

Miembros de la Academia de las Artes y
de las Ciencias Cinematográficas de España.

PARA SU CONSIDERACION

Dister Producciones presenta a sus candidatos a los GOYAS 1990

LA

GRIFIA

Selección
Oficial
Festival Internacional
de Oporto



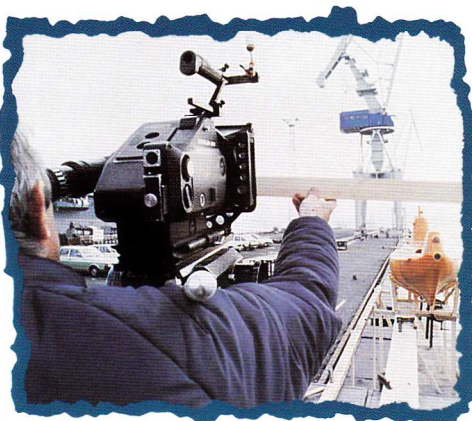
Selección Oficial
Festival Internacional
de Paris

NOTAS DE PRODUCCION

Técnicos y actores estuvieron encerrados durante veintidos semanas en los antiguos estudios Verona. Allí se construyeron los decorados: una réplica perfecta de las tres plantas de un sofisticado submarino, una cueva de 700 metros cuadrados y una inmensa piscina con capacidad para 150.000 litros de agua, que simulaba ser el interior del volcán, donde se desarrolla una gran parte de la historia. En «La Grieta» también hay bellísimas imágenes submarinas, rodadas por una segunda unidad, y varias secuencias que fueron filmadas en estudios de Los Angeles.

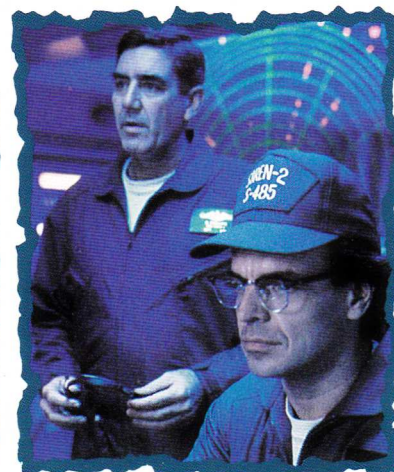
La construcción de las diversas criaturas que aparecen en la historia fue otra de las grandes dificultades de la producción. *«Están hechas de látex y de otros materiales que son difíciles de encontrar en España».* —Dice José Antonio Escrivá.— *«Por un lado fabricábamos el modelo completo. Después se construyeron partes separadas. La cabeza de una de estas criaturas, por ejemplo, estaba articulada; cerraba y abría los ojos y la boca. Respiraba. Era como una especie de manta, una medusa con deformaciones genéticas, que podía cubrir el submarino en su totalidad».*

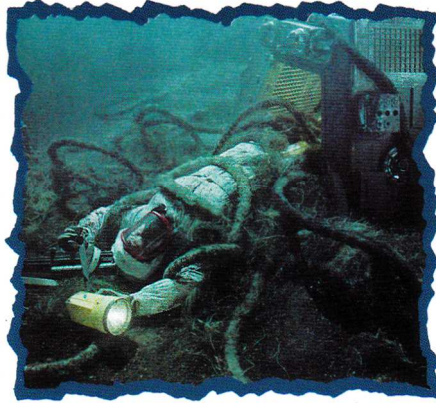
Mejor Música: Joel Golsmith



**Maquetas:
Emilio Ruiz,
Francisco Prosper**

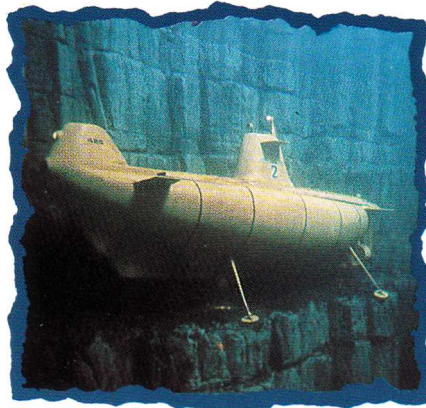
**Mejor Fotografía:
Juán Mariné**





**Efectos Especiales:
Basilio Cortijo**

**Diseño submarinos
y Efectos Especiales Técnicos:
Carlo de Marchis**

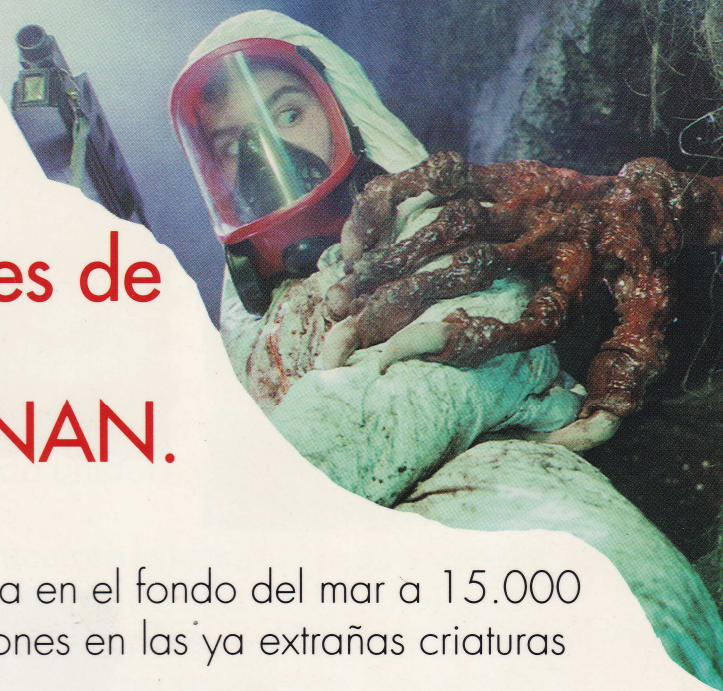


**Efectos Especiales
de maquillaje y criaturas:
Colin Arthur**

**Mejores Decorados:
Gonzalo Gonzalo**



De los creadores de los efectos especiales de **ALIEN, LA HISTORIA INTERMINABLE Y CONAN.**



SINOPSIS

Un experimento genético en una cueva en el fondo del mar a 15.000 metros de profundidad, causa mutaciones en las ya extrañas criaturas de **LA GRIETA** Dannekin.

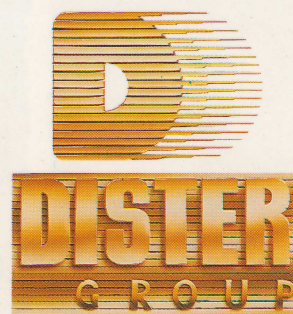
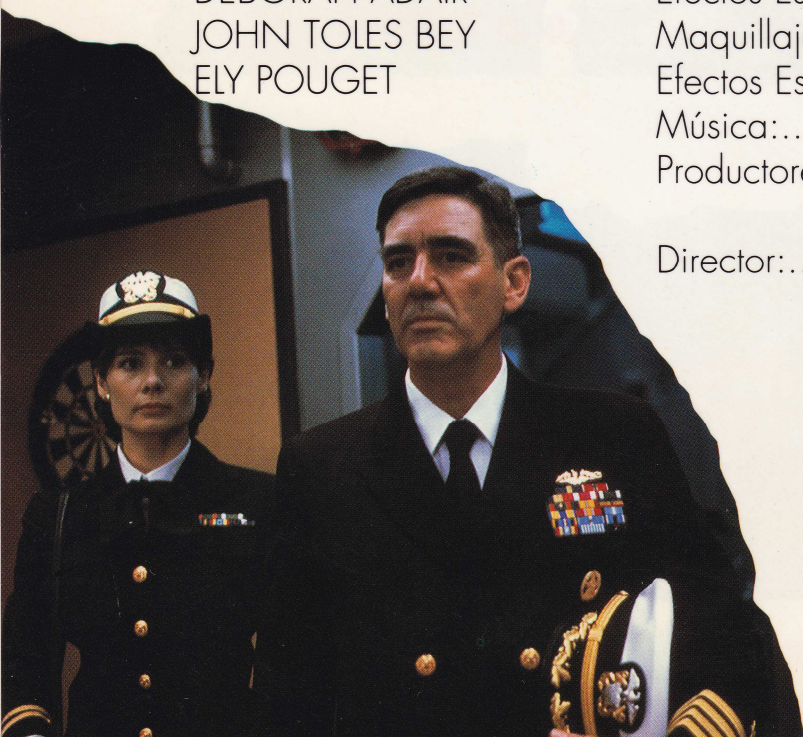
Un submarino (Sirena 2), especialmente diseñado por Wick Hayes (**Jack Scalia**), lleva a un equipo internacional de investigadores de la OTAN, todos ellos sin saber cual es su verdadera misión. Ni su despótico Capitán Phillips (**Lee Erme**y) ni la Teniente Crowley (**Deborah Adair**), ni Robbins el saboteador de la misión (**Ray Wise**), siquiera sospechan de los horrores que les aguardan. Y el destino de toda vida queda suspendida en una balanza, mientras en **LA GRIETA**, se mueren por salir a respirar...!

FICHA ARTISTICA

JACK SCALIA
R. LEE ERMEY
RAY WISE
DEBORAH ADAIR
JOHN TOLES BEY
ELY POUGET

FICHA TECNICA

Director de fotografía:..... JUAN MARINE.
Diseño Submarinos y Efectos
Especiales Técnicos: CARLO DE MARCHIS.
Efectos Especiales de
Maquillaje y Criaturas:..... COLIN ARTHUR.
Efectos Especiales:..... BASILIO CORTIJO.
Música:..... JOEL GOLSMITH.
Productores:..... JOSE ESCRIVA y
FRANCESCA DE LAURENTIIS.
Director:..... J.P. SIMON.



Caidos de la División Azul, 22 - B
Telf. 250 39 00 - Fax. 250 39 04
28016 MADRID