

5 Films

(Valencia, 1975 – 1993)

Productora cinematográfica

Durante los estertores del franquismo, Bautista Soler Crespo, un conocido empresario natural de Turís (1929), dedicado a la construcción y que posee salas de exhibición en Alzira, se asocia con el productor catalán Enrique Esteban Delgado (Barcelona, 1920-1988) para fundar 5 Films. Esteban había montado en 1949 Este Films. Producción e Importación de Películas con el cineasta **Germán Lorente**. Tras diversos avatares, el tándem Esteban-Lorente acababa de recuperar músculo financiero gracias al rodaje de *Los tres mosqueteros* (*The Three Musketeers*, Richard Lester, 1973). La política de producción de la nueva empresa va a consistir en el cultivo de films de categoría S o de cintas políticamente extremistas, propias de la turbulenta Transición. Durante una primera etapa, distribuye las producciones de 5 Films José Miguel Baixauli Alfonso. Lorente ejerce como productor ejecutivo y primer director, concretamente de *Sensualidad* (1975), *Strip-tease* (1976), coproducida con la francesa Europex, y *La violación* (1977). A continuación promueven dos polémicas películas de Javier Aguirre, *Acto de posesión* (1977), con Lotus Films y la mexicana Pelimex, y *Carne apaleada* (1978), de nuevo con Lotus. Esta última es boicoteada por sectores conservadores, que la tildan de proetarra. A pesar de estos problemas, Soler volverá a confiar en Aguirre, que lo reconoce como uno de los mejores productores con quienes ha trabajado en toda su carrera, más de una década después, con motivo de *La diputada* (1988). La segunda época de la empresa se abre con *El alcalde y la política* (Luis María Delgado, 1979), a la que siguen las coyunturales adaptaciones de **Fernando Vizcaino Casas** llevadas a cabo por Rafael Gil *La boda del señor cura* (1979), *Hijos de papá* (1980) y ... Y

al tercer año, resucitó (1980). La paródica *Que nos quiten lo bailao* (Carles Mira, 1983), con Ascle Films y Profilmar, a la sazón distribuidora, pone el colofón a la trayectoria de la productora en los primeros compases de la restauración democrática. La empresa tan solo vuelve a la actividad con la citada *La diputada* y con su despedida, *¡Dispara!* (1993), con Arco Films y la italiana Metrofilm, la adaptación de un relato de Giorgio Scerbanenco a propuesta del productor italiano Galliano Jusó a Carlos Saura. A pesar de abandonar la producción, la saga de los Soler –continuada por el hijo del patriarca, Juan Bautista Soler Luján– mantiene durante varias décadas la vinculación con los negocios inmobiliarios y de exhibición cinematográfica, tanto en Madrid como en Valencia. Ya en 2004, fundan 5 Films Distribución.

Agustín Rubio Alcover

Fuentes

- García Santamaría, José Vicente (2015). *La exhibición cinematográfica en España. 50 años de cambios*. Madrid: Cátedra.
- Gregori, Antonio (2009). *El cine español según sus directores*. Madrid: Cátedra.
- Pérez Perucha, Julio (1998). "Soler, Bautista". En Borau, José Luis (dir.). *Diccionario del cine español*. Madrid: Alianza, p. 829.
- Riambau, Esteve (2005). "Esteban i Delgado, Enric". En Romaguera i Ramió, Joaquim (dir.). *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, p. 244.
- Riambau, Esteve, Torreiro, Casimiro (2008). *Productores en el cine español. Estado, dependencias y mercado*. Madrid: Cátedra-Filmoteca Española.