

'Coqueluche', film que roza lo erótico

El País, Tomás Delclós (02/05/1983)

Analía Gadé protagoniza *Coqueluche*, una película rodada en 1970 por Germán Lorente. El ciclo de humor cinematográfico de los lunes televisivos es inacabable y plomizo. *Coqueluche* tampoco levantará los ánimos del telespectador. El argumento parte de las desavenencias entre una actriz y su amante, líos sentimentales que repercuten en la compañía artística. En busca de solaz, la actriz se instala en Marbella donde deberá cuidar a una jovencita precoz salida de un internado monjil, pero tan o más *adolescente*, en el sentido dudoso del término, como las que presentara Pedro Masó hace un tiempo por la pequeña pantalla. El paso de los años es cruel para estas películas que rozaban el quiero y no puedo erótico. La época de lo explícito ha ridiculizado los cautelosos atrevimientos del pasado y la artesanía forzada de la insinuación -tanto epitelial como conceptual- no llega al mérito de quienes, ahora, la utilizan no por miedo sino por estética.

Al lado de Analía Gadé, ya conocida por los buenos teleadictos como *monumento*, están Silvia Dionisio, José Sazatornil, Gracita Morales, Juan Luis Galiardo y unas cuantas postales marbellíes. Televisión Española quiere cumplir con su cuota de cine español y lo hace a ojo de mal cubero.