

INFORMACIONES TEATRALES Y CINEMATOGRAFICAS

REAPERTURA DEL GOYA CON «JUEGOS DE SOCIEDAD», DE ALONSO MILLAN



Licia Calderón, Jesús Puente, Amparo Soto y Verónica Luján

Teatro Goya. Título: "Juegos de sociedad". Autor y director: Juan José Alonso Millán. Intérpretes: María Amparo Soto, Ricardo Garrido, Licia Calderón, Hugo Blanco, Mercedes Borque, J. Manuel Cervino, Verónica Luján, Jesús Puente, Aparicio Rivero. Decorado: Santiago Ontañón.

A pocos días de distancia, se estrenan en Madrid dos comedias que tienen como

ALFONSO PASO SE MATRICULA EN LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

Alfonso Paso quiere ser periodista, y a estos efectos el prolífico autor teatral presentó ayer, sábado, en la Escuela Oficial de Periodismo la documentación que se exige para ser matriculado y efectuar el correspondiente examen de ingreso.

La afluencia de aspirantes a ingreso en la Escuela Oficial de Periodismo es masiva estos días, últimos del plazo concedido para la matriculación.

Los exámenes de ingreso tendrán lugar en los locales del citado centro, Capitán Haya, 22, durante los días 5 y 6 de octubre, a las nueve de la mañana. Se realizarán dos pruebas: una psicotécnica, que tendrá carácter orientador para la Escuela, y que no será calificada, y otra escrita, sobre materias de interés periodístico relacionadas con la política internacional, historia contemporánea, Economía, Literatura y Bellas Artes, cuestiones de actualidad y constitución española.

A partir del día 1 de octubre se pueden recoger, en la Secretaría de la Escuela Oficial de Periodismo, las papeletas del examen de ingreso.—Fiel.



Alfonso Paso

tema profundo el de la corrupción. Una es "Todo en el jardín", de Edward Albee. La otra se titula "Juegos de sociedad", y su autor, Juan José Alonso Millán, la ha dado para la feliz reapertura del teatro Goya. Al señalar esta coincidencia, el crítico no trata de sugerir que la obra del americano haya influido en la creación de la obra del autor español. Nada más lejos de su ánimo. Pretende subrayar la homogeneidad de un estado de conciencia de los autores jóvenes—Albee y Alonso Millán lo son—ante los males más agudos, más angustiados, que trae consigo la sociedad industrial en expansión.

Jenny se deja corromper en la obra de Albee por incitaciones muy semejantes a las que corrompen a Pascual en la comedia de Alonso Millán: codicia, ansia de mejorar de condición social, deseo de placer, vanidad, alienación, en suma. Pero si en la comedia del escritor norteamericano lo que prima es la denuncia social, la alarma ante un condicionamiento que se generaliza, ya que Jenny procede exactamente igual que Beryl, Lonise, Cintría y miles de mujeres más, en la del español manda la acuciante preocupación por el alma del hombre, sometido a las tensiones actuales. No tiene dominante social, sino psicológica, la comedia de Alonso Millán. Es la psicología del hombre corruptible la que con acierto y malicia admirables nos pin-

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA

Esta noche, al presentarse en la Zarzuela en un solo recital el famoso guitarrista flamenco Sabicas, aprovechando el descanso de Rafael de Córdoba, se anticipan las abundantes novedades anunciadas para la semana que comienza mañana.

La noche del miércoles abre sus puertas el teatro Eslava con el estreno de la comedia musical del inolvidable Edgar Neville, versión escénica realizada y dirigida por Luis Escobar y enriquecida con la música del joven compositor Jaime López, titulada "La vida en un hilo", obra que sirve de presentación a la gran compañía de Irene Gutiérrez Caba.

El jueves, a las doce de la mañana, se rezará una misa en San Fermín de los Navarros por el alma de Encarnación López "La Argentinita", fallecida en Nueva York el 24 de septiembre de 1945 y cuyos restos mortales reposan en la madrileña sacramental de San Isidro. Esa noche inaugurará su temporada "La bombonera", es decir, el teatro Lara, que dirige Conrado Blanco, con la presentación en aquel local de la compañía de Arturo Fernández y el estreno de la comedia de Joaquín Calvo Sotelo "El alfil", juzgada con unánime aplauso durante la reciente gira veraniega del ya afamado elenco dramático. A la una y media de esa misma noche se celebrará con toda solemnidad la inauguración del nuevo café-teatro Stefan, dirigido por Pastor Serrador, con el estreno de la obra dramática de Horacio Ruiz de la Fuente "Almas que mueren", montada y dirigida por José Sazatornol.

El viernes 25 será igualmente prodigo en espectáculos nuevos: el teatro Bellas Artes, bajo la dirección de José Tamayo, abrirá sus puertas con el estreno de la obra del autor polaco Slawomir Mrozek, que asistirá a la primera representación en Madrid de su comedia. Antonio se presentará en el teatro de la Zarzuela al frente de sus "ballets" de Madrid, con un nuevo programa, y, por último, el popular café-teatro Lady Pepa, dirigido por Concha Llorca, procederá a la apertura de la temporada 1970-71, dando a conocer en España una obra del afamado René de Obaldia, adaptada y traducida por Luis Sainz Martínez.

ta y descubre el autor en esta historia alucinante de Pascual, centro fortuito de una sesión de eso que llamamos, para entendernos, la "dolce vita", organizada una noche estival en un lujoso hotelito de S'Agaró. Pascual descubre su verdadera naturaleza, que de él mismo era ignorada, al contacto con eso que pretende ser la "buena o alta sociedad" y que los sociólogos califican con cierto sentido despectivo como la "Coffee Society". Es típico de esta sociedad imitativa, degenerativa, compuesta por desertores, ya de la clase media, ya de la trabajadora y por instalados en la esfera confusa del arte y la literatura—"estariettes", actorcitos, pseudohippies, pseudo-intelectuales protestatarios, hijos de familia corriente, etcétera—, el intento de considerarse ya europeos, imbuidos de Europa al tomar de ésta únicamente lo que sobresale en los reportajes de las revistas internacionales: la droga, la promiscuidad sexual, el "snobismo" y todos esos juegos, en el fondo estúpidos, que surgen indirectamente de los gabinetes de psicoanálisis y que, extrapolados desde la ciencia a las costumbres, se convierten en diversiones

V. Gonzalez Negro

EXCLUSIVAMENTE MUEBLES DE ESTILO INGLES
Fernando VI, 15 Teléf. 419 05 44

