

INFORMACIONES Y NOTICIAS TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

El autor ante el estreno

Sin entrar en otra clase de juicios, como simple aficionado al teatro, debo reconocer que una de las cosas más difíciles que un comediógrafo puede hacer es saltar de un género a otro manteniendo un equilibrio digno y una calidad estimable. Es, por ejemplo, el caso de Jean Anouilh en Francia, cuya pluma ha recorrido todos los géneros sin encontrarse incómodo ni menudado en ninguno de ellos. Salvando las comparaciones, a Alfonso Paso le ocurre algo parecido. Cada temporada nos sorprende con un par de comedias que en fondo y forma están incursas en la última trayectoria del teatro mundial. Yo no sé si los demás se darán cuenta de esto; yo me perco de ello porque vivo el teatro y los modos de hacer de cada autor español contemporáneo. Alfonso Paso está hoy más tranquilo que nunca, más sereno que nunca.



Alfonso Paso

—El título de "Ni tú ni yo; tú y yo" ha sido sustituido por "Un matrimonio muy, muy, muy feliz". ¿Por qué?

—Me ha parecido éste más sugerente.

—¿Por qué esa repetición en el título de su comedia? Por qué ese muy, muy, muy feliz que adjudica al matrimonio que abre hoy la temporada en el Valle-Inclán?

—Hay matrimonios felices y otros que tienen que ser felices a toda costa. Estos últimos no son simplemente felices, sino muy felices; y como es preciso que la gente se entere de su felicidad, no basta con un muy. Hay que poner tres.

—Se dice que tardó usted dos años en escribir esta comedia.

—En escribirla, no. En pensarla, sí.

—¿Verdaderamente dos años?

—Exactamente en 1966 empecé a trabajar sobre ella.

—¿Tomando apuntes?

—No; yo trabajo las comedias pensando. Me siento y pienso; voy a ver una película que me aburre y pienso; oigo una conversación que me hastia y pienso. Sólo cuando la comedia entera está escrita dentro de mi cabeza me pongo a escribirla materialmente.

—¿En qué línea de su teatro está "Un matrimonio muy, muy, muy feliz"?

—Con el respeto que debo siempre a la opinión de los demás, a mi entender, está en la mejor. Es una pieza iracunda, apasionada, construida a punta de pluma, llena de juventud, que a mí particularmente, con el permiso de quien se enfada por ello, me entusiasma.

—¿Se enfada alguien por eso?

—Pero si se enjadan porque digo lo que pienso en las autocríticas.

—Entonces, ¿qué hay que decir en las autocríticas? ¿Lo que no se piensa?

—Qué horror, ¿verdad?

—Me ha sorprendido la construcción de su obra, la audacia con que está planteado el tema de lo que llevamos dentro y no dejamos salir.

—Pues sí. Es un poco rara, audaz y atrevida. Pero dígame, si no soy audaz ahora, ¿cuándo voy a serlo?

—Muchos entendidos dicen que hay una obsesión erótica en su teatro.

—Eso lo dicen los que están obsesiona-

dos en secreto y en su casa. Yo estoy limpiamente obsesionado en mi vida y en mi literatura. La erotización del mundo moderno no es culpa de los escritores; es culpa de la tremenda y espantosa represión que sobre lo erótico se ejerció hace años. Si Tennessee Williams ha producido un teatro erotizado, observemos primero la sociedad en que ese teatro se ha producido. Si Pinter o Albee producen un teatro erotizado, demandémoslos antes si sus personajes son posibles en la sociedad en que Albee y Pinter viven. Si "¿Quién teme a Virginia Woolf?" es erotizante, estamos listos. Es primero una gran verdad, un enorme conflicto; y al margen de eso, erotizante. Lo que pasa es que hay muchos pobrecitos que se creen perfectamente equilibrados y son los anormales más tremendos que imaginarse pueda. Y como decía el inolvidable Ramón y Cajal: "Cuidado con don Santiago, que lo demuestra."

Alfonso Paso se ríe y nos reímos con él.

—¿Es una crítica del matrimonio su obra?

—¿Por qué? El matrimonio está siempre muy bien pensado. No falla la institución. Fallan los seres humanos. Es como un Plan de Desarrollo que teóricamente no tiene ninguna falta, pero que en la práctica puede tener inconvenientes.

—¿Usted cree en el matrimonio?

—Creo en la pareja humana. Como en la película... "Un hombre y una mujer".

—¿Le interesa decir algo especial en este momento?

—Me gustaría que el público se fijara en la formidable labor de interpretación de María José Goyanes y de Emilio Gutiérrez Caba, y en la dirección de Ricardo Lucía.

—¿Pudieramos decir que "Un matrimonio muy, muy, muy feliz" es una obra sobre el amplio tema de la bondad y la maldad?

—No, no; no diga eso. Algún avisado hablará del doctor Jeckyll y Mr. Myde. Y por cierto que mi pieza no tiene nada que ver con eso. Es una obra sobre el amplio tema de vivir fiel a uno mismo o vivir fiel a los convencionalismos de la sociedad que nos circunda. Sólo eso.

Buena corrección, en efecto. Ese es el fondo de la cuestión. Y si se nos permite comentar la última frase del autor en esta su ciento veinticuatro comedia, diríamos que Alfonso Paso está hoy muy conforme consigo mismo. Ahora solamente falta saber si tanto el público como la crítica están igualmente conformes con esta nueva obra, la segunda de las siete escritas para su estreno en los comienzos de la presente temporada.—Angel LABORDA.

SEPELIO DE "ALADY"

Barcelona 12. (De nuestra Redacción, por "telex".) A las once de la mañana ha tenido lugar el acto del sepelio del popularísimo actor cómico don Carlos Saldaña

MISS semanario

FLORINDA BOLKAN

SE HA PROPUESTO ARRUINAR EL MATRIMONIO DE LIZ Y RICHARD BURTON

IV CONGRESO INTERNACIONAL DE AMIGOS DEL CIRCO

Se celebrará en Barcelona los próximos días 23, 24 y 25

Barcelona 12. (De nuestra Redacción.) Ha sido hecho público el programa de actos del IV Congreso Internacional de Amigos del Circo que se celebrará en el palacio de las Naciones de Montjuich los próximos días 23, 24 y 25 del actual, bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo, Gobierno Civil de la provincia, Diputación Provincial de Barcelona y Ayuntamiento de la ciudad. La solemne ceremonia inaugural tendrá lugar el día 23, a las diez de la mañana, bajo la presidencia del ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne. En honor de los congresistas habrá función extraordinaria del Circo Americano instalado en el paseo de la Reina María Cristina, de Montjuich; visita al zoo con la colaboración de la entidad Arca de Noé; espectáculo folklórico en la plaza de San Jaime y cabalgata de las fiestas de la Merced y gran parada del circo.

La presidencia del Comité de Honor de este Congreso la ostenta don Sebastián Gasch, y la del Comité Ejecutivo, don Arturo Castilla, director del circo Price, de Madrid, y presidente de la Delegación española del III Congreso Amigos del Circo, celebrado en Kaisersautern el año 1967. Como secretario y director de los servicios de Prensa del Congreso ha sido designado el escritor don Alfredo Marquerie, y como delegado de Relaciones Públicas y asesor técnico, don Esteban Basols. A este Congreso asisten representaciones de Italia, Francia, Alemania, Suiza, Holanda, Inglaterra, Hungría, Estados Unidos y, naturalmente, de España.—A. LL.

Beut, "Alady", fallecido ayer en Barcelona, constituyendo una imponente manifestación de duelo, al que se sumaron la totalidad de los artistas barceloneses así como numeroso público, que no sólo llenó por completo la iglesia parroquial de la Virgen de Gracia y San José, sino también toda la plaza de Lesseps y sus alrededores, calculándose en más de cuatro mil personas. En dicho templo parroquial fue oficiada una misa de corpore insepulto, seguida de un responso por el eterno descanso del alma del finado. Presidió el duelo el hermano Angel, de los HH. Maristas, acompañado de los hijos del extinto Carlos y Enrique, del concejal don Francisco Jiménez Gil en representación del alcalde y el empresario teatral señor Gasa y el señor Pigrau, esposo de Mary Santpere, que figuraba en la presidencia de damas acompañando a la esposa e hija del inolvidable "Alady". Entre las numerosas personalidades asistentes recordamos al doctor Puigvert, los artistas Mario Cabré, Manuel Gas, Juan Capri, Josefina Güell, don Mariano Beut y el maestro César Vendrell. Durante la ceremonia el organista y cantante José María Aleu, interpretó unos motetes. Por radio Barcelona asistió el jefe de programas, don Jaime Torrents, así como otros jefes de servicios, locutores y realizadores de programas. Despedido el duelo el cadáver de don Carlos Saldaña Beut, "Alady", fue trasladado al cementerio del Sudoeste donde recibió cristiana sepultura.—A. LL.

PREMIO DE TEATRO CIUDAD DE MATARÓ

Barcelona 12. (De nuestra Redacción.) En sesión ordinaria celebrada por el Ayuntamiento de Mataró se acordó aprobar las bases por las que ha de regirse la concesión del premio de teatro Ciudad de