

Jorge Torregrossa, director de 'Fin': "Las películas de género nos han salvado de los tópicos del cine español"

Fin está basado en el 'best seller' homónimo del escritor David Monteagudo, el denominado Stephen King español

Maribel Verdú, Clara Lago y Andrés Velencoso protagonizan este largometraje apocalíptico.

La Información (20/11/2012)



Imaginen una película que mezcle elementos de las cintas sobre reuniones de viejos colegas, en la estela de Reencuentro y Los amigos de Peter, los largometrajes sobre el fin del mundo y las cintas de terror donde los protagonistas van desapareciendo poco a poco.

Si a este particular cóctel cinematográfico le añadimos unas gotas de reflexión sobre la fugacidad de la vida humana tendremos **Fin, el debut en el largometraje del director Jorge Torregrossa.**

No obstante, la película, al igual que la novela de David Monteagudo en la que se basa, no se limita a ser una cinta fantástica.

"**El género de las películas apocalípticas es sólo una excusa** muy atractiva visualmente para poner los personajes contra las cuerdas", explica Daniel Grao, el intérprete que encarna a uno de los miembros de ese grupo de jóvenes maduros y sus respectivas parejas que se reúnen en una casa de campo dos décadas después de un traumático acontecimiento.

Todos ellos verán cómo de manera inexplicable van desapareciendo de uno en uno dentro de un mundo donde los humanos se están volatilizand.

Torregrossa no da demasiadas explicaciones acerca de los fenómenos que provocan las extrañas desapariciones.

"Una de las razones que me llevaron a entrar en el proyecto fue la posibilidad de que los espectadores participaran activamente. **La película está llena de preguntas** y queríamos que estuviera abierta a la multiplicidad de lecturas", argumenta el realizador sobre uno de los grandes misterios de su filme.

Sin embargo, a pesar de los excelentes efectos visuales, se trata de una película de actores. Torregrossa ha sabido dirigir a un gran reparto encabezado por intérpretes como Maribel Verdú, Clara Lago, Blanca Romero, Andrés Velencoso, Daniel Grao, Carmen Ruiz y Antonio Garrido, entre otros.

El cineasta español consigue que todos ellos parezcan unidos realmente por el afecto. Maribel Verdú desvela el secreto de esta lograda intimidad.

"Hay un trabajo de casi un mes en la casa de Jorge [Torregrossa]. Al final, todo terminaba en una cena donde Blanca [Romero] acababa cantando", desvela la actriz sobre la complicidad en la pantalla.

Dentro de un reparto que brilla a gran altura destacan, no obstante, los nombres de Carmen Ruiz y Andrés Velencoso. La celebre Chusa de la serie de televisión Yo soy Bea abandona ese registro para interpretar magistralmente un personaje muy dramático: una mujer extremadamente sola que ejerce casi de madre con el resto de miembros de su pandilla juvenil.

Curioso es también **el debut en la gran pantalla del modelo y novio de Kylie Minogue. Velencoso** encarna de manera asombrosamente convincente a un hombre incapaz de amar de manera verdadera. Sin embargo, su gran trabajo no ha evitado que sus compañeros bromeen con su experiencia en las pasarelas.

"Aquí llega el top model", se convirtió en una de las frases más repetidas en el rodaje de la cinta.

La película es una nueva apuesta por el género fantástico del cine español. Los productores han jugado sobre seguro al contratar para el guion a dos de los escritores

cinematográficos más solicitados del momento: Jorge Guerricaechevarría, responsable del guion de Celda 211 y colaborador de Álex de la Iglesia, y Sergio G. Sánchez, autor de los libretos de El orfanato y Lo imposible.

El largometraje es una nueva apuesta del cine español por los filmes de corte fantástico, películas que están teniendo gran éxito dentro y fuera de España.

"El género ha servido para llegar a la gente. **Nos ha salvado de los tópicos del cine español**", concluye Jorge Torregrossa.