

Continúa la renovación de la Mostra de València-Cinema del Mediterrani

Valencia Extra, (18/10/2019)



La concejala de Recursos culturales, **Glòria Tello**, ha presentado esta mañana la 34 edición de la Mostra de València-Cinema del Mediterrani, que se celebrará del 24 de octubre al 3 de noviembre del 2019. Acompañada por la directora gerente del festival, Rosa Roig, y por el director de programación, Eduardo Guillot, Tello ha destacado la voluntad del Gobierno del Rialto de que la renovada Mostra, recuperada el pasado año tras su desaparición en 2012, además de ser un radar para identificar el nuevo cine hecho en los países de la cuenca del Mediterráneo, sirva para «mostrar la ciudad que queremos, una València cultural, moderna y abierta».

«Desde que recuperamos la Mostra de València-Cinema del Mediterrani después del parón de 2012 **ha sido muy importante profundizar en la mediterraneidad de este festival**. Si el año pasado pusimos las bases de esa mediterraneidad, en esta lo que hacemos es refrendarlas para que de alguna manera muestre la ciudad que queremos ser de cara al exterior, una València cultural, moderna y abierta», ha afirmado la concejala Glòria Tello. La responsable de Recursos Culturales ha recordado que antes de su desaparición en 2012, el festival internacional de cine de València «significó durante muchos años un referente el panorama cinematográfico internacional».

Tello se ha referido a varios pilares fundamentales de esta edición, como el homenaje al cineasta valenciano fallecido hace un año, Toni Canet, protagonista de un libro escrito

por el periodista Carlos Aimeur. «Otro aspecto que me parece importante es la presencia de las directoras egipcias para enseñar la realidad de un país al otro lado del mediterráneo donde existe la censura previa y donde las condiciones para hacer cine son muy complicadas, especialmente para las mujeres. También me gusta mucho señalar que hemos recuperado las publicaciones, que eran una seña de identidad de la Mostra, el ciclo de la comedia italiana, las Palmeras de Honor y, por supuesto, los premios Palmera de Oro, Plata y Bronce.

Tello ha destacado las figuras de Liliana Cavani y Ferzan Oztepek, directores que estarán en València para recoger las Palmeras de Honor, y se ha mostrado convencida de que la respuesta del público a una programación atractiva y diferente permitirá superar la cifra de 9.000 espectadores del pasado año. También se ha referido al aumento del presupuesto de 375.000 a 590.000 euros, y a la dotación económica que este año tendrán tanto la Palmera de Plata (10.000 euros) como la de Bronce (5.000 euros), además de los 25.000 de la Palmera de Oro. «Es una Mostra que se consolida y que tiene todos los ingredientes para convertirse en todo un referente y cita cultural imprescindible en nuestra ciudad».

UNA VENTANA A LA PRODUCCIÓN VALENCIANA

El director de programación, Eduardo Guillot, ha hecho un recorrido por la programación de la 34 Mostra de València, en la que se aumenta de 89 a 109 el número de películas proyectadas, dentro de «un esfuerzo para tomar el pulso al cine que se está haciendo en el Mediterráneo actualmente». Ha destacado igualmente el impulso a la Sección Informativa y se ha referido a un contexto de «realidad audiovisual cambiante y multiplicidad de pantallas, y al objetivo de proyectar películas que no se hayan visto en España». Tras reseñar la importancia de que «las películas vengan acompañadas, con la posibilidad de interactuar con las personas que las han hecho, Guillot ha destacado el objetivo preferente de que el festival «sea una ventana a la producción valenciana»

La directora gerente, Rosa Roig, se ha referido a las distintas sedes de la 34 Mostra: Cines Babel, Filmoteca, Fundació Bancaixa, sede SGAE, Palau de Congressos y Teatre Principal, y a las colaboraciones y patrocinios que han permitido sacar a delante una programación ambiciosa en un festival que repasa la última hornada cinematográfica hecha en el mediterráneo con una sección oficial integrada por 12 producciones inéditas en España procedentes de Francia, Libia, Egipto, Grecia, España, Turquía o Albania y una potente sección informativa con quince largometrajes entre los que también se incluyen varios estrenos y títulos destacados en otras citas internacionales: “Les Misérables” (Ladj Ly), “Zero Impunity” (Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies), “Dafne” (Federico Bondi), “Diamond Dust” (Marwan Hamed), “La verdad” (Hirokazu Koreeda), “Mar” (Margarida Gil), “Los consejos de Alice” (Nicolas Pariser)...

En esta edición se entregarán dos Palmeras de honor: una a la legendaria Liliana Cavani, una cineasta valiente y sin complejos, que ha ejercido una notable influencia en varias generaciones de directoras europeas; y otra al director turco Ferzan Ozpetek, un

cineasta sin prejuicios, cuyo cine apuesta por la sensualidad y tiene un carácter netamente mediterráneo”. Ambos visitarán el festival y ofrecerán una masterclass.

También se rendirá homenaje al director, productor y guionista valenciano Toni Canet, fallecido en noviembre de 2018, que incluirá la proyección de su película póstuma, “Calç blanca, negro carbón”, en la gala inaugural del festival y un ciclo con su trabajo como director, así como la publicación de un libro del periodista Carlos Aimeur sobre su obra.

Además, Mostra de Valencia quiere visibilizar la creación cinematográfica egipcia hecha por mujeres y la diversidad de puntos de vista que la generan, desde lo más comercial a lo político, con el ciclo ‘La revolución de la mujer en el cine egipcio’, que incluye títulos de Kamla Abu Zekry, Sandra Nashaat, Ayten Amin, Mariam Abou Ouf, Hala Khalil, Hala Lotfy, Nadine Khan y Amal Ramsis. Varias de las directoras asistirán al festival y participarán en una mesa redonda conjunta.

Revolucionario, filósofo, aventurero, escritor y cineasta. Guy Debord (1931-1994), autor de ‘La Sociedad del Espectáculo’ y principal fundador de la Internacional Situacionista, será el protagonista de un ciclo de películas y un seminario con sede en la Universidad de València. El ciclo incluye la proyección por primera vez en España de copias restauradas y supervisadas por Olivier Assayas de los tres cortos y tres largometrajes dirigidos por Debord realizó entre 1952 y 1978. Un ciclo que coincide con el homenaje que le rinde la Cinematheque francesa.

Esta edición contará también con una celebración la edad dorada de la comedia italiana, mediante una retrospectiva de veinte películas que incluye los títulos más importantes del género. Entre mediados de los cincuenta y finales de los sesenta, cineastas como Dino Risi, Mario Monicelli, Federico Fellini o Pietro Germi, entre otros, supieron retratar la realidad del país ofreciendo una mirada tierna, pero también crítica, de la sociedad y sus costumbres. Una selección de clásicos que invita a la reflexión a través de la risa: “Divorcio a la italiana” (Pietro Germi), “La escapada” (Dino Risi), “Rufufu” (Mario Monicelli), “Dov’è la libertà...?” (Roberto Rossellini) o “Pajaritos y pajarracos” (Pier Paolo Pasolini)...