

## La exposición por los 100 años del Teatro Olympia muestra un siglo de cambios en el espectáculo y en la ciudad de Valencia

*Cultur Plaza, Valencia (11/11/2016)*



Se dedica por primera vez una muestra a esta sala, emblema de la evolución de la industria del espectáculo en la ciudad, así como de la implicación de la iniciativa privada en la cultura

El próximo viernes día 11 de noviembre a las 19 h, la Sala Oberta del Centre cultural La Nau acoge la inauguración de la exposición *Teatre Olympia: Cent anys en escena*, que estará abierta al público hasta el 8 de enero de 2017, de 10: 00 a 20:00 h.

Organizada por la Universitat de Valencia y el Teatro Olympia, la muestra repasa la historia de esta sala a través de un centenar de piezas entre fotografías, carteles, folletos y otros materiales provenientes de colecciones privadas y públicas. Se trata de la primera vez que se dedica una muestra a este teatro, capítulo importante de la identidad cultural de la ciudad desde su condición de testigo y parte activa de la evolución de la industria del espectáculo y los gustos del público en la Valencia moderna y contemporánea.

El Teatro Olympia abre sus puertas el 10 de noviembre de 1915, manteniéndose desde entonces en funcionamiento de manera ininterrumpida. Y en manos privadas, faceta que la distingue de las salas más antiguas que perviven en nuestra ciudad. Aunque inaugurado como teatro, en 1923 se transforma en sala cinematográfica por la mayor

rentabilidad y tirón del celuloide, entre otros. Sesenta y un años después vuelve a programar teatro ante el declive de espectadores sufrido por las salas de cine tradicionales.



Además de reconocer, o conocer, a grandes rasgos la historia de la sala de la calle San Vicente, la exposición ofrece la oportunidad de contemplar obras que nunca se habían mostrado al público y de gran interés plástico, como es el caso de un cartel modernista del artista J. Bellver, propiedad del coleccionista Díaz Prósper, o programas de teatro y de cine cedidos por los coleccionistas Rafael Solaz, Juan Monsell o José Huguet. En la muestra también figuran fotografías de pioneros del fotoperiodismo como Barberà Masip, Lázaro Bayarri o Luis Vidal, así como de maestros del reporterismo cultural de la posguerra como Antonio Calvo y, más recientemente, José Marín, Daniel García Sala, García Poveda “El Flaco”, José Aleixandre, Manolo Molines o M. Angeles Valenciano. Por su parte, la asociación Valentiga ha colaborado en las labores de documentación.

La exposición se despliega de manera cronológica en torno a los grandes momentos vividos por el Olympia, arrancando con la rápida consagración de la sala como teatro de moda y foco de modernidad en la ciudad, para continuar con su etapa cinematográfica. Una etapa en que, bajo la batuta del empresario Angel Pérez del Vall en primer lugar y, a partir de los años 50, del exhibidor Enrique Fayos, el Olympia devino uno de los cines de estreno más concurridos de la ciudad.

Cierra la muestra una selección de momentos capturados frente a su escenario en los últimos treinta años a modo de resumen del medio millar de compañías de prestigio que han recalado en él tras su transformación, de nuevo, en teatro. Un teatro que, con la

incorporación a su dirección de Enrique y Mariángeles Fayos, se ha alzado entre los primeros del Estado en cuanto a número de espectadores.

Más allá de la habilidad mostrada por los sucesivos empresarios responsables del Olympia para casar los resultados artísticos con los comerciales, la exposición permitirá apreciar una faceta normalmente desapercibida: la estrecha complicidad con el tejido cultural valenciano mantenida por todos ellos. Apoyo del que se beneficiaría la industria audiovisual valenciana del primer tercio de siglo con Cifesa a la cabeza, así como compañías y creadores escénicos con capacidad para llenar el millar de localidades que conforma el aforo de la sala. Y, así, asegurar el necesario equilibrio presupuestario al que un negocio de tipo privado, como es el caso, se debe.