

Robert de Niro estará en la clausura del Festival de San Sebastián

San Sebastián. C. O.

El actor Robert de Niro asistirá como invitado a la clausura de la XXXIX edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián que se va a celebrar del 19 al 28 de septiembre.

Robert de Niro obtuvo su primer éxito internacional en 1973 con la película «Muerte de un jugador», de John Hancock, que le valió el premio de la crítica neoyorquina al mejor actor secundario. Un año después Francis Ford Coppola le ofreció un papel en la segunda parte de «El Padrino», obteniendo su primer Oscar al mejor actor secundario. Robert de Niro ha tenido en Martín Scorsese a uno de sus realizadores favoritos, y con él ha intervenido en películas como «Taxi driver», «New York, New York», «Toro Salvaje», con la que obtuvo el Oscar al mejor actor o «El rey de la comedia». Su gran talento se ha dejado ver también en películas como «Novecento», de Bernardo Bertolucci, «El último magnate» de Elia Kazan, «El cazador», de Michael Cimino, «Erase una vez América», de Sergio Leone o «La misión», de Roland Joffe.

Otra de las estrellas cuya presencia fue ayer anunciada por los organizadores del Festival es Anjelica Huston, que ha vivido su carrera profesional bajo la influencia de dos fuertes personalidades cinematográficas, como son su padre, John Huston y su ex compañero Jack Nicholson. Su verdadero éxito lo alcanzó con la película «El honor de los Prizzi», por la que consiguió el Oscar a la actriz secundaria. El pasado año obtuvo la nominación para el Oscar en la categoría de actriz principal por su papel en «Los timadores». Al Festival asistirá además la actriz argentina Nicole García.

Los nombres de Robert de Niro, Anjelica Huston y Nicole García se suman a los de Claudia Cardinale, Klaus Kinski, Alan Bates, Jane Seymour, Charlton Heston, Anthony Perkins y Glenn Close que ya han confirmado su asistencia. Dentro de la cinematografía española se contará con la presencia de Carmen Conesa, Gabino Diego, Juan Diego, Marina Saura, Juan Manuel Serrat, Victoria Vera, Norma Duval, Verónica Forqué, Concha Velasco, Paco Marsó, Loles León y María José Cantudo.

Crítica de Teatro

«Cena para dos», la ilusión y la melancolía según un autor y dos grandes intérpretes

Título: «Cena para dos». Autor: Santiago Moncada. Dirección: Angel García Moreno. Escenografía: Angel Arranz. Intérpretes: Irene Gutiérrez Caba, José Luis López Vázquez y Lia Uya. Teatro Reina Victoria.

Treinta y tres años largos de investigación sobre algunos rasgos fundamentales de la condición humana, preceden en la obra de Santiago Moncada al estreno, en el teatro Reina Victoria de su nueva comedia titulada «Cena para dos». El hombre y la mujer que imprevistamente van a enfrentarse en esa cena no dispuesta para ellos, a no ser que el destino todavía se meta en estas cosas, son dos viudos. Dos seres de mediana edad. Dos personas que han vivido en esferas convencionales, admitidas, y que van a encontrarse en el problema de revisar esas convenciones.

Quienes hayan seguido la ya larga producción teatral de Moncada, ya saben, por lo dicho, que el autor sigue fiel a sí mismo. Estos personajes forman parte del mismo mundo conceptual, sentimental que aquellas parejas frustradas de «Vivamos hoy», que la heroína —inolvidable Amparo Rivelles— de «Salvar a los delfines», aquellos matrimonios en crisis de «Siempre no es toda la vida».

Ahora, en «Cena para dos», Emi, (Irene Gutiérrez Caba) a los quince años de viuda descubre, o mejor le descubren, que su marido le era infiel y eso rompe todo su mundo moral y sentimental de devoción a un recuerdo. El ejemplo, la lección permanente y por Emi querida, de su amiga Berta, una mujer liberada que pasa fácilmente de la sexualidad a los asuntos, como diría si la cantara el «increíble» Raphael, la inducen a descubrir tardíamente los placeres del sexo en libertad, del sexo liberado del viejo y tradicional dominio del amor. Pedro, también hace años viudo, en la decadencia que empieza a hacerse dramática de la proximidad amenazante de los ochenta, está ya en la etapa del amor físico en sesiones de dos actos... al año. Viejo chiste que Moncada utiliza para darle a Pedro el papel de antipersonaje de Emi. Ella, busca a partir de su descubrimiento de la traición conyugal, las atractivas ligerezas de la aventura. Él, teme, precisamente esa aventura que también desea, por temor al fiasco, en el sentido más italiano de esta palabra incorporada a nuestra lengua.

Ya tiene conflicto el autor. Leve conflicto. En dos espacios o actos y una coda, Moncada desarrolla los filiales del problema. El tipo liberado de Berta, contrasta las timideces de causalidades diferentes de Emi, que emprende el ataque de la pasividad de Pedro y de este, que la defiende. Siempre sirve a la comicidad el viejo juego del mundo al revés. O sea, que con viejas habilidades Moncada crea una acción entre lo cómico y lo sentimental a la que adoba con estruendosa referencias al desmadre de nuestra sociedad en materias de honestidad, de sexualidad, de liberación frente a los antiguos tabúes morales, todo por el medio de la descripción dinámica. Los tres personajes se describen hablando y actuando y lo que dicen amplía el conocimiento de lo que Santiago Moncada vea que es aparentemente el mundo actual. Nuestro mundillo español.

Diálogo suelto, movido, ingenioso, con restallidos de frases que hacen impacto en la carcajada. Comicidad sentimental. Los sucesos, previsible desde el comienzo, más que sorprender en sus cambios, entretienen, di-

vierten. La media es fiel a sí misma. Nunca dramatiza. Y así llega a un desenlace no sorprendente pero bien construido. Pieza, pues, de autor experimentado, curado por eso del ansia de mostrar cuestiones abracadabran-tes.

Todo ese ligero cuadro de desvergüenzas matizadas, de descubrimientos psicológicos razonables, sube, brilla en una interpretación brillantísima de Irene y de José Luis que dan calor humano, sangre alborotada y llena de gracia, de ternura, de confidenciales desvergüenzas a sus personajes. Las perfecciones del oficio, los encantos de dotar de naturalidad a lo que no es tan natural como aparece, brillan poderosamente en las matizaciones gestuales y verbales de esta gran pareja en la cima de nuestro teatro actual. Lia Uya aporta su esbelta silueta, la modernidad de su figura, incluso la gestualidad propia de la niñatería de hoy, sea de la edad que sea el niño a la moda y refuerza así un personaje de contraste. En tal juego se ve la maestría directora de García Moreno. Todo está entonado. Diríamos que musicalmente entonado, o sea en función del ritmo y el buen gusto.

Refuézase el conjunto del montaje en un escenario distinguido estéticamente en función de un sentido equilibrado de la modernidad. Buen trabajo de Arranz, no sujeto a la melancólica y por eso mismo cómica, devoción al pasado no lejano, sentido en los cantables que estuvieron de moda cuando Emi y Pedro eran jóvenes y nos adivinaban las tristezas de la voluntad de seguir siendo cuando los años, irremediamente advenidos, dicen que no.

Lorenzo LÓPEZ SANCHO

MUEBLES DE OFICINA

INMEJORABLES OFERTAS
Compruébelo

DIRECTAMENTE DE FABRICA
Solicite catálogo o visítenos

25.400
17.700
9.900

HIT MOBEL

C/ Costa Rica, 13
Teléf. 458 81 96
(Metro Colombia)

C/ Maíquez, 3
Tel. 574 00 07
(Junto a la Casa de la Moneda)

PLAZA DE TOROS DE YEPES (Toledo)
Domingo día 15, gran corrida de toros
Seis enormes toros de Vda. de Martínez Venavides para
FERNANDO LOZANO
EL NIÑO DE LA TAURINA
FINITO DE CORDOBA
Lunes día 16, espectáculo cómico-taurino-musical
«EL BOMBERO TORERO»

Plaza de Toros
MADRID
LAS VENTAS

Domingo 15 de septiembre de 1991,
a las seis de la tarde

Gran novillada con picadores
Seis hermosos novillos de Jiménez Pasquau, de Arquillos (Jaén), para
JOSE ANTONIO MUÑOZ, de Sevilla
JOAQUIN DIAZ, de Utrera
MANOLO SANCHEZ
de Valladolid, triunfador en esta plaza

VENTA DE LOCALIDADES.—Para el público en general: Domingo día 15, de diez de la mañana hasta el comienzo de la novillada, si todavía las hubiere.

Especial niños, gradas de sol: 100 pesetas

Jueves 19 de septiembre de 1991,
a las seis de la tarde

Gran novillada con picadores
Seis novillos de Carriquiri
Tres novilleros gitanos:
RAMON ESCUDERO, JUAN DE FELIX
RAMON ALBAICIN

CAJA DE MADRID

REFORMAS - PINTURA - PLADUR
MOQUETAS - CORCHO - CESPED
PARQUET - SAIPOLAM - CORTINAS
PRECIOS IMBATIBLES ☎ 408 89 67 - 407 05 32