

La vida y la música 'apasionadas' de Martín y Soler llegan por primera vez al cine

El filme protagonizado por Toni Cantó se estrena esta noche ante más de mil invitados en el Palau de les Arts Reina Sofía

Las Provincias, Europa Press (23/01/2008)

'Martini, el valenciano' es una tv movie en la que han participado las productoras valencianas Indigomedia, Tabalet y Estudios Andro y que cuenta con la colaboración de la Generalitat, que ha invertido 1.803.000 euros en el proyecto. El reparto está encabezado por Toni Cantó en el papel de Martín y Soler (Toni Agustí interpreta el mismo personaje durante la adolescencia); Paula Garner en el de Olivia, la esposa del artista, y Ariana Carbol en el de Graciela, que completa el triángulo amoroso. También aparecen personajes que realmente se relacionaron con el autor valenciano, como Mozart y Lorenzo Da Ponte, a quien dan vida Sergio Caballero y Jorge Bosch, respectivamente, así como más de 2.000 figurantes.



Toni Cantó en una escena de la película. Foto: Vicente Martínez

Miguel Perelló subrayó que, aunque la obra sigue cronológicamente la vida de Martín y Soler desde su nacimiento hasta casi su muerte, no se trata de un biopic, ya que "esto es cine y, por lo tanto, nos hemos tomado licencias". Además, recordó que la biografía del músico es todavía un misterio en muchos puntos por lo que la cinta imagina varias de las situaciones que se suceden en la pantalla.

El realizador resaltó que la música de Martín y Soler se convierte en un protagonista más de la acción. Así, durante la proyección se escuchan fragmentos de algunas de sus óperas más importantes, como 'Una cosa rara', 'La Festa del Villaggio' o 'L'isola del piacere',

junto a algunas notas de 'Don Giovanni' de Mozart y la partitura creada por el director musical de la película, Josep Vicent.

"Mi objetivo a la hora de hacer la película era entretener y si no lo consigo es que me he equivocado", comentó Perelló, que agregó que "si de paso hacemos que la gente conozca la obra de Martín y Soler, el músico valenciano más importante de todos los tiempos, bingo", exclamó.

Miguel Perelló se refirió a la dificultad que ha entrañado el proyecto, sobre todo durante el rodaje en San Petersburgo a causa de la "diferente forma de producir" que hay en Rusia y a las "complicaciones" que impone el gobierno de ese país.

Para rodar la película se escogieron además localizaciones en poblaciones de la Comunitat Valenciana como Requena, Villena, Godella o Burriana y Valencia capital, donde el Palau de la Generalitat, el Teatro Principal, el Palacio del Marqués de Dos Aguas o el Palacio de Cervelló se convirtieron en platós.

Igualmente, el realizador admitió que fue "difícil" conseguir la versión definitiva del guión --a cargo de Javier Rioyo y Marta Arrieta--, ya que el primer texto era "larguísimo y carísimo". "Yo he preferido hacer una obra más intimista, que retratara el amor de Martín y Soler por las personas que le rodeaban", dijo Perelló, que apuntó que "he tenido el dinero absolutamente necesario y justo para esta película".

Estreno en cine

El resultado es un filme de dos horas de duración que se programará en TVV --"espero que en un sólo día", confió Perelló-- y que desvela la "vida sentimental singular y apasionada" del músico, al tiempo que pone de relieve su "enorme talento y su humanismo impresionante", dijo. También está previsto que el filme se estrene en el complejo Kinépolis de Paterna (Valencia) el próximo 1 de febrero.

El realizador insistió en que la biografía de Martín y Soler es "de todo menos aburrida" y, de hecho, "daría para muchas películas" aunque descartó rodar una segunda parte.

Por su parte, el actor Toni Agustí expresó su "satisfacción" por "haber tenido la oportunidad de interpretar a este músico y de hacerlo, además, en una etapa de su vida, la adolescencia, corta pero intensa, en la que se enamoró de la música y de una mujer".

Al acto de presentación de la producción asistieron también el secretario autonómico de Cultura, Rafael Miró, y la directora del Institut Valenci d'Art Modern (IVAM), que acogió la proyección para los medios, Consuelo Ciscar.

Miró consideró que el estreno de 'Martini, il valenciano' en un "icono" como el Palau de les Arts "pone el broche de oro a los actos conmemorativos" que se han venido desarrollando desde 2004 en torno al Año Martín y Soler y señaló que este filme "va a contribuir a promocionar la historia y la cultura valencianas". Del mismo modo, resaltó que la producción es eminentemente valenciana y aseveró que "hay muchos buenos productos valencianos en los que debemos fijarnos y no mirar tanto hacia fuera".

Consuelo Ciscar definió a Martín y Soler como a un "extraordinario personaje que hizo historia en una de las disciplinas artísticas más queridas en la Comunitat, como es la música".