

## **El valenciano Antonio Llorens, exhibe su primer largo en el Festival Internacional de Locarno**

**El universo carcelario desde la perspectiva más humana, el silencio de la celda con ecos de la conciencia, son el hilo conductor del primer largometraje del crítico y escritor valenciano Antonio Llorens, quien exhibe su creación en el próximo Festival de Cine de Locarno, uno de los más prestigiosos del mundo. La película, «Après le Trou», evoca el entorno de la prisión de París.**

**ABC, Lorena Pardo Alonso (29/07/2002)**

Seguidor enamorado del maestro contemporáneo del cine negro, José Giovanni, el crítico y realizador valenciano Antonio Llorens, presenta la próxima semana en el Festival Internacional de Cine de Locarno, su primer largometraje, «Après le Trou» (Después de la evasión) basada en el último capítulo de la novela «Le Trou» del maestro. La película, grabada íntegramente en Valencia, bajo la dirección fotográfica de Federico Ribes, evoca la prisión de la Santé de París en los años 40, con grandes tintes de realidad, y cuida hasta el último detalle de ese contexto en una auténtica recreación de la imagen. Antonio Llorens utiliza los mecanismos del cine de ficción para contar algo real.

Precisamente en ese acercamiento a la realidad, el director graba los diálogos en francés, porque considera que es el único vehículo de expresión de ese contexto. «Le Trou» ha sido seleccionada para participar en la sección no competitiva «Cinèastes du present», en un Festival que se desarrollará del 1 al 11 de agosto y que cumple en esta edición 55 años de andadura, los mismos que Cannes. El evento constituye uno de los más prestigiosos de Europa. De hecho, desde allí se ha potenciado todo el cine que vemos ahora en Europa.

Viaje introspectivo

«Après le Trou», basada en una etapa de la vida de Giovanni, que narra el propio autor en un capítulo de su novela «Le Trou», muestra al público pinceladas del mundo la aventura y la delincuencia que han rodeado la obra y la vida de José Giovanni. La soledad de las cuatro paredes, una celda desangelada por la que penetran los haces de luz y una cuchara, al igual que el pensamiento del protagonista, que da vueltas sobre un plato de sopa gelatinosa llena de gorgojos, dejan al descubierto toda una reflexión interior, diálogos que no vienen de ninguna parte, conversaciones o reflexiones que han salido textualmente de las novelas y películas en las que ha participado José Giovanni como guionista, como director o como autor, que invitan a una reflexión desesperada, sobre la delincuencia, la amistad o la traición.

«Retomo en mi película el último capítulo de «le Trou», porque fue una etapa decisiva para el cambio en la actitud de la vida que experimentó Giovanni» asegura

Llorens, quien comenta que esta adaptación «particular y cariñosa» a la gran pantalla no tiene nada que ver con el lenguaje de Giovanni «es muy diferente a lo que él suele hacer o lo que le suele gustar, pero, entre bromas, me ha devuelto su emoción».

El largometraje se exhibirá, después de Suiza en La Mostra de Valencia, en Valladolid y también en Gijón. «Après le Trou» se grabó durante el mes de febrero pasado en formato digital, una ventana que las nuevas tecnologías brindan al cine. La película ha costado 240.000 euros, copias y subtítulos en inglés y castellano, incluidos y ha contado con subvención del Gobierno Valenciano y el Ministerio de Cultura y la participación de la TVV, porque como dice su director, «aunque se presente en francés la película es totalmente valenciana».

«Un cuento chino»

De momento, Antonio Llorens, crítico de la cartelera Turia y programador de los cines Albatros-Babel, volverá de Locarno a Valencia para grabar, antes de que finalice el verano su corto «Un cuento Chino», premio Bancaixa de proyectos para cortometrajes este año. El corto es un film mudo que sigue las pautas de los clásicos de los años veinte, en un atrevido lenguaje de narración. La acción viene comentada, a través de las didascalias, los rótulos típicos del cine mudo, en una nueva ficción que evoca una nueva realidad: la impresión de que se trata de viejas imágenes recuperadas.