Todos los

personajes consiguen una estupenda identificación con la sociedad actual, destacando el excepcional papel del protagonista lleno de inocencia y de ironía. Manolito logra transmitir perfectamente su propia visión del mundo. Es un personaje que se hace querer y logra transportarnos a esa época tan entusiasta y tan añorada por todos: la niñez.

Hasta la fecha, Miguel Albaladejo ha logrado reunir un envidiable currículum lleno de aportaciones de gran calidad a lo largo de su trayectoria profesional, ganando numerosos premios en cortometrajes como **Cachorro**, **La vida siempre es corta** o **Cenizas a las cenizas**.

Su trabajo como meritorio de producción en **El sueño del mono loco** de Fernando Trueba, así como su participación como ayudante de producción de **Las cartas de Alou** de Montxo Armendáriz, además de su colaboración en la dirección de **Todos a la cárcel** de Luis García Berlanga y de haber dirigido el casting de la serie de televisión **Villarriba y Villabajo**, le han ayudado a consolidar un merecido reconocimiento a todos los niveles.

Como último dato, destacar que en la producción de documentales televisivos de Elías Querejeta en "El Hombre Y La Industria", ha intervenido como ayudante de dirección.

Actualmente se encuentra ultimando los detalles de su nuevo largometraje, que llevará por título **Ataque verbal**.



# MANOLITO GAFOTAS

**JULIO FERNÁNDEZ (SOGEDASA) Productor**

Como presidente del Grupo FILMAX, y a través de SOGEDASA, Julio Fernández está cada vez más presente en todos los ámbitos del negocio audiovisual, en una posición cada vez más destacada.

Tras participar como productor asociado en películas como **PAREJA DE TRES**, de Antoni Verdager, y **TRES DÍAS DE LIBERTAD**, de J.A. de la Loma, en 1996 Julio Fernández asumió la tarea de producir una serie de proyectos, entre los que destacan: **A TRES BANDAS**, **FOTOS**, **EL DOMINIO DE LOS SENTIDOS**, **CUERPO EN EL BOSQUE**, **NO SE PUEDE TENER TODO** y **SUBJÚDICE**.

Igualmente, SOGEDASA participó en **BAJO BANDERA**, una co-producción Italo-Argentina, dirigida por Juan José Jusid, y con un reparto de lujo encabezado por Miguel Angel Solá, Federico Luppi, Omero Antonutti y Daniele Liotti.

Otros proyectos más recientes, puestos en marcha durante 1998, ya estrenados o que verán la luz a lo largo de este año son: **LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS**, adaptación de la obra de Eduardo Mendoza, a cargo de Mario Camus y protagonizada por Olivier Martínez y Emma Suárez; **HÉROES SIN PATRIA**, una co-producción con Estados Unidos, interpretada por Tom Berenger, Patrick Bergin y Joaquim de Almeida; **¿ENTIENDES?**, de Stephane Giusti, con Amira Casar, Carmen Chaplin y Bruno Putzulu; **NO RESPIRES, el amor está en el aire**, dirigida por Juan Potau e interpretada por Óscar Ladoire, Ana Risueño, Carlos Fuentes y José Luis López Vázquez; y **LOS SIN NOMBRE**, ópera prima de Jaime Balagueró, con Emma Vilarasau y Karra Elejalde.

Con la intención de producir cada año un promedio de 8 largometrajes, además de dos series de animación y una de ficción televisivas, se ha constituido recientemente en Barcelona CASTELAO PRODUCTIONS: una sociedad al 50% entre Catalana de Iniciativas y SOGEDASA. Sus primeros títulos serán **MANOLITO GAFOTAS**, **LA OTRA CARA DE LA LUNA**, de L.J. Comerón, con Stefania Sandrelli, Ingrid Rubio y Carlos Fuentes, y **TIERRA DEL FUEGO**, el esperado nuevo largometraje del chileno Miguel Littín, dos veces nominado al Oscar, en el que Jorge Perrugoría, Ornella Mutti, Nancho Novo y Omero Antonutti darán vida a un guión del escritor Luis Sepúlveda.

Julio Fernández se ha iniciado también en el campo de la animación con la producción **GOOMER**, un largometraje inspirado en el popular personaje creado por Ricardo y Nacho.

También en breve verán la luz los 13 capítulos de la serie televisiva **SOTA EL SIGNE DE...**, que SOGEDASA ha producido para Televisió de Catalunya.





# MANOLITO GAFOTAS

## EL REPARTO

### ROBERTO ÁLVAREZ

Tras estudiar danza, sus destacadas actuaciones teatrales le han consagrado como un actor de primera línea, tal y como lo demuestran la cantidad de premios obtenidos en los principales festivales españoles en los que fue premiado: Festival de Otoño, Grec, Festival de Olite (Navarra), Festival Internacional de Teatro de Madrid...

En el área del cine y de la televisión ha destacado recientemente en **Entre las piernas**, de Manuel Gómez Pereira y en la serie "La casa de los líos", entre numerosas aportaciones para la pequeña pantalla.

Su trayectoria profesional no sólo lo han convertido en uno de los actores españoles mejor considerados del momento, sino que le han permitido poder transmitir sus dotes artísticas en su propia escuela de interpretación.

### ADRIANA OZORES

Sus actuaciones a las órdenes de directores de la talla de José Luis Borau, Joaquín Oristrell, Miguel Albaladejo, Antonio Mercero o Adolfo Marsillach, han hecho de ella una actriz de reconocimiento indiscutible.

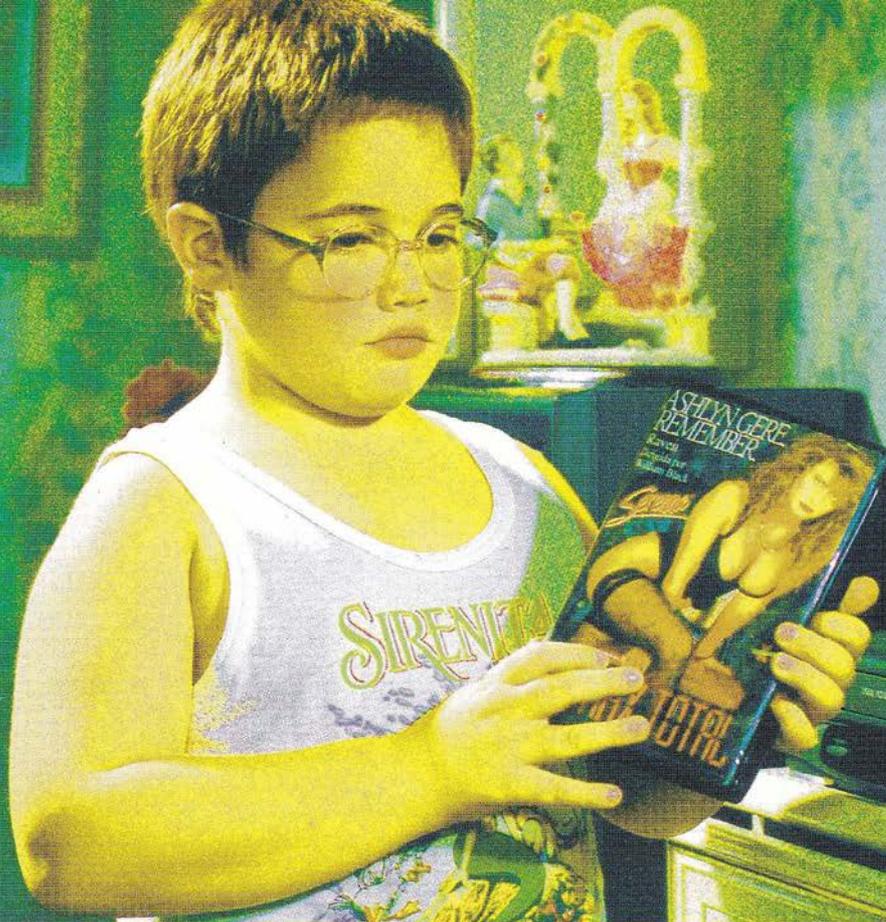
En la gran pantalla ha destacado con **De qué se ríen las mujeres**, **La primera noche de mi vida** y **La hora de los valientes**, por la que ganó el premio Goya a la mejor actriz de reparto.

Tras una larga trayectoria teatral en la que destacan su participación en montajes de *Bajarse al moro*, *El Alcalde de Zalamea*, *El misántropo*, su popularidad se ha disparado en los últimos tiempos gracias a la serie televisiva "Periodistas".

### DAVID SÁNCHEZ Manolito Gafotas

El protagonista de la película fue elegido en un duro cásting donde participaron 3.800 niños. Para David Sánchez es una apuesta prometedora, ya que se trata de su primer papel cinematográfico, y los rasgos del personaje que interpreta parecen irle como anillo al dedo. Todavía no conoce la fama, pero sin duda, tras su papel principal en este largometraje, dará mucho que hablar.





# MANOLITO GAFOTAS



## EL PERFIL DE LOS PERSONAJES

### MANOLITO GAFOTAS

Es un niño de Carabanchel (Alto) charlatán e incompredido. Todas sus geniales ocurrencias son mal interpretadas por los adultos.

### EL IMBÉCIL

Éste es el hermano pequeño y favorito de Manolito. ¡No tiene otro! Su nombre es causa de su falso llanto. Según Manolito, el Imbécil ha nacido para molestar.

### EL OREJONES

Es el mejor amigo de Manolito, que a veces es un cochino y un traidor y a veces un cochino traidor, así todo junto.

### YIHAD

Es el más chulo, duro y peleón. Por eso a Manolito no le queda más remedio que ser su amigo.

### SUSANITA "BRAGAS SUCIAS"

Ex-novia de Manolito, ya no sigue con ella por consejo de su abuelo, para no convertirse en el primer niño con infarto del mundo mundial.

### EL ABUELO

Es el aliado incondicional de Manolito en esos momentos en que a uno le gustaría que se lo tragara la tierra.

### LA SITA ASUNCIÓN

La profesora de Manolito que a veces se desespera, aunque nadie la quiere más que sus queridos "delincuentes".



# MANOLITO GAFOTAS

ELVIRA LINDO Guionista

Aunque nació en Cádiz, en todo conocedora de sus barrios y de sus una amante incondicional de Madrid,

Con una infancia feliz y recordando sus y escritora, logró crear a un personaje unas ganas tremendas de ser querido y

Así es como una tarde en el estudio de magazine MIRA LA RADIO (1988), nace popular madrileño, al que pondrá texto

Pero su creación no sólo llega hasta los se publica su primer libro, basado en titulado con el mismo nombre de su protagonista, MANOLITO GAFOTAS, (Editorial Alfaguara), narra las andanzas de un niño de clase trabajadora, que emplea un tipo de lenguaje muy apegado al habla popular madrileña.

Su obra ha sido clasificada en el informe anual (The White Ravens) de la Biblioteca Internacional de Munich, como uno de los mejores libros del año de la literatura juvenil. Actualmente, en España, es un libro de lectura obligada, y con una estupenda aceptación en todos los colegios.

La misma editorial ha lanzado las nuevas aventuras del personaje (POBRE MANOLITO, CÓMO MOLO y LOS TROPOS SUCIOS), llevándolas también al formato de Audio-libro, leídos por la propia autora con la voz con la que interpreta al personaje en la radio.

Actualmente, además de llevar a MANOLITO a convertirse en actor de cine, colabora en la Cadena Ser, en el programa A VIVIR QUE SON DOS DÍAS, donde sin perder la tradición, continúa ocupándose de dar vida a este niño tan entrañable y popular.

Sin embargo, aunque MANOLITO GAFOTAS sea la más famosa de todas sus creaciones, Elvira Lindo cuenta con una impresionante carrera profesional, siempre muy arraigada a su vocación periodística y en la que ha podido desempeñar todo tipo de reportajes, publicaciones, guiones, libros y programas, tanto en la radio, la prensa o la televisión, desbordando en todo momento su ingenio y su creatividad. Por orden cronológico, éstas han sido sus más destacadas aportaciones: reportera de RNE, presentadora del programa radiofónico EL BAUL DE LA METRO. Ha dirigido y presentado el programa cultural MADRID, PUERTO DE MAR, además de ser moderadora en APUESTA POR UNA y de haber realizado el espacio HÉROES Y MUSAS. También debe añadirse su trabajo como guionista, comentarista, sin dejar de mencionar su destacada labor en los INFORMATIVOS DE RADIO NACIONAL DE MÁLAGA Y DE ANDALUCÍA.

El programa cultural y humorístico EL GALLO QUE NO CESA, sigue elevando su escalada profesional. En 1992 TVE la contrata como guionista de humor en un magazine matutino de entretenimiento. En la televisión interviene en los bloques publicitarios.

La polifacética Elvira Lindo continúa publicando una serie de artículos del escritor Antonio Muñoz Molina: LAS APARIENCIAS y acaba estrenando la comedia teatral LA LEY DE LA SELVA.

Elvira Lindo, además de destacar en el teatro, tuvo una estupenda acogida en el cine, junto con Miguel Albaladejo en **La primera noche de mi vida**. El director, tras el éxito de la experiencia con la escritora, no ha dudado en unirse de nuevo a ella, para llevar a la gran pantalla, su obra más emblemática.



momento se ha sentido muy madrileña, gentes. Elvira Lindo siempre se ha considerado ciudad que la acogió desde los doce años.

propias vivencias, esta consagrada periodista carismático y tal como ella misma relata, "con de comunicarse con los demás".

locución, dónde se emitía el programa MANOLITO GAFOTAS, un niño de un barrio y su propia interpretación ante el micrófono.

estudios de Radio Nacional, sino que en 1994 el niño adorable, que le dio fama. El libro narra las andanzas de un niño de clase trabajadora, que emplea un tipo de lenguaje muy apegado al habla popular madrileña.



# MANOLITO GAFOTAS

## LO QUE HA DICHO LA PRENSA DE "MANOLITO GAFOTAS"

"Lo extraordinario del plasta de Manolito es que en él no sólo encontramos aromas de los héroes de la literatura infantil y juvenil universal, sino también de otros grandes de la literatura adulta. Son aromas que desprenden los autores que han logrado crear un personaje, y Elvira Lindo lo ha conseguido contando la cotidianidad de un niño vulgar, vecino de Carabanchel Alto, que vive su discreta existencia como si fuera protagonista de grandes aventuras."

El País (22 de diciembre de 1994)

"El resultado de Elvira Lindo es un libro desternillante con una segunda lectura impactante, para el que quiera hacerla, y una tercera que ofrecen las ilustraciones de Emilio Urberuaga, en las que ha recogido con sabiduría el mundo ingenuo y ágil de Manolito Gafotas y su entorno."

Comunidad Escolar (4 de enero de 1995)

"En Manolito Gafotas la cotidianidad se convierte en aventura."

ABC (5 de enero de 1995)

"Las aventuras de Manolito, para niños a partir de doce años y adultos en general, son típicamente urbanas; es decir, las trastadas están más cerca de una manifestación en plena Gran Vía que de esconderse en un tortuoso cobertizo."

El País (1 de marzo de 1995)

"Es la riqueza de la expresión, la viveza del diálogo, la descripción anecdótica, las palabras más oportunas, los dichos más ocurrentes, los giros más recurrentes... de alguna manera Manolito Gafotas se escucha mientras se lee."

Diario de Jerez (21 de marzo de 1995)

"Si El pequeño Nicolás, personaje creado por el conocido dibujante y humorista Sempé era francés, ahora tenemos a Manolito Gafotas, -héroe español- que nada tiene que envidiarle ni en ingenuidad ni en agudeza."

La Vanguardia (22 de abril de 1995)

"Representa una de las primeras aventuras protagonizadas por niños y creíbles que hemos tenido el placer de leer en los últimos tiempos."

Cuadernos del Sur (28 de septiembre de 1995)

