

Sexto ani-  
versario

de

La Reclam  
Cine

1926

P. del mupo

El record de los éxitos  
lo batirá este año el

# REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

CON SUPERPRODUCCIONES DE

ESPAÑA  
ITALIA  
ALEMANIA  
INGLATERRA  
ESTADOS UNIDOS

# Los Artistas Asociados

Presentan

Las obras cumbres de la Cinematografía

## La quimera del oro

DOS JORNADAS

Por el artístazo de fama universal CHARLIE CHAPLIN (CHARLOT), cuyo reciente éxito en el Teatro Lírico ha sido un verdadero acontecimiento.

## Don Q., hijo del Zorro

DOS JORNADAS

Por el inimitable DOUGLAS FAIRBANKS

## La pequeña Anita

DOS JORNADAS

Por *La Muñequita del Mundo* MARY PICKFORD.

## América

DOS JORNADAS

Película de gran espectáculo, dirigida por el mago de la cinematografía DAVID WARK GRIFFITH.

## El despertar de una ciudad

Grandiosa producción por JACK PICKFORD y NORMA SHEARER

MARY PICKFORD  
CHARLIE CHAPLIN



DOUGLAS FAIRBANKS  
D. W. GRIFFITH

CASA CENTRAL: RAMBLA CATALUÑA, 62 - BARCELONA  
AGENCIA: MOSÉN FEMARES, 11 - VALENCIA



METRO-GOLDWYN  
CORPORATION



Presenta en esta semana  
en el Teatro Olympia la  
grandiosa superproducción

# JANICE MEREDITH

Sublime interpretación de  
Marion Davies y Harrison Ford

Fastuosa presentación

---

---

EN BREVE:

# EL QUE RECIBE EL BOFETON

La mejor y más moderna  
producción de :

Lon Chaney, Jhon Gilbert  
y Norma Shearer

---

# SU HORA

Por la centelleante estrella

Ailen Pringle y Jhon Gilbert

# Hispano American Films S.A.

CARL LAEMMLE - PRESIDENTE  
CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

## Universal Films

¡NO OLVIDE, señor empresario, nuestro acontecimiento cinematográfico! ¡RECUERDE EL TÍTULO y tenga preparada fecha de proyección! ¡El mayor éxito del año en Olympia!

# EL FANTASMA DE LA OPERA

¡LA PELÍCULA DEL AÑO!

Una sentimental novela de amor y fastuosa presentación. 5.000 intérpretes. Reconstrucción del famoso coliseo parisino.  
Genial interpretación del mago de la caracterización LON CHANEY y de la conocida pareja MARY PHILBIN y NORMAN KERRY.

PARA FECHAS

Casa central:  
Valencia, 255  
BARCELONA



Y CONDICIONES:

Agencia:  
Colón, 32  
VALENCIA

# Andreu-Films

## Valencia

Sagasta, núm. 19



ESTA CASA DISPONE DE LOS  
ELEMENTOS NECESARIOS PARA  
IMPRESIONAR PELÍCULAS DE  
TODAS CLASES, SIN QUE LOS  
EDITORES TENGAN QUE GAS-  
TAR UN CÉNTIMO EN INSTALA-  
CIONES NI APARATOS.

NUESTRA GALERIA PARA IM-  
PRESIONAR INTERIORES CUEN-  
TA CON ARCOS JÚPITER.



**Laboratorios:**

Calle de Jesús, núm. 102

# LA RECLAM CINE

Revista Cinematográfica y Teatral

Publicación quincenal

La revista más popular de Valencia

Toda correspondencia al director

Director-Propietario:

Manuel Soto Lluch

Redacción, Administración y Talleres:

Calle Cuarte, 64 - Teléfono 16-56

Precio de Suscripción

España..... 6 pts. año  
Extranjero. 8 \* \*

Número suelto  
25 céntimos

## En el sexto aniversario

Al aparecer el presente número celebra LA RECLAM CINE el sexto aniversario de su publicación.

Fecha solemne para los de esta casa, que ven en este sexto año de su vida periodística colmados todos sus desvelos y sus afanes, como producto de una labor realizada tenazmente con todos los entusiasmos de una juventud que espera triunfar.

Afortunadamente, el favor del público, de las empresas y de las casas alquiladoras de películas ha ido en aumento y gracias a ello nuestro empeño ha conseguido la cumbre del éxito, que no nos envanece porque a todos esos elementos lo debemos. Porque en realidad es más de ellos que nuestro. Nosotros pusimos toda nuestra voluntad y nuestro esfuerzo, pero su apoyo decidido y franco nos llevó de la mano al triunfo que supone la vida próspera de nuestra revista, conocida y leída en toda ciudad y pueblo de España donde se cultive la cinematografía; donde haya un salón en el que se proyecten películas.

Esta fué la primera revista profesional de cine que se fundó

en Valencia, y la única que ha logrado mantenerse, vivir y triunfar en nuestra ciudad, donde muchas otras revistas nacieron tomando como modelo los procedimientos de LA RECLAM CINE y murieron ante la indiferencia del público, de las empresas y de las casas de los cinematografistas.

Por esto al cumplir el sexto

aniversario de nuestra publicación, no encontramos frases adecuadas para expresar nuestra eterna gratitud a cuantos apoyaron nuestra obra.

Baste, pues, nuestro saludo cariñoso a todos ellos y la promesa de perseverar en nuestra labor continuando en donde estamos con más bríos y con más entusiasmo, si cabe, para corresponder al favor creciente que se nos dispensa.—LA REDACCION



El prestigioso cinematografista don M. de Miguel, acompañado del gran actor cómico Laredo y el director general de la First National.

**BODEGAS DEL DOCTOR**  
**ANSELMO FUERTES**

Vinos claretes, blancos y tintos.  
Especialidad en vinos finos, Clarete  
Doctor, Rioja X, Valdepeñas y otros.

Almacén: Grao, Trafalgar, 41.-Teléfono 3170.-Depósito en Valencia: Jerusalén, 4.-Teléfono 865

# DOS ACONTECIMIENTOS CINEMATOGRAFICOS

**En el Teatro Lírico obtiene un éxito clamoroso «La quimera del oro»**

Los Artistas Asociados presentan al coloso del arte mudo Charles Chaplin *Charlot* en «La quimera del oro», película extraordinaria que despertó natural expectación en todo el mundo y que al estrenarse en Barcelona obtuvo uno de los éxitos más clamorosos y completos de la cinematografía.

Era, pues, natural que al anunciarse esta famosa producción en Valencia, el público sintiera vivos deseos de conocerla, y por ello el teatro Lírico se ha visto materialmente atestado en cuantas sesiones se proyectan.

Hablar de la interpretación que el famoso mimo *Charlot* da a su nueva película, sería redundancia inútil; baste decir que es una de sus más grandes interpretaciones.

El público de Valencia, otorgando un rotundo éxito a «La quimera del oro», ha demostrado su buen gusto.

Es la gran película de *Charlot* una de sus más graciosas producciones.

Felicitemos sinceramente al representante de la famosa marca en nuestra ciudad señor Roca Ordeig por este señalado acontecimiento que tan alto pone el nombre de Los Artistas Asociados en el mercado del teatro mudo.

**El grandioso éxito de «El Fantasma de la Opera» en Olympia**

Como veníamos anunciando, la extraordinaria superproducción de la casa Hispano-American-Films, marca Universal, ha obtenido en el teatro Olympia, de nuestra ciudad, un éxito sin precedentes en los anales de la cinematografía.

Desde el día de su estreno hasta la fecha, el público ha llenado tarde y noche el elegante

teatro, hasta el extremo de cerrar taquilla en todas las sesiones, atraído por la magnificencia y grandiosidad de la enorme película, que es de las que acreditan una marca. Si la Universal no fuera ya una de las casas más acreditadas del mundo cinematográfico, esta superproducción hubiera bastado para proclamarla como una de las más grandes.

Esta película, para la que se han reconstruido los cinco sótanos del teatro de la Opera de París, la famosa escalera central y el salón de espectáculos, en el que se da una representación de la ópera «Fausto», está interpretada por los artistas famosísimos Lon Chaney, Mary Philbin y Norman Kerry, que hacen una de sus más grandes creaciones.

Merecen toda clase de plácemes por el grandioso éxito alcanzado, el gerente general en España de la marca Universal señor Torres y su representante en Valencia, nuestro querido y distinguido amigo el activo agente señor Tortuella.

Enhorabuena a todos por el triunfo de «El fantasma de la Opera».

DESDE NUEVA YORK

## Actividad en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer

Lillian Gish ha empezado a trabajar en «The Scarlet Lettes» (La carta roja), su nueva película para la Metro-Goldwyn-Mayer.

Marion Davies ha empezado a trabajar en «Beverly of Graustark» (Beverly de Graustark), en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Se ha completado el reparto de la película de la Metro-Goldwyn-Mayer, «The Dance Madness» (La locura del baile), con el notable actor Mario Carrillo.

Monta Bell, el notable director de la Metro-Goldwyn-Mayer, ha empezado a filmar la adaptación cinematográfica de «Entre naranjos», de Blasco Ibáñez, con Ricardo Cortez y Greta Garbo.

Cuando Norma Shearer termine de trabajar en «His Secretary» (Su Secretaria), bajo la dirección de Hobart Henley, empezará a interpretar «The Light Eternal» (La luz eterna), la próxima producción que Benjamin Christianson, dirigirá para la Metro-Goldwyn-Mayer.

Billy Weston, que fué propietario del teatro de San Francisco, en el que debutó el famoso Lon



*Don M. de Miguel al aterrizar en Londres, en su viaje aéreo desde la capital germana.*



**¡PRONTO, MUY PRONTO!...**

Un gran acontecimiento  
cinematográfico en uno  
de los más aristocráti-  
cos salones de Valencia

# GENOVEVA DE BRABANTE



LA QUE FUÉ  
MADRE,  
MÁRTIR  
Y  
SANTA

¡No demore, señor empresario, la fecha  
de programación de esta soberbia pro-  
ducción!

Concesionario para Levante: **F. ROCA ORDEIG** Mosén Femares, 11  
— VALENCIA —

Exclusiva resto de España: **DAVID MORTE** - San Andrés, 6.-ZARAGOZA

Chaney hace treinta años acaba de ingresar al cine como actor de carácter. Tan pronto como se enteró Lon Chaney de la nueva profesión de su antiguo empresario, lo mandó a buscar y le dió un papel en «The Mocking Bird» (El pajaraco), producción que el gran actor está filmando para Metro-Goldwyn-Mayer.

«La viuda alegre», magnífica adaptación cinematográfica de la célebre opereta de Franz Lehár, hecha por el director von Stroheim para la Metro-Goldwyn-Mayer, continúa su éxito triunfal en los principales teatros de los Estados Unidos.

«The Only Thing» (La única cosa), producción cinematográfica de la Metro-Goldwyn-Mayer, que acaba de estrenarse en el famoso Teatro Capitol, de Nueva York, ha sido recibida con entusiasmo por el público y por los críticos.

Hobart Henley va a empezar a

dirigir para Metro-Goldwyn-Mayer, la adaptación cinematográfica de «The Auction Block», una novela de Rex Beach con la bellísima Eleanor Boardman y el popular actor Charles Ray.

Como tributo de admiración al espléndido trabajo de King Vidor en la producción de Metro-Goldwyn-Mayer, «The Big Parade», la Asociación de Directores Cinematográficos de Hollywood ha remitido al gran director una miniatura de oro y brillantes representando un magafano.

Jack Conway está dirigiendo las escenas del exprés aéreo, usando el mismo tipo de aeroplanos de los que hacen la ruta diaria de París a Londres y viceversa, para la producción Metro-Goldwyn-Mayer, «The Reason Why» (El por qué), escrita por Elinor Glyn e interpretada por Aileen Pringle y Edmund Lowe, secundados por Gertrude Olmstead y otros notables artistas.

ga permanencia en el Oeste, vuelve con el barniz de sociedad convertido en esmeril. Fanny lo recibe emocionada. Aquél era el hombre que esperaba su corazón. Harry desea casarse con ella al estilo del Oeste, al galope, para llevársela inmediatamente a su rancho, pero a ella se le ocurre una pregunta:

—Y en el rancho, ¿cómo luciré los trajes que me he comprado?

A lo que Harry responde:

—¿Trajes?... ¡Pero si allí casi no se llevan!

Bill comprende que si quiere impedir perder a Fanny otra vez, es necesario destronar a Harry y entonces se le ocurre un sistema: En cuanto Fanny empiece a entusiasmarse por un hombre, saber hallar el sustituto... ¡Hasta que a él le llegue el turno! Y al efecto, se acuerda de Claudio Humbek, un pintor cubista que está de moda.

Después de dos semanas pasadas en el reino del arte, Fanny había entregado a Claudio todos sus pensamientos. Claudio, que es un hombre sin escrúpulos que se hacía pasar por pintor cubista para mejor ocultar su ignorancia en las cosas del arte, propone a Fanny una visita a su estudio, que rompa con las conveniencias sociales y lleve con él una vida completamente «cubista».

Bill ve que la cosa empieza a ponerse seria y cree que les ha dejado ir demasiado lejos.

Aquella tarde en el estudio de Humbek sucede un incidente que hace comprender a Fanny que ha estado a punto de cometer un disparate casi irreparable, y al salir encuentra a Bill en compañía de Pedro Harper, un joven músico y poeta, más romántico que un lago a la luz de la luna. Surge la presentación deseada por Bill y Pedro manifiesta que en aquel momento iba hacia el lago a coger nenúfares para perfumar su habitación. La nueva sugestión nace inmediatamente en el corazón de Fanny, que dice:

—Nenúfares, mi flor preferida... ¡Quién pudiera en este momento aspirar su aroma!... Aquí me sofoco... ¡Lléveme usted a donde crecen los nenúfares!

## ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

# Fanny, la viuda romántica

Exclusiva: Selecciones Capitolio

Intérprete: Constance Talmadge

Constance Talmadge se nos presenta en esta película realizando una creación del género satírico. Es una película que suavemente, sin exageración podrá servir de burla a muchas mujeres y a muchos hombres.

Para toda viuda joven y hermosa, el instante en que empieza a darse cuenta de que ya no es lógico dejar correr más días pensando siempre en el muerto adorado. En compañía de una tía vieja, agradable y complaciente que a causa de su sordera vive en un pequeño mundo interior, se desliza la vida de Fanny, que hace algunos meses perdió a su esposo, un hombre viejo y rico con quien le obligaron a contraer matrimonio. Fanny acaba de pedir a su modista los últimos modelos de la temporada en vestidos... de color. Todos sus románticos sueños se derrumbaron

cuando fué obligada a casarse con su difunto marido, pero ahora no se casará si no es con el hombre que soñó mil veces... ¡Pero soñó tantos tipos diferentes!

En la casa vecina vive Bill, un muchacho bueno y elegante, que ya amaba a Fanny antes de que ella contrajese matrimonio y que ahora, una vez libre el objeto de sus amores, vuelve a repetir a Fanny lo que ya la dijo antes tantas veces. La tía de Fanny apoya la candidatura del vecino, pero su sobrina siempre responde:

—¿Cómo voy a casarme con Bill, si le conozco de toda la vida? El hombre que se case conmigo, debe emocionarme... hacerme sentir lo misterioso..., arrastrarme como un torbellino.

Un día se presenta Harry Ateridge, otro antiguo pretendiente de Fanny, que después de una lar-

Durante quince días Fanny vivió en pleno romanticismo. Pedro propone un rapto con música y a la luz de la luna. Bill, que sorprende la conversación, decide que el nuevo sustituto sea completamente distinto a los anteriores.

Y aquella misma noche, cuando Pedro ponía una escalera en el balcón de Fanny, Bill invitaba al doctor Enrique Porter, un respetable señor miembro de todas las Academias oficiales, a conocer a la gentil viuda de Joshua Cadenhouse.

Fracasa el intento de rapto. Fanny comprende que iba a hacer un disparate escapándose con aquel jovencuelo y cree que el hombre que le conviene ha de ser algo respetable..., como el doctor Enrique Porter, por ejemplo.

Invitados por Fanny, entran en su casa a tomar café y Fanny queda admirada de la seriedad e inteligencia de aquel doctor, miembro de todas las Academias oficiales. Llega el momento y el doctor Porter, con la seriedad que corresponde a un hombre de su clase, dice:

—Señora Cadenhouse, soy un hombre que no puede perder el tiempo en preámbulos de vulgar sentimentalismo... ¿Quiere usted ser mi esposa?

Y Fanny, que en aquellos

momentos cree que su porvenir de felicidad está en la ciencia, responde:

—Ese es mi mayor deseo, doctor, poderle ayudar en su noble profesión.

Han pasado varias semanas. El doctor Enrique Porter, miembro de todas las Academias oficiales, se entretiene como de costumbre, en explicar ante su futura... inmediata, sus teorías favoritas y al día siguiente, llegada la hora de la boda, cuando Fanny espera ataviada con su elegante traje y los invitados hacen comentarios paseando por los salones, una incertidumbre embarga el ánimo de todos: ¡El doctor Porter no viene!

Pasada media hora, aparece

el doctor Enrique, que llega exclamando:

—Me distraje en el estudio de un problema... Y... perdí la noción del tiempo.

Se organiza la comitiva. Bill, que esperaba un aplazamiento, un terremoto... o algo por el estilo, oye como el cura empieza a pronunciar las palabras rituales. Pero pasa algo imprevisto y sensacional. Bill será feliz y el doctor Porter también, porque aquella aventura le servirá para poder escribir un nuevo libro científico, interesante, como todos los suyos.

Este número ha sido revisado por la censura.

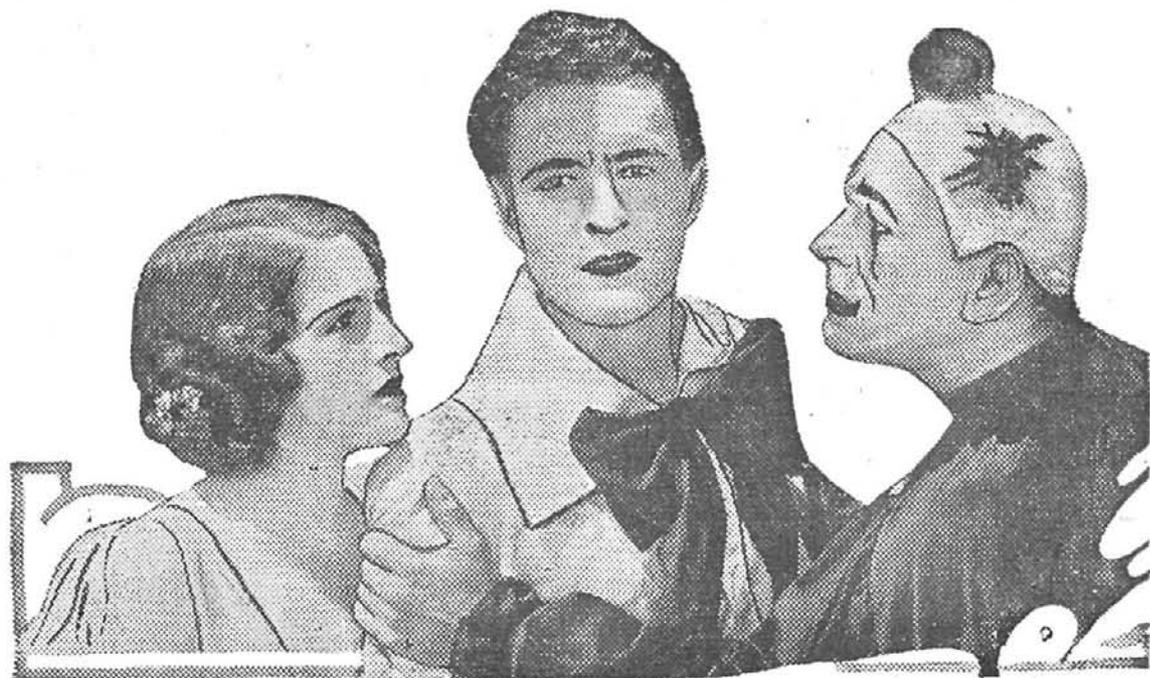
## El hombre que recibe el bofetón

Presentada por Metro-Goldwyn-Corporation e Interpretada por Lon Chaney

En la villa que habita en París el barón de Regnard, vive, acogido a la aparente protección de este, Pablo Beaumont (Lon Chaney), sabio oscuro y sin renombre, que trabaja incansa-

blemente en sus teorías acerca del origen del hombre.

Durante varios años Beaumont luchó, solo, dedicado a sus investigaciones, las que junto con su esposa, eran los dos grandes amores de su vida, hasta que



un día el barón de Regnard se interesó grandemente por sus estudios, mejor dicho, por la mujer del sabio, la que no veía con malos ojos el interés del noble hacia su persona.

Una noche, después de haberse pasado el día trabajando, entró Pablo en el cuarto donde estaban jugando al ajedrez su esposa y el barón y con muestras de gran alegría les enteró de que ya tenía datos irrefutables sobre los que sentar sus teorías. Pocos momentos después y cuando ya todo el mundo descansaba en la casa, el barón penetraba en el gabinete de trabajo del sabio y se apoderaba de las cuartillas que contenían los trabajos de éste.

Unos días después en la Academia de Ciencias era presentado por el barón de Regnard, el sabio Pablo Beaumont y grande fué su sorpresa al notar que el barón en su discurso de presentación, se había apropiado del trabajo que le había costado tantos esfuerzos, y no pudiéndose contener ante el ridículo, acusa a su *desinteresado profesor* ante toda la Academia de ladrón, rematando el barón su hazaña diciendo que era un pobre loco al que tenía recogido por caridad y que le pagaba en la forma que todos podían ver, concluyendo por abofetearle, lo que provocó una carcajada general en todos los asistentes al acto.

Han pasado varios años y volvemos a encontrar a todos los protagonistas de este drama; el pobre sabio se gana ahora la vida haciendo de payaso, parodiando su propia desgracia y oculta su personalidad bajo el significativo nombre de «El que recibe el bofetón», con el que se ha hecho célebre.

En el circo donde trabajaba ha conocido a una muchacha llamada Consuelo (Norma Shearer), de la que está secretamente enamorado, creyendo el infeliz que con este amor algún día podrá borrar el recuerdo del escarnio que del mismo hizo su primera esposa que, en la actualidad, continúa viviendo con el barón.

Consuelo, que sólo ve en él

al compañero de trabajo, le contía sus penas, confesándole que su padre, noble italiano que ahora estaba en la miseria, quería obligarla a que se casara con el barón de Regnard y que ella no podía aceptar este matrimonio, pues estaba enamorada de Bezano (John Gilbert), uno de los caballistas del circo. Beaumont al recordar el nombre del que tan inicualemente se había burlado de él, decide sacrificarse en aras del naciente amor que siente por Consuelo, pues comprende que nunca podrá aspirar a ser correspondido por ella.

La noche que el barón y el padre de Consuelo convidan a los artistas del circo para celebrar el compromiso matrimonial de Consuelo con el barón, mientras el público ríe con las bufonadas de los payasos, se da a conocer Beaumont al barón, que le arroja de la habitación en forma violenta. Decide Beaumont vengarse y evitar a todo trance que cometa una nueva infamia y poniendo junto a una de las puertas de la habitación donde se hallaban, una jaula con un león, vuelve a penetrar en ella, cerrando la puerta libre con intención de que si intentan huir tengan que hacerlo por la que se encuentra el león. La discusión ha subido de tono y el padre de Consuelo sale en de-

fensa de su futuro yerno y hiere, con el estoque que siempre lleva, a Beaumont, que cae al suelo diciéndoles: «mejor reirá el que ría último». Creyendo que el payaso está próximo a morir y a fin de escapar de la justicia, los dos hombres intentan huir, notando que la puerta está cerrada y creyendo que la otra también lo está, van a abrirla y cede ante ellos. Quedan horrorizados al ver abalanzárseles el león, que los mata, llegando a tiempo la domadora para salvar al payaso de las garras del león.

La hora del número de «El que recibe el bofetón» es ya y Beaumont sale moribundo a escena, causando los estertores de la agonía, en el público, ajeno a la tragedia, las mayores carcajadas, pero al fin se da cuenta de que aquel hombre está expirando y que todo aquello no es comedia, sino que realmente aquel desgraciado se estaba muriendo, lo que causa, momentáneamente, honda impresión entre la concurrencia.

Tarde la vida se acuerda de darle al pobre payaso la felicidad, pero al fin la logra expirando en brazos de Consuelo y viendo que ésta todavía puede ser feliz uniendo su vida a la de Bezano.

.....  
Teléfono de LA RECLAM: 16-56



Don M. de Miguel, al llegar a Barcelona, después de su viaje por el extranjero, es recibido por todos los actuaries cinematográficos catalanes.



# PROGRAMA RUANO



Tiene el gusto de participar a todas las empresas de la región valenciana, que al resonante éxito de la grandiosa producción



# LOS DOS PILLETES

(FANFAN Y CLAUDINET)



Seguirá la muy reciente adquirida en exclusiva:

# MAS ALLA DE LA MUERTE



Basada en la célebre obra de D. Jacinto Benavente, que obtuvo el premio Nobel de 1922.

Puesta en escena por Benito Perojo.

EDITADA POR "FILMS BENAVENTE"

¡Será un indiscutible éxito de taquilla!



Para fechas y condiciones:

PROGRAMA RUANO

Colón, 44. — VALENCIA



Al confeccionar sus programas  
tenga presente estos títulos:

# Scaramouche

# Koenigsmark

# Los enemigos de la mujer

que son las películas más  
importantes presentadas  
esta temporada.

No olvide los artistas de nuestro  
programa:

Alice Terry  
Ramón Novarro  
Lewis Stone  
Jackie Coogan  
Buster Keaton (Pamplinas)  
Mae Murray  
Bárbara La Marr  
Harold Lloyd (EL), etc.



Muy pronto:

*EL ARABE* *Alice Terry y*  
*Ramón Novarro*

CHARLES CHAPLIN (CHARLOT) en  
*EL PEREGRINO*



*El activo y popular cinematografista D. Juan Andreu, cuyo amor al sugestivo arte mudo le ha hecho montar en nuestra ciudad unos espléndidos laboratorios para la filmación de películas, cuya instalación favorecerá enormemente a las casas editoras que los utilicen.*

© **Biblioteca Nacional de España**

# La presentación de "Quo Vadis?"

Se nos dice que en breve la casa M. de Miguel nos presentará la grandiosa película alemana «Quo Vadis?», verdadera obra de arte que ya ha llamado poderosamente la atención de otros públicos europeos.

Según nuestras referencias, esta superproducción, realizada toda ella en Roma, en los mismos lugares en que el asunto de Sienkiewicz se desarrolla, es quizá la mejor película europea de estos últimos tiempos. No se ha estimado en su confección la riqueza, y por este motivo, todas sus escenas son verdaderos alardes de presentación, que forman un marco magnífico a la interpretación notabilísima, a veces genial, que la cinta obtiene de parte de todos los artistas, particularmente de Emil Jannings, el coloso de la cinematografía europea. Le segunda de un modo admirable la bella e inteligente actriz Hall Davis.

Estamos seguros de que «Quo Vadis?», que pronto será admirada por nuestro público, será uno de los mayores acontecimientos de la temporada y un nuevo éxito que por anticipado podrá apuntarse en su haber el Repertorio M. de Miguel.

Y decimos esto porque el éxito de «Quo Vadis?» en el teatro Olympia, de Barcelona, ha sido clamoroso, agotándose las localidades en todas sesiones al exorbitante precio de cinco pesetas butaca.

## Pruebas de Películas

### HISPANO-AMERICAN-FILMS S. A.

«EL FANTASMA DE LA OPERA.»— Mucha expectación había por conocer esta extraordinaria producción, superjoya de la Universal, ya que la propaganda que ha precedido a su estreno en el aristocrático teatro Olympia, había interesado al público valenciano.

No nos proponemos describir el emocionante argumento de la obra de Gaston Leroux, pues es ésta tan conocida, que nos releva de hacerlo. Pero si diremos, que el Gran Teatro de la Opera de París ha sido reconstruido exterior e interiormente en Ciudad Universal, con tal esplendidez, que da la sensación de hallarse ante el propio magnífico edificio que sirvió de modelo.

El lujo con que se presenta la obra ha sobrepasado a todos los presentados por esta tan famosa casa.

Merecen citarse las escenas fastuosas de la representación de la ópera «Fausto», la caída de la gran lámpara central del techo del teatro, la del baile de máscaras y la de más intensa emoción y de efecto grandioso, que sobrecoge el ánimo y hace sentir el escalofrío

de lo sublime, cuando la protagonista arranca el antifaz que cubre el rostro del «Fantasma».

La interpretación, por lo que al genial Lon Chaney se refiere, ha logrado hacer la mejor creación de su vida artística, ya que en su papel de «Fantasma» está inimitable, tanto como actor como por su maravillosa caracterización, la cual supera a la de «El Jorobado de Nuestra Señora de París». Mary Philbin y Norman Kerry, que completan el cuadro de primeras figuras, también están admirables en sus respectivos roles.

En fin, una superjoya que es una de las mejores producciones de la temporada, y que muy pronto será proyectada en todos los cines de España.

### ARTISTAS ASOCIADOS

«LA QUIMERA DEL ORO.»— Si la personalidad del emperador de la gracia *Charlot* no estuviera definida en el arte mudo, bastaría esta su última producción para consagrarlo como el más famoso mimo de la cinematografía.

Pues además en esta película Charles Chaplin *Charlot* se nos revela como un refinado observador

de la vida y consigne el éxito máximo de su carrera, por su extraordinaria interpretación.

El argumento de este film es un asunto triste, profundamente dramático, que en manos de otro que no fuera este genial artista, hubiera fracasado, pero el saladísimo *Charlot* ha observado muy bien el tipo del protagonista, un pobre buscador de oro que lucha, sucesivamente, contra el frío, el hambre, el miedo y contra todos los demás hombres, de los cuales es la risa, la mofa... hasta conseguir el oro deseado.

Enumerar todas las escenas cómicas de la película que producen la hilaridad, sería labor un tanto prolija y difícil, por lo mucho que contiene tan grandiosa producción, honra de la acreditada marea Artistas Asociados.

Junto a la magistral labor de *Charlot*, se distinguen notablemente los artistas Tom Murray, Mack Swais y Georgia Hale, quienes dan a sus respectivos roles una notable interpretación.

Justo ha sido el renombre de que venía precedida esta película: el éxito conseguido en el teatro Lírico lo ha demostrado con creces.

### PROGRAMA CARDIL

«PARIS.»— Es una grandiosa producción francesa que avalora el programa del popular cinematografista Antonio Cardil, y que su estreno el pasado lunes en el Gran Teatro alcanzó un clamoroso y merecido triunfo.

Su tesis es un drama lleno de sentimentalismos y emoción que gira alrededor de una hermosa modistilla que por su amor al lujo y la riqueza le lleva a más de una aventura peligrosa.

El fastuoso lujo con que este film es presentado, el desfile de hermosas mujeres que ponen una nota alegre en el asunto, puesto por cierto en el espléndido escenario de la vida de París, da ocasión a que Dally Davis, la protagonista, haga una creación ideal, lo mismo que Henry Kraus, que se nos ha revelado como una legítima esperanza en el arte mudo.

### EL CHICO DE LA CABINA



# Algunas anécdotas curiosas de los artistas de cine

Pat O. Malley, que actúa con Claire Windsor y Roberto Frazer en la producción «El desierto blanco», para Metro-Goldwyn, observó a un grupo de artistas:

—¿Saben ustedes la mejor manera para aproximarse a una muchacha que tenga pasado?

—No — contestó Frazer.

—Pues muy sencillo: Con un presente—repuso la artista.

Al regresar recientemente al Oeste Norma y Constance Talmadge, trajeron un verdadero vagón de juguetes para regalárselos a los hijos de Buster Keaton. Pero como ya han pasado los tiempos de las lindas muñecas y de los polichinelas que articulaban sonidos, los juguetes eran de la especie típica de la nueva generación llamada «científica» y únicamente Buster Keaton supo desentrañar el misterio y conseguir que funcionaran.

Algún tiempo después, el excelente cómico comprobó que todos ellos se habían estropeado.

—Más vale así—declaró el artista—, pues de lo contrario me hubiese vuelto loco de remate.

Varios íntimos de la simpática estrella Mae Murray preguntaron en cierta ocasión cómo podía gastar tanto dinero en sus trajes.

—Es muy sencillo—contestó la artista—: me cuesta mucho porque invierto poca «tela».

Durante la filmación de «La encantadora Circe», uno de los muchos pelmazos que abundan en los estudios a la caza de una sonrisa de las artistas, le preguntó a Mae Murray, que como se sabe actúa de protagonista:

—¿Le gustaría a usted tener el poder de Circe para convertir a los hombres en cerdos?

A lo que contestó la aludida, mirando fijamente a su interlocutor:

—En ciertos momentos lo de-

searía..., pero para convertirlos en gansos.

Los sueldos fabulosos de las estrellas americanas del cinematógrafo se han hecho tan legendarios que no se vacila en exagerar todo lo relativo a esta delicada cuestión.

Ultimamente unos turistas visitaban los estudios de la Metro-Goldwyn en Culver City (California). El grupo se detuvo ante uno de ellos en el que Lillian Gish estaba representando una

escena. Con objeto de poder trabajar con más comodidad, la actriz se había quitado las numerosas alhajas y se las había entregado a la doncella, la cual para no perderlas se las había puesto con la mayor tranquilidad.

—¿Quién es esta mujer?—preguntó uno de los turistas señalando a la sirvienta.

—Es la doncella de Miss Gish—le contestaron.

—¡Ay que ver!—exclamó el turista.—¡Qué joyas tan admirables! ¡Ya deben ganar dinero estas actrices del cinematógrafo cuando pueden dar a las doncellas sueldos tan considerables!

Y el buen turista se alejó todo confuso.



Alice Terry y Lewis Stone en una escena de la obra maestra de Selecciones Capitólio, «El prisionero de Zenda».

# DE NUESTROS CORRESPONSALES

## DE ALICANTE

Es, sin duda, Alicante una de las ciudades españolas en la que más preponderancia ha adquirido la cinematografía; y tanto es así, que los teatros cierran, para convertirse en cines, y no es que esta ciudad haya tenido poca afición a los espectáculos teatrales, sino por lo contrario,

tuvo desmedida afición por ellos. Pero hoy han ido a parar todas sus simpatías al film. Buena prueba de ello es que en la actualidad se encuentran funcionando cinco cines, mientras que teatros sólo hay uno.

Para que el lector se dé cuenta exacta de ello, ponemos una pequeña lista de los principales films que han rodado por estos cines;

*Monumental Salón Moderno.*— Este palacio de la cinematografía nos ha dado a conocer muy buenas películas, tanto del género dramático como del cómico, como «Mujer, guarda tu corazón», «Por orden de la Pompadour», «El milagro de los lobos», «Juramento olvidado», «Ricardito, niño bien», «El famoso Ricardito», «Eugenia Grandet», «Doroty Bernon» y «La carta», habien-



*El formidable actor Hervert Rawilson, una de las más prestigiosas figuras de la pantalla*

do anunciado el gran film «Secretos o el diario de mi vida», por la simpática Norma Talmadge.

**Ideal Cinema.**—Han pasado por su pantalla «Los diez Mandamientos», «Las dos tormentas», «El milagro de Lourdes», «Secreto bajo los hielos», «Payasos» y «El abuelo».

**Central Cinema.**—Entre los principales films que este cine ha dado a conocer se encuentran «Caseta de señales», «El herrero de la aldea», «Leal», «El

apóstata», «Amor de árabe», «Amor de apache», «La cruz de la humanidad», de resonante éxito y «Los enemigos de la mujer».

**Teatro Nuevo.**—Este cine también ha dado a conocer buenas películas, entre las cuales se encuentran «Tributo del mar», «La aventura del velo», «Vanidad femenina», «El corazón manda» y «El cortijero».

De los teatros, ya he dicho anteriormente que sólo se encuentra funcionando uno, el Tea-

tro Principal, y su vida es lánguida y de dificultades, pues el público no corresponde al esfuerzo de sus empresarios, por los motivos expuestos más arriba.

Ultimamente han actuado la compañía de comedias especiales Azerval y Narcisín y actualmente trabaja en este coliseo la gran actriz, tan querida de este público, Margarita Xirgu.

Katherine



## Comentarios y noticias

: : interesantes : :

### Nuevo redactor-jefe

Por asuntos particulares y por tener que ausentarse por algún tiempo de Valencia, ha dejado de pertenecer a esta redacción el redactor-jefe don Vicente Soto Lluch, que tanto laboró por el engrandecimiento de esta revista.

Para sustituirle ha sido nombrado el culto y conocido periodista don José María de la Torre, redactor del importante diario *El Mercantil Valenciano*.

### Compañía para la preparación especial de artistas de -- la película --

Para salvaguardia de los intereses de los actores cinematográficos, alquiladores y empresarios, que mantienen relaciones comerciales con Producers Distributing Corporation o con sus delegados y concesionarios en los diversos países, (para el nuestro lo es Julio-César S. A.), el eminente director de aquella importante entidad norteamericana, Cecil B. de Mille, ha creado una compañía de perfeccionamiento artístico. Bajo su dirección los miembros de la misma son especialmente «tratados» y desarrolladas sus peculiares y personales facultades para hacerles llegar a la más perfecta interpretación de los personajes que han de representar.

«El público—dice de Mille—pide nuevas y refulgentes «estrellas» para el firmamento cinematográfico; los directores de films necesitamos verdaderos artistas capaces de encarnar los diversos tipos y caracteres de nuestras concepciones. Mi compañía para el perfeccionamiento de intérpretes me resolverá ambos problemas.»

De la efectividad de esta afirmación es la mejor prueba «La

Rodolfo de Rassenzyll  
tan leal,  
como noble  
y valeroso  
pudo con  
todos y  
contra  
todos

Así también  
la  
película

EL  
PRISIONERO  
DE  
ZENDA

sin necesidad  
de reclamos exagerados  
vencerá  
en toda la línea

senda al pasado», última creación de Cecil B. de Mille. En esta película nos presenta su último «descubrimiento»: Jetta Goudal, bellísima francesa, que carece de «antecedentes cinematográficos». El principal papel masculino corre a cargo de Joseph Childkraut, que hizo famoso el «elegante» de «The Orphans of the Storm», y procede del teatro vienés.

### «Cine Mundial», de Nueva York

«Otro idilio» llama Eduardo Zamacois a su último cuento. Y, maestro de la descripción, el gran escritor hace nuevo alarde de talento en esa historieta, que aparece en el número de Febrero de *Cine-Mundial*, donde también hay un original comentario respecto a la farándula española en Nueva York, por Miguel de Zárraga, una entrevista con Dorothy Gish por Eduardo Gaitzel, un paseo, con la cámara fotográfica, a través de los campos deportivos y hasta seis artículos originales y de actualidad, con rico acopio de ilustraciones. Es una de las ediciones más bellas y completas de la popular revista neoyorquina.

### «The Still Alarm»

Edward Laemmle ha empezado a filmar las últimas escenas de la película «The Still Alarm», adaptada por la Universal de la antigua obra teatral del mismo título.

Las escenas finales son filmadas durante la noche y requirieron varias semanas de preparación. Una manzana entera de casas comerciales fué construída para el grandioso espectáculo del incendio. Más de 500 comparsas son usados en estas escenas, incluyendo a los bomberos y nu-

meñosos aparatos contra incendios del departamento de los Angeles. La filmación continuará por varias noches.

Estas escenas están repletas de emociones. Hay grandes saltos a las redes desde ventanas de seis y siete pisos de altura. Los bomberos forman una cadena humana y se abren paso entre humo y llamas, sobre un corto antepecho de siete pisos de altura. «The Still Alarm» demuestra las dos épocas en la historia del departamento de incendios, empezando en los días de los aparatos de tracción animal y terminando con el actual servicio moderno. Esto va acompañado de romanticismo y tragedia.

Los principales protagonistas son William Russell, Helen Chadwick, Richards C. Travers, Edna Marian, etc.

### Dificultades para filmar «La Ciudad Eterna»

Para lograr las escenas de «La Ciudad Eterna», que se desarrollan en el Coliseum, viejas ruinas donde vivieron los Césares de la esplendorosa Roma, fué preciso, con ayuda de policías y soldados, tomar todas las bocacalles que conducen al mismo para dejar paralizado el tráfico normal, a fin de no imposibilitar la filmación de las escenas que en él tienen lugar.

Teniendo en cuenta lo difícil que es para la caballería simular cargas contra la muchedumbre en calles asfaltadas, se le facilitó al director Fitzmaurice, para estas escenas, el regimiento de la escolta real denominado lanceiros de Saboya.

Asimismo le fué permitido usar el balcón del viejo Capitolio Romano, desde el que se domina el famoso valle de los Emperadores. En la calle, entre este balcón y el Foro, se hizo evolucionar un regimiento de infantería con todo su equipo completo, con su banda, ametralladoras, etc., resultando una de las escenas más llamativas de la cinta.

Todos estos episodios de conjunto y movimiento de grandes masas dan un realce tal a la película, combinadas con un alarde de maestría en el transcurso del drama, que hacen de ella una producción prodigiosa.

### -- Un viejo tema, nuevo en película

La reencarnación de los espíritus es tema, entre los más tratados y discutidos, en todos los tiempos. A través de las edades, ha venido cautivando a altas mentalidades su investigación científica; fué base de religiones exóticas; asunto para libros de

absorbente interés, y hasta de aplaudidas obras teatrales. Pero nunca, hasta ahora, fué llevado a la película.

Tan atractivo empeño lo ha realizado con sin igual maestría el eminente director de Producers Distributing Corporation y cinematografista de fama mundial Cecil B. de Mille en su última superproducción titulada «La senda al pasado», cuyo estreno nos anuncia para muy en breve Julio-César S. A., como lanzamiento de sus nuevas Selecciones Prodisco, título genérico que presidirá la explotación en España de los films más sensacionales.

Lanzada al mercado norteamericano recientemente la joya



R.-He de confesaros la verdad: Yo no soy el Rey.....

P.-Entonces las palabras que me dijisteis el día de la coronación serían también falsas como vuestra personalidad?

R.-No, Princesa: fueron la única verdad de aquel día, como son ahora la única esperanza de mi vida.....

¿Hace falta decir de que película se trata?....



cinematográfica a que nos referimos, ha sido aclamada en los primeros cinematógrafos de aquel país como la obra maestra del arte mudo; más grande, inclusive, que «Los diez Mandamientos», producción anterior del propio Cecil B. de Mille.

### Por qué son tan grandiosas las «mises-en-scene»

¿Por qué se le da tanta importancia a las lujosas *mises en-scene* por las producciones americanas, en lugar de servirse de interiores reales?

Para el film «La pequeña Anita Rooney», la nueva producción de la encantadora Mary Pickford, una vasta sala de baile ha sido construida. Muchos dancings de Los Angeles habrían respondido a maravilla, mas para obtener los efectos de luz deseados, fué indispensable construir y equipar enteramente una sala de baile en el *studio* de Mary Pickford.

A fin de dar una idea de la importancia dada a las luces por los efectos fotográficos y del gasto ocasionado, cincuenta electricistas estuvieron ocupados en la instalación de los rayos artificiales y el coste de la electricidad gastada cada día fué de 5 a 6.000 dólares, suma verdaderamente fabulosa. Sin contar que el transporte y la mano de obra necesaria para equipar fotográficamente un dancinng de Los Angeles habría costado más caro que la *mises-en-scene* hecha en el *studio*.

### Agradecidos

Hemos recibido un artístico y original almanaque de la conocida casa alquiladora de películas Programa Quesada, de Granada.

Quedamos agradecidos.

### El perro «Muro» firma un contrato con la Universal

Antes de salir para California, el célebre perro belga *Muro*, nueva estrella de la Universal, dió una exhibición de sus habilidades policíacas a un grupo interesante de periodistas y fotógrafos y permitió ser fotografiado para una cinta de «Novedades Internacionales».

Este acontecimiento, lleno de detalles sensacionales, tuvo lugar en la jauría «Deauville» de Springfield (Long Island), donde el «entrenador» y dueño de *Muro* tiene varias crias de perros belgas.

*Muro*, que ha ayudado a la policía de este país y del extranjero a prender criminales, dió una sensacional representación de cómo detendría a un hombre

que quisiera entrar en una casa, cómo le quitaría el revólver a un criminal, cómo dejaría impotente a un hombre que atacara a su amo con un garrote y varias otras representaciones de igual carácter.

### ¡Vaya número almanaque!

El buen gusto, la distinción y arte que es norma en la famosa *Novela Semanal Cinematográfica*, lo ha puesto una vez más de manifiesto en su número almanaque que es un verdadero alarde tipográfico, aparte de los méritos que la parte literaria y gráfica contienen.

Además le acompaña un album para las tarjetas que regala en todos sus números, que será una joya apreciada para los coleccionistas de tan popular publicación.

El precio de este almanaque es el de 250 pesetas. ¡El papel vale más!

Aconsejamos a todos los amantes del séptimo arte la adquisición de tan extraordinario número.

## Nuestra estafeta

*Manuel Pérez Campo. Alicante.*  
—Recibida crónica y carta. La primera se publica en este número. Le rogamos sean concisas las crónicas.

*Una Rubia.*—Mil gracias por sus lisonjas. Vemos que es usted una admiradora nuestra. Sa be dispone de nosotros.

*Vicente Ballester. Nueva-York.*

—Recibimos tu hermosa fotografía, en la que veo eres un verdadero «as» del bello canto. Nos alegran mucho tus proyectos de venir el próximo Mayo a Valencia. Celebraremos tu regreso con una paella.

*Hispano-Portuguesa. Madrid.*  
—Le hacemos memoria que tiene en esta administración una página pagada. ¿Cuándo manda el original?

## Para el Sr. Administrador de Correos

Llamamos la atención de esta Administración, porque desde varios números que algunos de nuestros suscriptores no reciben nuestra revista. No es justo que quien paga con buena moneda se le sirva tarde y mal.

Esperamos del señor Administrador que subsane esta pequeña falta que se está dejando sentir en perjuicio de nuestros abonados.

La dirección pone en conocimiento del público, que esta revista hace DOS EDICIONES, una con papel couché que es la que se vende en toda España al precio de 25 céntimos y otra que se reparte gratis a TODAS las empresas cinematográficas, taurinas y teatrales españolas, por ser de propaganda.



## Novedades de la semana en Valencia

En el Principal terminó su brillante actuación la eminente actriz Margarita Xirgu.

Con la comedia «La mala reputación» se ha presentado la compañía comico-dramática argentina Rivera-De Rosas.

Dos años hace que esta compañía actuó en este mismo teatro y siempre hemos recordado con agrado aquellas excelentes interpretaciones que obtenían todas las obras que se ponían en escena.

No hay, pues, para qué decir cuánto celebramos el volver a ver a este grupo de notables artistas.

«La mala reputación» fué felizmente representada.

El actorazo Enrique De Rosas, magistral en el desempeño de su papel; y Matilde Rivera demostró nuevamente ser una actriz de indudable mérito. Ambos, en unión de Pilar Gómez, María E. Lerena, Diego Martínez, Samuel Giménez, Ricardo De Rosas, Ernesto Ruiz y Horacio Martínez, hubieron de comparecer en el proscenio, en los finales de acto requeridos por los aplausos del numeroso público que casi llenaba el teatro.

En Apolo, después de la corta pero espléndida temporada que han realizado los magníficos comediantes María Bassó y Nicolás Navarro, debutó la compañía hispano argentina Narcisin.

La inmejorable labor llevada a cabo por el joven Narcisin fué acogida con frecuentes ovaciones.

La compañía en conjunto satisfizo por completo a los espectadores.

Buen principio de temporada.

El ingenio y el humorismo de Muñoz Seca y de su asiduo colaborador Pérez Fernández son innegables. Buena prueba de ello nos han dado con su última producción titulada «El sonámbulo», estrenada en Eslava con extraordinario éxito.

Indiscutiblemente es una de las mejores obras cómicas que han escrito estos autores. Está muy bien hecha y tiene un sin fin de chistes y una serie de escenas y situaciones preciosísimas de verdad. Es una comedia hilarante en sumo grado.

Los espectadores pasaron una velada de lo más divertida.

No exageramos al decir que desde que empezó la representa-

ción hasta que hubo terminado no cesaron las carcajadas. Tal es la fuerza cómica de «El sonámbulo».

Claro es que al éxito contribuyó en gran manera el gracioso Paço Alarcón y Consuelo Espuglas y María Luisa Moneró, —que cantó varios tangos—y... todos los artistas que actuaron, ya que todos estuvieron acertadísimos.

El telón se levantó a la terminación de los tres actos de que consta la obra.

Se estrenaron dos magníficas decoraciones.

El miércoles verificóse en Ruzafa la función de beneficio del primer actor y director de la compañía Pepe Angeles.

Las innumerables simpatías que tan excelente actor tiene en Valencia se tradujeron en un entradón de los de días de gala.

Pepe Angeles estuvo admirable en todo cuanto realizó y escuchó ovaciones tan entusiastas como cariñosas.

Dirigió la palabra al auditorio, agradeciendo el homenaje que se le tributaba y haciendo protestas de amor a Valencia.

MIGUEL FERNANDEZ SERENO

# QUO VADIS...?

## REPERTORIO M. DE MIGUEL "La Aristocracia del Film"

ha adquirido la exclusiva para España, Portugal y Colonias, de la nueva y extraordinaria versión de la inmortal obra de Sienkiewicz

# QUO VADIS...?

Y LA PROPIEDAD EN PLENO DOMINIO de los derechos de adaptación y proyección DE LA ANTIGUA PELÍCULA DEL MISMO NOMBRE.

A pesar de esto y de no existir vigente contrato alguno relacionado a dicha antigua película, se sabe que varias empresas poseedoras de copias viejas han tenido el atrevimiento de anunciar actualmente la proyección de la misma.

## REPERTORIO M. DE MIGUEL "La Aristocracia del Film"

HACE PÚBLICO que semejante proyección, si intenta realizarse, constituirá una usurpación que está dispuesta a impedir, sin perjuicio de perseguir criminalmente a sus autores.

La nueva versión de

# QUO VADIS...?

edición modernísima, es la única que puede representarse, siempre que sea con autorización del REPERTORIO M. DE MIGUEL "La Aristocracia del Film"

## UN ÉXITO MUNDIAL...

insospechado y que sólo con su título es una garantía, para los señores empresarios, de llenar sus locales, lo ha conseguido y continúa obteniéndolo la grandiosa producción en dos jornadas

# Los Hijos de Nadie

(LA PELÍCULA QUE NO OLVIDARÁ USTED NUNCA)

El éxito más formidable y contundente sólo se obtiene con este film de imborrable recuerdo.

Representante para  
Valencia y Castellón:

**F. Roca Ordeig**

Mosén Femares, 11.-VALENCIA  
— -- Teléfono 17-71 — —

# JULIO-CÉSAR, S. A.



## CASA CENTRAL

**BILBAO:** Plaza Elíptica, 1, entresuelo.

## SUCURSALES

**BARCELONA:** Aragón, 316

**MADRID:** Fernando VI, 29, entresuelo.

**VALENCIA:** Sagasta, 19, ent.

## AGENCIAS

**SEVILLA:** Vda. de José G. Caballero, Cánovas del Castillo, 53.



## AGENCIAS

**VIGO:** Federico Monray Arizmendi.

**OVIEDO:** Félix Prieto, Asturias, 7.

**AEBACEITE:** Hortensia Lorente, Alfonso XII, 15.

**MURCIA:** José M. Quílez, Santa Teresa, 23.

**LERIDA:** Erida Films, calle del Norte.

**VALLADOLID:** Antonio Rico, Paseo de Zorrilla, 8.

**MAHON:** Rafael Fons y Coll, Comercio, 31.



## NUESTRA PELICULA DE LA TEMPORADA

y una fuente de ingresos para los señores Empresarios, será:

# “Compañera te doy...”

(La película que llega al : corazón) :

**HISPANO FOXFILM S. A. E.**



LUNES 1.º DE FEBRERO

Estreno en el Teatro Lírico de la gigante superproducción

**FOX**

# QUE SIGA LA DANZA

Hermoso drama sentimental de la vida moderna,  
interpretado por los grandes artistas de la pantalla

**GEORGE O'BRIEN - ALMA RUBENS  
Y MADGE BELLAMY**

Muy en breve

## DESOLACIÓN

Inmenso drama de sociedad, teji-  
do en el fondo real de la guerra



**EXCLUSIVAS DE LA HISPANO FOXFILM S. A. E.**

BARCELONA, Valencia, 280.—MADRID, Los Madrazo, 23.—VALENCIA, Colón, 7.—BILBAO, Gran Vía, 3



# ¡A los aficionados a los foros!

A ruego de nuestros numerosos lectores y en vista del creciente éxito que obtienen nuestras publicaciones, próximamente aparecerá nuestra revista LA RECLAM transformada en

# LA RECLAM TAURINA



Extensa información gráfica

Notable colaboración

Doce páginas a dos tintas

Papel couché

Aparecerá los sábados

**15 céntimos**



## Destilatorio "SESOSTRIS"

LICORES, COÑACS, ANISADOS Y JARABES



# VICTORIANO ARMERO

— ESPECIALIDADES —

Ponche de los Faraones

Licor Gran Sesostris

Anís Sesostris

Coñac Bisabuelo Sesostris



Calle Sevilla, 4

VALENCIA

NOTA.—En esta casa sus productos se distinguen en calidad a sus similares.

Próximamente inauguración de la sección de detall en el número 2





## LE PIDO UN POCO DE ATENCION

Y me lo agradecerá, pues quiero recomendarle a usted, al mismo tiempo que a los señores Alquiladores, Empresarios y público en :: general, nuestros acreditados ::

## TALLERES DE IMPRIMIR

ya que por su esmerada confección, economía en los precios :: :: y rapidez en los encargos, no tenemos rival. :: ::

PÍDANOS PRESUPUESTO Y SE CONVENCERÁ

CUARTE, 64 ☉ TELÉFONO 16-56 ☉ VALENCIA



### Reproducciones Artísticas

*Fotograbado Fotolitografía*

*Zincografía*

*Fotografía Autotipia*

*Tricomia*

*Especialidad en trabajos*

*para artistas*

Cirilo Amorós, 16. interior



Compre usted **TEATRO VALENCIA**

Publica todas las semanas una preciosa obra en valenciano.

**Precio: 30 céntimos**

Compre usted todas las semanas la amena e interesante publicación

**LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA**

Los mejores argumentos de películas

= **25 céntimos** en toda España



# SELECCIONES CAPITOLIO

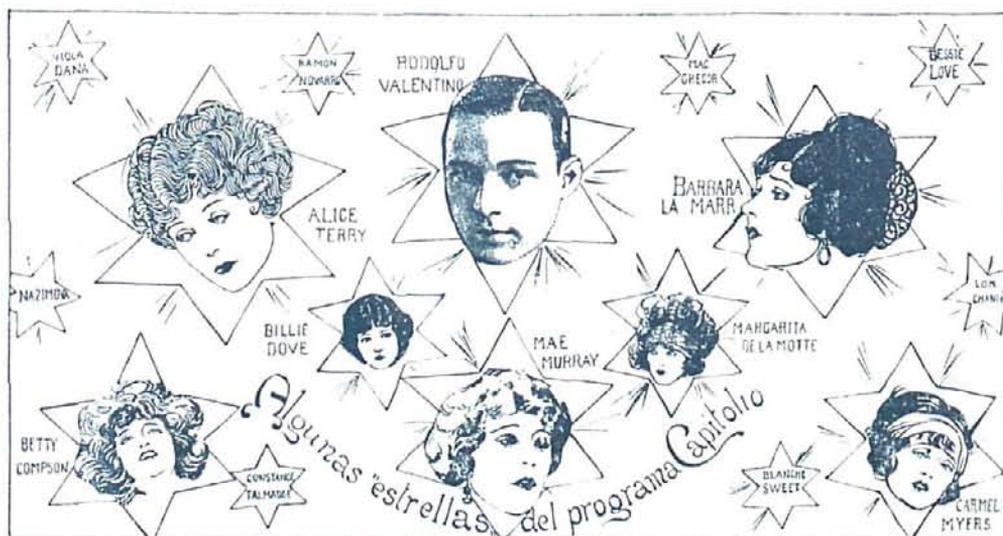


Provenza, 292 - S. HUGUET - Barcelona

## LAS PELÍCULAS PREFERIDAS DE TODOS LOS PÚBLICOS

### ALGUNOS TÍTULOS

- Los cuatro jinetes del Apocalipsis*.... Por Rodolfo Valentino y Alice Terry  
*Cleo la Francesita*..... Por Mae Murray  
*Mujeres frivolas*..... Por Ramón Novarro, Bárbara La Marr y Lewis Stone  
*Nanón*..... Por la condesa Agnes de Esterhazi  
*Espejos del alma*..... Por Katterine Risse y Gummar Tolmaes  
*La Dama de las Camelias*..... Por Alla Nazimova y Rodolfo Valentino  
*La Rosa de Nueva York*..... Por Mae Murray  
*El prisionero de Zenda* Por Ramón Novarro, Bárbara La Marr, Alice Terry y Lewis Stone  
*No me olvides*..... Por Bessie Love y Gareth Hughes  
*El pescador de perlas*..... Por Ramón Novarro y Alice Terry  
*La perfecta coqueta*..... Por Colleen Moore y Frank Mayo  
*El pez dorado*..... Por Constance Talmadge



- De mujer a mujer*..... Por Betty Compson  
*Eugenia Grandet*..... Por Alice Terry y Rodolfo Valentino  
*Todos los hermanos fueron valientes*..... Por Lon Chaney y Billie Dove  
*La famosa señora de Fair*..... Por Margueritte de la Motte y Carmel Myers  
*La Hermana Blanca*..... Por Lillian Gish  
*Nathan el Sabio*..... Por Werner Krauss y Bella Muznay  
*Las Cataratas del Diablo*... Por Bárbara La Marr, Lon Chaney y Blanche Siveet  
*El delirio del Jazz*..... Por Mae Murray  
*La mujer que supo resistir*..... Por Bárbara La Marr  
*El afán de triunfar*..... Por Margueritte de la Motte y John Bowers  
*Los esposos Johnson en las selvas de Africa*..... Documental  
*La Ciudad Eterna*..... Por Lionel Barrymore, Bárbara La Marr y Bert Lytell