

Camps nombra a José Luis Rado director del Instituto Valenciano de Cinematografía

***El País*, Ferran Bono. Valencia (17/06/1998)**

La incógnita se ha despejado y tras barajarse numerosos nombres, el consejero de Cultura, Francisco Camps, se ha decidido a designar al sucesor de Ricardo Muñoz Suay al frente de la Filmoteca, casi un año después del fallecimiento de éste. Se trata del valenciano José Luis Rado, un [EN] hombre vinculado al cine desde su infancia que, además de exhibidor, productor, copropietario de una cadena de vídeos y director de Cinema Jove, posee un importante archivo cinematográfico. Rado comandará el inicio del Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay.

El pleno del Consell acordó ayer el nombramiento de Rado a propuesta de Camps. La primera reacción del actual director del festival Cinema Jove al enterarse ayer de la noticia fue de gran satisfacción. "Me hace mucha ilusión", manifestó Rado, quien tiene depositado en los archivos de la Filmoteca parte del material cinematográfico que ha recopilado a lo largo de su trayectoria. El nuevo director del reciente Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, que englobará la Filmoteca de la Generalitat, manifestó que uno de sus propósitos es la "búsqueda, conservación y restauración", aunque prefirió no marcar ningún objetivo hasta adquirir un mayor conocimiento del funcionamiento de la Filmoteca. No obstante, dijo conocer bien a los trabajadores y el archivo, y destacó la labor que ha venido realizando. De hecho, Muñoz Suay propuso el pasado año al director del Institut Valencià de la Joventut (Ivaj), Joaquín Lanuza, el nombramiento de Rado como director de Cinema Jove, una propuesta que también contaba con la recomendación de José Antonio Hurtado, responsable de Programación de la Filmoteca. Rado formaba parte de la extensa lista de candidatos a sustituir a Muñoz Suay, fallecido en agosto. Tenía en contra su escasa proyección pública. No en vano, José Luis Rado ha empezado a labrarse una imagen pública a raíz de Cinema Jove, pero en el ámbito estrictamente cinematográfico es conocido desde hace años, tanto en Valencia como en Madrid, por su actividad como distribuidor, coleccionista y productor (de películas como *El cielo sube*, entre otras). Antes de decidirse, Camps ha tanteado en círculos cinematográficos la designación de Rado como director de una Filmoteca que ha cosechado gran prestigio nacional y europeo en sus diez años de existencia. El consejero ha puesto fin también al pulso que mantenía con la directora general de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes, Consuelo Ciscar, quien ha defendido otros candidatos. El momento que ha escogido coincide con la aprobación del Instituto de Cinematografía por la Cortes el pasado miércoles. Inmerso en la preparación de Cinema Jove, que se inicia el sábado, Rado señaló ayer su interés por seguir vinculando el festival a la Filmoteca. El nuevo director tiene 37 años y procede de una familia de origen centroeuropeo [Rado es un apócope de Radoselovics] que emigró a España en la Primera Guerra Mundial, recorriendo el país con un cinematógrafo ambulante. Desde entonces, su familia siempre ha estado vinculada al cine. En la entrevista concedida a EL PAÍS el 2 de abril, Rado se considera "sobre todo un arqueólogo del cine". Amante del cine de Woody Allen y de Valerio Zurlini, entre otros,

el director de Cinema Jove asegura que no es un purista y destaca la fuerza del nuevo cine español, "que ha sabido conectar con el público". Rado posee valiosas piezas en su archivo como la única trilogía de películas pornográficas que queda de los hermanos Baños realizada en los años 20.

* Este artículo apareció en la edición impresa del Miércoles, 17 de junio de 1998