

Jaume Bayarri y Miguel Conde dirigirán 'L'Alqueria Blanca, la película'

El IVAC concederá este año 2,1 millones de euros en ayudas a la producción cinematográfica

Europa Press, Valencia (18/10/2011)



El Instituto Valenciano del Audiovisual y de la Cinematografía (IVAC) concederá este año 2,1 millones de euros en ayudas a la producción cinematográfica. Entre los beneficiarios figuran ocho largos, como la versión cinematográfica de la popular serie de televisión 'L'Alquería Blanca', o los trabajos de Alberto Morais, Gabi Ochoa y Jorge Torregrosa.

Así lo ha anunciado la directora general del IVAC, Nuria Cidoncha, que ha recalado que la Generalitat "renueva este año su confianza en el sector audiovisual valenciano con unas subvenciones que colaborarán en la producción de siete largometrajes de ficción, uno de animación, dos documentales para cine y tres para televisión, así como doce cortometrajes diferentes".

En concreto, la comisión de ayudas para documentales de televisión ha seleccionado tres producciones. Estas son 'Pioneras', la mujer en la universidad, de Alberto González Lorente, que percibirá 24.500 euros; 'Néixer', de Gaia Audiovisual, que recibirá 25.000 euros; y Universo Railowsky, de Endora Producciones, que obtendrá 32.000 euros.

Por su parte, la comisión de ayudas para largometrajes ha seleccionado dos documentales y ocho películas, una de ellas de animación. Los documentales son 'Que Inventen Ells', de Oscar Chirivella, producido por Malvarrosa Media, que percibirá 75.000 euros; y 'El hombre que se inspiró en su reina (La dama valenciana)', de Agustí

Mezquida, producido por Desmesura Films, sobre la creación de la figura de la reina en el ajedrez, que recibirá 100.000 euros.

Los largometrajes de ficción seleccionados por la comisión de ayudas son 'L'Alqueria Blanca, la película', dirigida por Jaume Bayarri y Miguel Conde, producida por Trivisión, que recibirá 170.000 euros; 'El amor no es lo que era', de Gabi Ochoa, producida por TV ON, que obtiene 170.000 euros; 'Fin', de Jorge Torregrosa, producida por Misent Producciones, a la que se conceden 150.000 euros; 'Los chicos del puerto', de Alberto Morais para Olivo Films, que recibirá 140.000 euros; 'Blockbuster', de Tirso Calero, producida por Digital Cine Media, que recibirá 170.000 euros; 'Dioses y perros', de Rafa Montesinos, producida por Nadie Es Perfecto, que obtendrá 170.000 euros; y 'La hermandad', de Julio Martí Zahonero, producida para The Green Star, que percibirá también 170.000 euros.

Asimismo, la comisión de largometrajes ha decidido conceder una subvención de 250.000 euros a la película de animación 'Tikato, the movie', de Pasozebra Producciones, que será dirigida por el cineasta valenciano Raúl Díez.

Doce cortos

Asimismo, la comisión de ayudas para cortometrajes ha seleccionado doce obras, de las cuales cuatro son producciones de animación, dos documentales y seis de ficción. En concreto se han elegido los cortometrajes documentales '¿Conocen a Eva Miller?', de Talulah Producciones, y 'Fallas'37. El arte en guerra', de Xerea Films. Ambas cintas percibirán cada una 10.000 euros de ayuda.

En animación se han seleccionado los cortometrajes 'The End de Hampa Studio', que percibirá 25.000 euros de subvención; 'L'Edén', de Kiko Lluna Films, que contará con 25.000 euros; 'Greta (Els vegefantàstics)', de Jorge Bellver, que recibirá 25.000 euros; y 'Blink', de Diego Latorre, que recibirá 20.000 euros.

Por su parte, los seis cortometrajes de ficción seleccionados han sido 'La primera golondrina', de Claroscuro Producciones, que recibirá 15.000 euros; 'La meua germana menuda', de Miguel Marcos, que obtiene 10.000 euros; 'Asperger', de Beniwood Producciones, que percibirá 15.000 euros; 'Graffiti', de Cristian Guijarro, que consigue 15.000 euros; 'Lucas', de Alejandro Montoya, que se le conceden 15.000 euros; y 'Habitantes', de El estómago de la vaca, que obtiene 9.630 euros de subvención.

Para Cidoncha, "estas ayudas demuestran que, en un periodo de incertidumbres, la Generalitat mantiene su apuesta por la sostenibilidad del sector, de cara a convertirse en un aliado de una industria emergente que tiene que ocupar el lugar que merece por méritos propios".

"En este contexto, el IVAC tiene como objetivo el apoyo a las empresas de forma cuantitativa y cualitativa como fortalecimiento económico al sector audiovisual

valenciano y que ello nos asegure tanto una salvaguarda de nuestra identidad cultural como una defensa de las empresas de nuestro entorno", ha concluido.

Ayudas a guionistas

Igualmente, el IVAC concede en 2011 60.000 euros en ayudas a la creación de guiones dentro "de una política de decidido apoyo a estos profesionales", ha subrayado Cidoncha.

Estas subvenciones han sido resueltas por la comisión creada a tal efecto y se distribuirán entre cinco largometrajes de ficción y dos documentales, de entre el medio centenar que se han presentado.

De este modo, la comisión ha resuelto que las dos ayudas de 5.000 euros para la creación de guiones de largometraje documental se destinen a los dos títulos seleccionados que han obtenido la mayor puntuación, que han sido 'Amelie et Alain', de Almudena Verdés y 'Veinte dólares, cincuenta centavos', de Miguel Marcos.

Por su parte, conforme a las puntuaciones obtenidas, la comisión ha propuesto por unanimidad que las cinco ayudas de 10.000 euros para la creación de guiones de ficción y animación se destinen a los cinco títulos seleccionados que han obtenido la mayor puntuación.

Estos han sido 'On mor la carretera' de María Mínguez, el proyecto de animación 'Los vagabundos' de Raúl Díez, 'El futur es nostre (capítol II)' de Pau Martínez, 'La familia' de Joana Ribes y 'El títol no importa' de José Ricardo Tárraga.

Para Cidoncha este tipo de incentivos son fundamentales "porque contribuyen a fomentar la profesionalización del sector, ya que el guión constituye el germen fundamental a partir del cual se crea la obra audiovisual".