

Atribuido a un reputado fotógrafo un documental de Benicarló de 1940

El País, Manuel de la Fuente (06/07/2000)

100 películas

Uno de los más prestigiosos directores de fotografía de la historia del cine español fue el autor de un documental realizado en 1940 en Benicarló. Ésta es la conclusión a la que ha llegado José María Ganzenmüller, codirector del festival de Cine de Comedia de Peñíscola, tras investigar quién era Manuel Berenguer, el hombre que en 1940 rodó en Benicarló un documental sobre la llegada de la nueva imagen del Cristo de la Mar a la localidad. Ganzenmüller asegura que "fue un auténtico regalo descubrir el documental rodado en 35 milímetros sobre la llegada de esta imagen. "Pero ese regalo fue mayor cuando descubrí la importancia y el prestigio de la persona que lo había rodado", añade. Nacido en Alicante en 1913, Berenguer desarrolló una impresionante labor en el cine, hasta su fallecimiento el pasado año en su ciudad natal. Se inicia en la profesión cinematográfica en los años veinte, trabajando en Barcelona como corresponsal de noticiarios de la Fox, pero su primer trabajo de importancia fue como reportero de la guerra civil, cuando interviene como segundo operador en *Sierra de Teruel*, la película de André Malraux. Tras la guerra, comienza una dura etapa para Berenguer, que trabaja intensamente en la realización de películas de encargo de ayuntamientos y asociaciones. Es entonces cuando Berenguer rueda el documental sobre el Cristo en Benicarló.

La mayor repercusión de sus trabajos llega en los años cincuenta al especializarse en la dirección de fotografía y desempeñar funciones de auxiliar en diversas superproducciones cinematográficas. *El Cid*, de Anthony Mann, *55 días en Pekín* y *Rey de Reyes*, de Nicholas Ray, *El fabuloso mundo del circo*, de Henry Hathaway, *Doctor Zhivago*, de David Lean, o *Nicolás y Alejandra*, de Franklin J. Schaffner, son algunas de las cintas que cuentan con la participación del alicantino.

En 1977, Manuel Berenguer recibe el reconocimiento definitivo de su carrera en forma de ingreso en la American Society of Cinematographers (ASC), por el desarrollo de una lente capaz de enfocar desde dos centímetros hasta el infinito. Berenguer se retira ese mismo año, dejando tras de sí una importante filmografía de 301 títulos, con más de 100 largometrajes. El trabajo de investigación desarrollado por Ganzenmüller se ha enmarcado dentro de los actos de la conmemoración del 350 aniversario de la llegada del Cristo del Mar a Benicarló, que cuenta con una importante devoción en la localidad. A lo largo de todo el año, se llevan realizando en Benicarló obras de teatro, actos culturales y de recuperación histórica de la tradición y devoción por el Cristo.

Ganzenmüller, miembro de la comisión organizadora del 350 aniversario, ha querido desvelar la importancia del documentalista que acogió Benicarló y que fijó para la posteridad en forma de documental la devoción cristiana en los años de la autarquía franquista.

* Este artículo apareció en la edición impresa del Jueves, 6 de julio de 2000