

## El mérito de Lluís Miquel

*Levante, El Mercantil Valencià. Alejandro Mañes (26/12/2018)*

**Carles Gámez** presenta, hace unas fechas, el libro, *Serrat. El canto libre*, en el que repasa con acierto la trayectoria profesional de **Joan Manuel Serrat**. En el mismo acto aparece acompañado por **Lluís Miquel Campos**. La reciente concesión por la Generalitat de la distinción al Mèrit Cultural a Lluís Miquel, invita a recorrer también su trayectoria. En ella, su labor en, *Cançons de la cançó*, que organizó, con un grupo de intérpretes valencianos, incluyendo éxitos de intérpretes franceses, como Brel, Brassens, Ferré, o Bécaud, quienes, durante años, sirvieron de fuente de inspiración para muchos de nuestros cantantes.

Lluís Miquel editó Lluís Miquel canta a **Jacques Brel**, afirmando que cuando escuchó por primera vez a Jacques Brel, «des d'aquell moment, Brel ha sigut un referent en la meua llarga i desbaratada carrera, si és que va haver carrera». Lo mismo me sucedió a mí al escuchar a Lluís Miquel, y, desde entonces, como el título característico del long play póstumo de Brel, Solo hubo un Jacques Brel, considero solo hay un Lluís Miquel, como intérprete de la canción francesa en nuestra lengua.

Lluís Miquel interpreta, quiero entender, *Amsterdam*, pensando en los pescadores del Cabanyal, como Brel lo hacía con los marineros de Amsterdam, y encuentra las raíces profundas de su València natal, cual Brel lo hacía con las flamencas en *Le plat pays*. Interpreta, por igual, el inane tránsito de la burguesía valenciana en, *Les bourgeois*, como lo hace con la pasión de los viejos amantes en *La chanson des vieux amants*, y la fidelidad inalterable a unos ideales en *L'arbre*. Asimismo, cuando Lluís Miquel interpreta, *Mari, mari*, de **Bécaud**, se repite el fenómeno que sucede con Brel. Lo hace pensando en nuestro país, cual Bécaud pudiera hacerlo con el suyo. Siente a nuestros autores, «tinc per amics homens de lletres, **Ausiàs March i Joan Fuster**», como Bécaud pudiera hacerlo con **Chateaubriand y Baudelaire**.

Lluís Miquel se abre a otras posibilidades y en sus estudios de Tabalet, crea el jingle publicitario para Mercadona, *Mercadooooona*, pasando desde Els 4 Z -¡Qué hermoso el long play *Onze cançons i un adéu!* - a interpretar, como Patxinguer Z, la versión histórica de la cuña radiofónica de Muebles Peris, «¡Jóvenes, si no tenéis dinero y pronto os queréis casar, Muebles Peris, muy bonitos y a plazo los puede dar!». Comprometido con la cançó desde Els 4 Z, se muestra desenfadado con Patxinguer Z, y versátil al coincidir en los escenarios con Serrat, y con **Sabina y Pi de la Serra**, o al recuperar bajo su dirección musical a **Rosita Amores**, en, *El amor de Miss Amores*.

Profesional exigente, llega a ocupar la presidencia de la Feria de la Comunicación, la presidencia de la Associació de Productors Audiovisuals Valencians y la de la Associació Valenciana d'Estudis de Doblatge i Sonorització, obteniendo de sus compañeros de profesión el Premio Berlanga 2009, por toda una vida dedicada al mundo del audiovisual, que este año la Generalitat ha venido justamente a reconocer con la concesión de la distinción al Mèrit Cultural.