

La Mostra devuelve a la luz los programas de mano de cine de principios del XX

Las Provincias (02/10/2020)



La Mostra de Valencia presentó ayer una exposición con decenas de programas de mano de cine de la primera mitad del XX, en la Galería del Tossal. Más de 170 piezas componen 'Cine a la mà', que pone el acento en el vínculo del programa de mano con Valencia.

Enmarcados desde 1917 hasta 1952, recuerda el salto del cine mudo al hablado, la época dorada de los grandes cines y el 'star-system' valenciano formado por Queta Claver, Luis Prendes, Concha Piquer, Ismael y María Luisa Merlo, Rafael Rivelles o Vicente Parra.

A través de estos programas se puede recorrer también la historia de CIFESA (Compañía Industrial del Filme Español), la productora más importante en la historia del cine valenciano. Fundada en 1932, cosechó triunfos como 'La verbena de la Paloma' (1935) o 'Mariquilla Terremoto' (1938), ambas de Benito Perojo, pero la luz de la proclamada «antorcha de los éxitos» brilló especialmente entre los años 1942 y 1950, en la que sin duda puede ser calificada como su edad de oro.