

La periodista Inés Ballester recibe un homenaje en el Teatro Principal de Valencia

La Casa del Artista celebra sus veinticinco años como asociación con una gran gala musical

El País, Carles Gámez. Valencia (20/09/2017)



La periodista Inés Ballester, ayer, en el Teatro Principal. JOSÉ JORDAN

Como prólogo de la temporada escénica el Teatro Principal de Valencia abrió ayer martes sus puertas para acoger la Gala Homenaje que la Casa del Artista ofrecía a la periodista y presentadora Inés Ballester. La asociación fundada hace veinticinco años con el objetivo de ayudar a los profesionales del mundo del espectáculo y las artes reunía a socios y simpatizantes que llenaron prácticamente el teatro de la calle de Las Barcas. “Hemos querido este año realizar un reconocimiento al mundo de la comunicación en la persona de Inés Ballester” comentaba el presidente de la Casa del Artista Luis Marín Lara más conocido como Yaco Lara, veterano cantante que animó la cantera melódica valenciana en los años setenta y ochenta.

El vestíbulo del Teatro Principal se llenaba de caras conocidas del mundo del espectáculo local mientras la presentadora de *Amigas y Conocidas*, de TVE, Inés Ballester recibía besos y felicitaciones desde todos los ángulos. “*Xica, estàs més guapa que en la tele*” le piropeaba una señora mientras otra destacaba su gran estatura. “Son los tacones” respondía con humor una Inés Ballester, recién desembarcada y a camino entre el AVE Madrid-Valencia. “Recibir un homenaje o reconocimiento siempre es una cosa muy gratificante para cualquier profesional que nos dedicamos al mundo de la

comunicación, y este, además, para mí es muy entrañable por la entidad que lo realiza, la Casa de la Artista, una asociación que a pesar de no contar con muchos medios está realizando una labor muy importante con todo ese gran colectivo que forma el mundo del espectáculo”.

“Todo empezó en la Cafetería San Remo hace más de veinticinco años” recordaba la vedette Clara Esmeralda a propósito del origen de la asociación. Actualmente vice-presidenta de la entidad, la artista junto al cómico Jesús Guillen “Yalas” comienzan a darle vuelta al proyecto de un gran hogar para las gentes del espectáculo. Cómicos, vedettes, bailarines, diseñadores de vestuario, etc. “La idea era crear un espacio que sirvieran de encuentro, de relación, de entretenimiento y sobre todo de apoyo para los artistas, especialmente aquellos artistas ya mayores que después de haber estado trabajando muy duramente se encontraban al final de su vida profesional en un estado de absoluta precariedad, cobrando, si cobraban, unas pensiones mínimas, ya que a muchos no se les había reconocido los años de cotización, una situación que en algunos casos podía ser muy dramática”.

El Teatro Principal continúa llenándose. Inés Ballester sigue recibiendo besos. La cámara del móvil hace tiempo que ha sustituido el autógrafo. La presencia de Ricardo Salvador “Pirondello”, figura del transformismo en la Barcelona de los años setenta, es celebrada por todos. Amigos y admiradores como Antonio Campos, *Margot*, Tony River y Carles Castillo se acercan a saludar al maestro. Jubilado de la vida artística, Pirondello es recordado por sus interpretaciones magistrales de Marlene Dietrich y Edith Piaf en los cabarets y teatros de la ciudad condal. Al interior del teatro todo está a punto para dar comienzo a la gala. El musical *Festa Major* sirve de bienvenida entre canciones populares y recuerdos de otros tiempos. Hasta se puede oír aquella voz que gritaba: ¡Arriba el telón!

El vestíbulo del Teatro Principal se llenaba de caras conocidas del mundo del espectáculo local mientras la presentadora de *Amigas y Conocidas*, de TVE, Inés Ballester recibía besos y felicitaciones desde todos los ángulos. “*Xica, estàs més guapa que en la tele*” le piropaba una señora mientras otra destacaba su gran estatura. “Son los tacones” respondía con humor una Inés Ballester, recién desembarcada y a camino entre el AVE Madrid-Valencia. “Recibir un homenaje o reconocimiento siempre es una cosa muy gratificante para cualquier profesional que nos dedicamos al mundo de la comunicación, y este, además, para mí es muy entrañable por la entidad que lo realiza, la Casa de la Artista, una asociación que a pesar de no contar con muchos medios está realizando una labor muy importante con todo ese gran colectivo que forma el mundo del espectáculo”.

“Todo empezó en la Cafetería San Remo hace más de veinticinco años” recordaba la vedette Clara Esmeralda a propósito del origen de la asociación. Actualmente vice-presidenta de la entidad, la artista junto al cómico Jesús Guillen “Yalas” comienzan a darle vuelta al proyecto de un gran hogar para las gentes del espectáculo. Cómicos, vedettes, bailarines, diseñadores de vestuario, etc. “La idea era crear un espacio que

sirvieran de encuentro, de relación, de entretenimiento y sobre todo de apoyo para los artistas, especialmente aquellos artistas ya mayores que despues de haber estado trabajando muy duramente se encontraban al final de su vida profesional en un estado de absoluta precariedad, cobrando, si cobraban, unas pensiones mínimas, ya que a muchos no se les había reconocido los años de cotización, una situación que en algunos caso podía ser muy dramática”.

El Teatro Principal continúa llenándose. Inés Ballester sigue recibiendo besos. La cámara del móvil hace tiempo que ha sustituido el autógrafo. La presencia de Ricardo Salvador “Pirondello”, figura del transformismo en la Barcelona de los años setenta, es celebrada por todos. Amigos y admiradores como Antonio Campos, *Margot*, Tony River y Carles Castillo se acercan a saludar al maestro. Jubilado de la vida artística, Pirondello es recordado por sus interpretaciones magistrales de Marlene Dietrich y Edith Piaf en los cabarets y teatros de la ciudad condal .Al interior del teatro todo está a punto para dar comienzo a la gala. El musical *Festa Major* sirve de bienvenida entre canciones populares y recuerdos de otros tiempos. Hasta se puede oír aquella voz que gritaba: ¡Arriba el telón!



La periodista valenciana antes del homenaje que recibió en Valencia. JOSÉ JORDAN