

Vicente Coello, guionista de 'Atraco a las tres'

Participó en la elaboración de gran número de las más populares películas del cine español

El País, Santiago Belausteguigoitia (06/01/2007)

Hacer reír ha sido una de las bazas más fuertes del cine español. Actores de un talento formidable, guionistas que buscaban en la calle a los personajes que ocupaban las pantallas, situaciones que se repetían en pleno siglo XX con la intensidad de una tradición que se remontaba a la novela picaresca, un país que tras una Guerra Civil de un salvajismo inusitado se buscaba la vida como podía y convertía en un festín un bocadillo de calamares...

Todo esto hizo posible las grandes comedias del cine español. Hay películas que cumplen años sin que disminuya su energía poderosa. *Atraco a las tres* (1962), de José María Forqué, es una de ellas. *El Tigre de Chamberí* (1957), de Pedro Luis Ramírez, es otra. Vicente Coello, guionista de estas dos comedias descacharrantes, murió de un infarto cerebral el pasado 27 de diciembre en Madrid.

Cineasta y periodista, Coello (Valencia, 1915) firmó los guiones de cerca de 70 películas. Entre ellas, hay obras ineludibles a la hora de hacer recuento de lo mejor del cine español. También participó en la escritura de películas que sólo merecen una revisión por razones sociológicas: para dar cuenta del grado de mugre y *caspa* por el que tenían que tantear muchos españoles en los años sesenta y setenta.

En su filmografía destacan filmes tan variopintos como *Pequeñeces* (1950), de Juan de Orduña, que visita los palacios de la estúpida aristocracia española del siglo XIX siguiendo los pasos de la novela del padre Luis Coloma, y *Once pares de botas* (1954), de Francisco Rovira Beleta, una incursión por el mundo del fútbol en cuyo elenco brillan jugadores de la talla de Di Stéfano, Campanal, Zarra, Gainza o Quincoces, entre otros. Coello escribió el guión de *Once pares de botas* junto a Manuel María Saló.

Con todo, fue en la comedia donde Coello dio lo mejor de sí. *Recluta con niño* (1956), de Pedro Luis Ramírez y con guión de Coello y Vicente Escrivá, es una película que se repone continuamente en televisión y siempre con elevados índices de audiencia. José Luis Ozores y Manolo Morán encabezan un reparto que derrocha talento sin parar. Precisamente, José Luis Ozores protagonizó *El Tigre de Chamberí* (1957) en una de sus actuaciones más memorables. Ozores, Tony Leblanc y Antonio continúa. Las mentiras, las trampas, los equívocos y las estrategias de supervivencia en el Madrid de los años cincuenta tejen una comedia inolvidable. Coello escribió el guión de *El Tigre de Chamberí* junto a Vicente Escrivá.

Y de 1962 es *Atraco a las tres*, quizá la más reputada de sus comedias. Se trata de una auténtica obra maestra cuyo guión escribió Coello junto a Pedro Masó. Las vicisitudes

de un lamentable grupo de oficinistas, deseosos de hacerse con el dinero que guardan en el banco en el que trabajan, son el pretexto ideal para no parar de reír. José Luis López Vázquez, Cassen, Gracita Morales y Manuel Alexandre emprenden un viaje por la España de la oficina siniestra a través de un itinerario marcado por el olor a fritanga.

Coello trabajó también como periodista en su Valencia natal. En 1948, se afincó en Madrid, donde compaginó el periodismo con sus primeros guiones. Otras películas en cuya escritura participó son *Los ladrones somos gente honrada* (1956), *Maribel y la extraña familia* (1960), *Vuelve San Valentín* (1962), *La familia y... uno más* (1965) y *Cateto a babor* (1970).

Según avanzaban los años sesenta, sus películas fueron bajando de nivel. Fue el guionista de varios de los filmes protagonizados por Paco Martínez Soria.

El comienzo fulgurante y lleno de talento de Coello acabó en las comedias más previsibles y tópicas del cine español de los años setenta.