'El ermitaño', animación experimental y rompedora nominada al Goya

El cortometraje apocalíptico de Raúl y Daniel Díaz es el favorito a alzarse con el Premio Goya

Un galardón que ya consiguieron en 2003 por Sr. Trapo

***RTVE*, Jesús Jiménez (22/01/2018)**

Pasozebra Producciones es una productora de animación que compagina sus exitosos trabajos de publicidad con otros más experimentales y arriesgados, como el cortometraje *El ermitaño* con el que son favoritos a conseguir el Premio Goya al Mejor Cortometraje de Animación de esta edición. Un trabajo en el que han contado con la producción asociada de La Claqueta PC.

Loss responsables de Pasozebra son los hermanos valencianos Raúl y Daniel Díez que ya consiguieron el Goya en 2003 por *El Sr. Trapo* (que fue el primer trabajo en 3D en ganar un Goya). Una técnica que han vuelto a usar en este cortometraje sobre un futuro apocalíptico en el que el planeta se ha convertido en un desierto, y en el que un guerrero con forma de Mantis religiosa tendrá que olvidarse de matar e intentar reestablecer la comunicación con otros posibles supervivientes.

“Es un tipo de cine de animación muy diferente a lo habitual -asegura Raúl-. Ya que no está enmarcado en la comedia ni en la estética comercial que se lleva actualmente. Queremos seguir esa estética arriesgada de cine independiente y por eso nos vamos a historias dentro de lo onírico, lo poético”.

“Queríamos –continúa el director del cortometraje- tratar el tema de la incomunicación desde el lado más físico. Creyéndonos el personaje, el entorno postnuclear y esa necesidad de una especie de guerrero o cazador tiene que ir cambiando sus pautas porque ya no le sirve la estructura de guerra. Se queda en esa especie de híbrido que ya no vale para lo que está diseñado y tiene que volver a lanzar lazos para intentar buscar a alguien. Porque es un individuo solitario. Está solo”.

Fotograma de 'El ermitaño'