

El festival de Gijón homenajea a Carmelo Gómez, Vicente Aranda y Carmen Frías

ElDiario.es, EFE. Gijón (15/11/2013)



El festival de Gijón homenajea a Carmelo Gómez, Vicente Aranda y Carmen Frías

El Festival Internacional de Cine de Gijón ha dado comienzo hoy a su 51 edición con una gala de inauguración celebrada en el Teatro Jovellanos en la que se ha rendido homenaje al actor Carmelo Gómez, al realizador Vicente Aranda y a la montadora Carmen Frías.

Carmelo Gómez ha sido galardonado con el Premio Nacional de Cinematografía "Nacho Martínez", en reconocimiento a la trayectoria profesional y a los valores humanos del artista español.

El actor leonés, quien ha recogido el galardón de manos de su amigo y cantante Loquillo, ha tenido un recordatorio para los seis hombres fallecidos en el accidente minero de Llombera de Gordón (León) el pasado 28 de octubre, y que según sus palabras "quedaron sepultados por la codicia y el olvido".

El que fuera protagonista de películas como "El portero", "El perro del hortelano" y "Días contados", entre otras, ha recibido el premio que fue creado en 2002 en recuerdo del fallecido actor asturiano Nacho Martínez.

Los actores Jorge Sanz y Victoria Abril le han entregado el Premio Honorífico del festival de Gijón por su contribución al cine durante cincuenta años al realizador Vicente Aranda, quien se ha limitado a decir "muchas gracias" al estar en proceso de recuperación de una afonía.

Por su parte, la montadora Carmen Frías, ganadora de dos premios Goya por "El sueño del mono loco" y "Belle Epoque", ha recibido el premio Mujer de Cine de manos de Cecilia Bartolomé, ganadora del galardón en la pasada edición,

Carmen Frías ha dedicado el premio a su padre, que le inoculó el "virus" del cine, y le enseñó que "la emancipación de la mujer pasa necesariamente por su independencia económica".

Frías ha realizado tareas de montaje en más de 80 películas durante los últimos 40 años y ha trabajado con directores como Fernando Trueba, Bigas Luna y Gerardo Herrero.

En la gala inaugural, celebrada en el teatro Jovellanos y presentada por Inés Paz, han participado además los directores franceses François Laguionie y Patrice Leconte, este último presidente del jurado internacional del certamen.

La última película de Leconte, "A promise" que narra un triángulo amoroso ambientado en Alemania en los albores de la primera guerra mundial, ha abierto la sección oficial al proyectarse tras la gala, aunque fuera de concurso.

También fuera de concurso se ha programado para la sesión de clausura, el próximo 23 de noviembre, "Our Sunhi", el último largometraje del coreano Hong Sang-soo, que además tiene en el Festival una muestra retrospectiva de su obra.

La película de Sang-soo, que se podrá ver por primera vez en España en el Festival de Gijón, ha ganado el premio al mejor director del Festival de Cine de Locarno.

Durante nueve días se proyectarán más de doscientos largometrajes, aunque sólo 15 concursan por los premios del Palmarés de la Sección Oficial.

El jurado internacional estará integrado por la actriz española Aida Foche, el realizador Ray Loriga, el cineasta argentino Pablo Giorgelli y el director del Festival de Guadalajara (México), Iván Trujillo, con Leconte como presidente.

También se entregarán los premios Fipresci de la crítica, cuyo jurado estará integrado por Roberto Tirapelle, Mihai Fulger y Carlos Oroño; Animafix de animación, y del Jurado Joven.

La novedad de este año será el estreno mundial en la sala del teatro Jovellanos de "Panzer chocolate", el primer largometraje transmedia e interactivo en tiempo real, dirigido por Roberto Figueras y protagonizado por Geraldine Chaplin.

Los espectadores que asistan al estreno podrán bajarse en sus terminales de telefonía móvil una aplicación para interactuar durante la proyección, y podrán incluso alterar el desarrollo y hasta el final de la película.

Un total de 11 largometrajes competirán por el premio Animafix, una escultura diseñada por Carlos Naves, en una sección que ha sido creada el pasado año para dar cabida a obras de animación.

El espacio "Gran Angular", anteriormente conocido con el título "Esbilla", acogerá una selección de películas que por sus características no se ajustaron al estándar de la sección oficial pero cuya exhibición han considerado necesaria los programadores.

Esta sección ha sido dividida por géneros en documental, ficción y producciones asturianas.

Siete largometrajes consideradas como "apuestas arriesgadas" que se sitúan "al margen de lo ortodoxo" han sido incluidas en la sección Límites.