Cineastas y críticos firman un manifiesto por una 'Mostra viva' que recupere sus orígenes mediterráneos

La Vanguardia (03/11/2011)

Expresan su "malestar" ante la decisión de "aniquilar" el festival y "echar por tierra un patrimonio cultural de más de 30 años"

Actores, directores, productores, críticos, escritores, músicos y otras tantas personalidades del mundo de la cultura han suscrito este jueves un manifiesto que denuncia la decisión del Ayuntamiento de suprimir la **Mostra** de Valencia por motivos económicos, y aboga porque el festival recupere sus orígenes como lugar de encuentro de las **cine**matografías, las músicas y las literaturas europeas mediterráneas.

Así lo han expresado en un documento presentado esta tarde en un acto celebrado en el Aula Magna de La Nau, en la mesa redonda 'Mostra viva. Una reflexió sobre la història de la Mostra de Cinema' que surge del "malestar" que ha generado en el mundo del audiovisual la decisión de "aniquilar" el certamen cinematográfico", ha explicado Vicent Garcés, el que fuera presidente de la Mostra entre 1980-1987.

A su juicio, esto provocará una "perdida de identidad" y un "daño el patrimonio cultural de la ciudad" que se ha ido consolidando durante más de 30 años convirtiendo a Valencia en un lugar de encuentro para cineastas, músicos y autores de los países europeos del Mediterráneo que tienen "más difícil el camino de la distribución".

Por ello, "no se entiende" que se suprima la Mostra "ni por razones económicas ni por el sentido del cine", ha apuntado Garcés, quien ha abogado por buscar alternativas como "la racionalización del gasto, evitando los derroches de las últimas ediciones" con un "glamour rancio", ha criticado.

De este modo, ha abogado por "recuperar la Mostra manteniendo sus orígenes" como festival de cine del Mediterráneo y "crear estructuras básicas de mercado de su patrimonio cultural" en lugar de "vaciarla de contenido como se ha venido haciendo en los últimos años".

Así, ha criticado el cambio de rumbo que tomó el festival como cita del cine de acción y aventuras "debilitando su fuerza" y "demostrando un profundo desconocimiento de las distintas cinematografías que se realizan en la región mediterránea como expresión de su realidad y diversidad".

El manifiesto denuncia las políticas culturales que se llevan a cabo desde las instituciones públicas valencianas en los últimos años y que, a su entender, están consiguiendo una "sociedad fatalista, sin ilusión, anémica y amorfa" en la que "se propugnan modelos sociales que ensalzan la insolidaridad, la rapiña, la mediocridad y el despilfarro".

"Observamos estupefactos", continua, que los principales responsables de la actual crisis económica y social se "inventan falsos culpables, dan lecciones y aplican fuertes recortes en los servicios básicos (salud, educación, servicios sociales) y en los culturales".

"Ante semejante estado de cosas levantamos nuestra voz", advierten los artistas, y dicen compartir la reciente afirmación de Irina Bokova, directora General de la Unesco, que decía: "De todos los patrimonios de la humanidad, el audiovisual es uno de los que permite acceder de manera más directa e intuitiva a la riqueza de las culturas del mundo y a la infinita diversidad de la civilización humana".

Para ellos, la 'Mostra de València. Cinema del Mediterrani' es un "ejemplo de defensa del cine y de su diversidad, del cine como escuela de libertad y solidaridad" que "defiende, respeta y acerca culturas vecinas frente a los monopolios excluyentes; es un instrumento de apoyo al cine valenciano, español, europeo y mediterráneo" y "su desaparición es un paso más en el declive cultural al que se nos quiere arrastrar".

Por ello, el manifiesto lanza un mensaje de "esperanza" y confía que "más pronto que tarde, la palmera de la cultura representada por la Mostra renazca y nuevamente Valencia sea una ciudad de cine, un lugar de encuentro de nuestras culturas, un referente imprescindible en el necesario diálogo de los pueblos ribereños y con ventanas abiertas al mundo".

Entre los primeros firmantes, más de 70 personalidades relacionadas con el mundo de la cultura y del audiovisual se encuentran las rúbricas de personas como la actriz y directora del Festival Mujeres en Dirección de Cuenca de Marta Belaustegui; Gian Vittorio Baldi, productor y cineasta; Emilia Bolinches, periodista; Ugo Brusaporco, crítico y director del SanGio Videofestival, Verona/Italia; Vicky Calavia, cineasta; Antoni Canet, cineasta; Paco Carrasco, director de la Mostra (1985-1987); Alfons Cervera, escritor; Lorenzo Codelli, Cineteca del Friuli/Italia; Ilidi Crespo, exhibidor; Antonio Dechent, actor; Román de La Calle, catedrático de la UV; Juan Ferrer, director Mostra de Lleida Cinema Latinoamericà; José Luis Forteza, productor, director de la Mostra (1987-1989); David Garrido, director del Festival de Cine Inédito de Mérida; Rajko Grlic, director de cine de Croacia; Sebastián Haro, actor; Artur Heras, pintor; Nuria Hernández, productora; Mónica Ibáñez, cineasta; Fernando Lara, crítico de cine, exdirector de la SEMINCI, exdirector General del ICAA (Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España); Yvonne Lasance, exdirectora del Merca Film de la Mostra (1985-1988); Sonia Llera, directora y productora; Antonio Llorens, crítico cinematográfico y cineasta; Joan

Millaret Valls, periodista; Lluis Miñarro, productor; Sigfrid Monleón, cineasta; Paloma Mora, productora; Vicente Muñoz Puelles, escritor; Ana Noguera, miembro del CVC; Jose Ignacio Pastor, presidente de ACICOM; Rosana Pastor, actriz; Pepa Pellicer, licenciada en Historia; Andrés Perelló, eurodiputado; Ricard Pérez Casado, alcalde de València (1979-1988); Josep Pons, director de la Mostra (1980-1984); Miguel Ángel Pérez, distribuidor; Federico Ribes, director de fotografía; Lluís Rivera, cineasta; Pedro Rosado, cineasta; Juan Soto, diputado autonómico; Vicent Tamarit, cineasta; Giovanna Taviani, cineasta y directora del Festival de Cine Documental de Salina/Italia; o Vicente Vergara, crítico de cine.