Florece la 'Flor de Mayo'

Valencia acoge la presentación del filme de Escrivá sobre la novela de Blasco Ibáñez

Las Provincias, E. Pérez (25/11/2008)



José Antonio Escrivá (segundo izqda.), junto a Guadalupe Lancho, Sergio Caballero, Ana Fernández y Paco Arévalo.

Los tonos grises y sepias dibujan la película que el valenciano José Antonio Escrivá ha centrado en la novela , de Vicente Blasco Ibáñez. No podía ser de otra forma, puesto que en las vidas de los protagonistas (una familia de pescadores de Valencia de inicios del siglo XX) hay poco lugar para la esperanza y la alegría. El mar es su medio de vida, pero también el que se la quita. Hasta tal punto que, tal y como explicó ayer Escrivá y parte del plantel de actores -Ana Fernández (o), Sergio Caballero (, en Canal 9, y películas como), Guadalupe Lancho (varios cortos y apariciones televisivas como en) y el humorista Paco Arévalo-, es el gran protagonista de la historia. El mar, al igual que los personajes, se embravece y pica cuando hay tormenta o acaricia suavemente la orilla con las calmas. El mar es el de Valencia, donde se rodó la que Canal 9 emitirá en dos capítulos de 60 minutos. El rodaje comenzó el 1 de abril en la playa del Dossel de Cullera y acabó a mediados de mayo en Pinedo, con la boda entre Tonet (el hijo menor de Tona) y Rosario. Ayer se presentó a la prensa en el IVAM y, por la noche, en una gala prevista en el Palau de les Arts. Escrivá situó la cámara en los mismos lugares descritos por Blasco Ibáñez, de quien se celebra el 80 aniversario de su muerte. No pudo abarcar toda la trama de la novela y, por ello, optó por destacar "las relaciones entre los personajes, cómo sufren por cuatro merlucillas de pescado". El director aseguró que será la última novela del autor que lleve al cine, al completar la trilogía sobre la relación entre Blasco Ibáñez-Sorolla con las películas (2003) y (2006). Valencia impregna la cinta: desde una vista parcial del Balneario de las Arenas a referencias a la Geperudeta, el guiso de una paella, las tracas, con las que el personaje de Blayet "da un poco de respiro a momentos de tanta tensión y a lo mejor consigue cierta sonrisa del espectador", apuntó Arévalo, quien le da vida. El costumbrismo de Blasco Ibáñez rebosa en la cinta, con escenas de la

vida cotidiana la Valencia de inicios del siglo XX (señoras adineradas tomando el sol en la Malvarrosa mientras los bueyes arrastran las barcas a la mar, la lucha de los pescadores por ganarse la vida, la pugna entre el amor y el interés a la hora de contraer matrimonio...) En el reflejo de esa Valencia, de sus atardeceres, del brillo del mar, ha tenido un papel importante Julio Madurga, director de fotografía, que falleció en septiembre y a quien va dedicada la película. Ayer Escrivá tuvo un recuerdo para él. Esos paisajes sedujeron a Ana Fernández, que encarna a Tona. "El guión me cautivó desde el primer momento, luego leí la novela", añadió la actriz sevillana. Modesta, espera que el público se crea el personaje como ella, "la sentí en la piel porque es muy parecida a las mujeres de donde yo vengo, del sur, una mujer pegada a la tierra". Confió a la vez en que "me abra las puertas de Valencia y dentro de poco pueda trabajar nuevamente aquí como actriz". Enviudada joven, Tona se ve obligada a luchar por sus hijos Pascualo y Tonet, que crecen y buscan su destino, siempre vinculado al mar. El rodaje de la cinta no fue fácil, según comentó Escrivá. La meteorología lo condicionó. "Quería que los personajes estuvieran a merced del mar", señaló. Producida por la empresa Candil Films, ha contado con un presupuesto de 2,3 millones de euros, aportados por la Generalitat fruto de un convenio con RTVV. En representación de estas entidades, a la presentación asistieron Dora Ibars, directora general de Promoción Institucional de la Generalitat; Anxo Quintanilla, director de TVV, y Borja Trenor, productor de Candil Films. El reparto además está integrado por Pepe Sancho, Marta Belenguer, Antonio Hortelano o Mamen García.