

'Pos eso': Gore carpetovetónico

La Vanguardia, J. Batlle Caminal (30/04/2015)

Encarna (2003), El ataque de los kriters asesinos (2007) y Vicenta (2010) son tres salvajes y brillantísimos cortos de animación cuyo denominador común es el protagonismo de tres amas de casa que estallan en un apocalipsis extremo, la primera convertida en una suerte de Rambo, la segunda atacada por enormes bolas de polvo carnívoras, la tercera reciclada en doctora Frankenstein. Y The werepig (2008), una delirante parodia del cine de terror de transformaciones. Con estos trabajos, Samuel Ortí Martí, que firma sucintamente sus productos como Sam, se ha labrado una merecida reputación como animador de primera fila, maestro artesano de la stop motion con plastilina que nada tiene que envidiar a los artífices de la británica Aardman.

Pos eso, su estreno en el campo del largometraje, revalida su excelencia. Se trata de una sátira feroz muy arraigada en nuestra carpetovetónica cultura popular (una ex folclórica viuda de un torero, un programa de televisión que pasa por la trituradora a Belén Esteban y a los iconos de la telebasura), aderezado con una farsa diabólica que remite a El exorcista y La profecía y sobradas manifestaciones de gore. Una fiesta ininterrumpida, muy imaginativa, trabajada a conciencia hasta el mínimo detalle del plano.

El conjunto de actores y actrices que prestan sus voces es también portentoso: Anabel Alonso, Josema Yuste, Carlos Areces, Santiago Segura y, entre otros, los ya fallecidos Álex Angulo y Mariví Bilbao. Con todo lo dicho queda suficientemente claro que no es éste un modelo de cine animado para niños.

Director: Sam

Producción: España, 2014.

Duración: 81 m. Animación HHH

