

# Colombo, Luis

(Luis Colombo Fernández-Durá, Alicante, 1949)

Director de fotografía y director

Desde su adolescencia se siente atraído por la filmación de imágenes. En la finca familiar de Aigües (Alicante), su padre –también llamado Luis Colombo–, gran aficionado al cine *amateur*, le cede la pequeña cámara de 8 milímetros para realizar cortometrajes. En compañía de su hermano Alfredo y su primo Alberto llevan a cabo uno de romanos con esclavos, titulado *El romance de Sisebuto*. Las localizaciones de dicho corto fueron los bancales situados en la zona posterior de la finca familiar “Villa Palma” de Aigües. Este mismo lugar sirve más tarde para los sets del cortometraje *Entre las llamas* (2006). De joven se suscribe a las revistas de cine y, con los emolumentos obtenidos por su trabajo como recepcionista en dos hoteles de Benidorm (Acapulco y Copacabana) cuyo propietario era su padre, se pone en contacto con un montador de No-Do para adquirir una cámara de 35 milímetros. Una vez hechos los estudios en la Escuela de Cine de Madrid, arranca en 1975 su andadura profesional como operador de cámara en NO-DO y en Televisión Española. En esta época realiza documentales y cortometrajes, algunos de ellos galardonados en diversos festivales, además de intervenir en *Solo ante el streaking* (José Luis Sáenz de Heredia, 1975), *Los tres mosqueteros* (Richard Lester, 1976) y *Mondo Cannibale* (Jesús Franco, 1981). Una vez abandonada su etapa de colaboración en *Aitana*, el programa informativo de la delegación de la Comunidad Valenciana en Televisión Española, se integra en el equipo de operadores de cámara de **Radiotelevisión Valenciana**. A pesar de los reconocimientos y de su larga trayectoria, ha tenido no pocas dificultades para ejercer como realizador cinematográfico. Hasta la fecha solo ha podido dirigir dos películas, *Comando Terrorista* (1990) y *Crotón El Grande* (*The Great Croton*, 2011). Realizada con muy pocos medios, la primera fue producida por la empresa Dragica Steiner-Vurosic y en su reparto destacan Draguy Steiner, Giuliano Trujillos, Alex Aparissi, Aldo Sambrell, Alfonso Saura, Edith Stenberger o Cuco Caballero, entre otros intérpretes. Los responsables del guion fueron Javier Moreno, Miguel Lizondo y el propio Luis Colombo. La película intenta combinar el género de aventuras, la acción y la política. Esta producción filmica apenas tuvo repercusión. Ello obedeció, en gran medida, a las enormes limitaciones que de-

bió superar, pues fue realizada de forma prácticamente artesanal. En la segunda, *Crotón El Grande*, también asume la dirección de la fotografía. En verdad este film fue realizado inicialmente por Jacinto Molina (Paul Naschy), también responsable del guion y de la producción, con quien Colombo tuvo una gran amistad. Es, pues, en este marco genérico de las películas de Naschy donde *Crotón El Grande* se inscribe. Desgraciadamente, su fallecimiento durante el proceso del rodaje obligó a Luis Colombo a terminarla. El largometraje mantiene los rasgos esenciales del subgénero español, mediante el maridaje narrativo del horror con la temática nazi, la acción y la violencia. Damián Varea hizo el papel de Crotón, la actriz Silvia Galde encarnó a Cloe, Ricardo Pastor interpretaba a Gedeón y Alfonso Dorbe fue el personaje de Baltanabás. La sombra del maleficio parecía regresar de nuevo, ya que en 2007, bajo la misma productora con sede en Benidorm –Naschy Team– y creada por el mítico actor, Luis Colombo intervino como operador de cámara y director de fotografía en *Empusa*. La película fue dirigida parcialmente por Carlos Aured, pero a causa del infarto que este sufrió en pleno proceso de filmación, Paul Naschy tuvo que encargarse de acabarla. Los protagonistas fueron **Antonio Mayans**, María Jesús Solina y el propio Naschy. El argumento gira en torno a un estudiante de ocultismo que se dedica a practicar diversos métodos para luchar contra el rito de las vampiras femeninas conocidas como *empusas*. La película estuvo inacabada durante cuatro años. Al margen de estas incidencias, Luis Colombo ha realizado también varios *making-off* de películas que fueron llevadas a cabo en **Ciudad de la Luz: La Dama boba** (**Manuel Iborra**, 2006), *Canciones de amor en Lolita's Club* (Vicente Aranda, 2007) y *El camino de los ingleses* (Antonio Banderas, 2006). Por otra parte, es propietario de una importante colección (*Colombo's Collection*) de cámaras y equipos de cine.

**Pablo Ferrando García**

### Fuentes

- López García, Pedro (2011). *Alicantinos en el cine. Cineastas en Alicante*. San Vicente: Editorial Club Universitario.