

Atrapados

(Criso Renovell, 2003)

Telefilm

En la primera década del siglo XXI se produce, con la participación en tareas de producción y de exhibición de **Canal 9**, una serie de telefilms que abordan temas de actualidad cercanos a los espectadores. Sus historias recurren a sucesos que han tenido especial relevancia en la opinión pública o han sido tema de portada en los informativos diarios. Entre estos destacan *De colores* (Rafa Montesinos, 2003) y *Omar Martínez* (Pau Martínez, 2006), sobre la inmigración; *Síndrome laboral* (Sigfrid Monleón, 2005), sobre el tristemente célebre "caso Ardystil"; o *Camps de maduixes* (Carlos Pastor, 2004), que se sumerge en el mundo de las drogas de diseño. Esta última aborda la misma problemática que *Atrapados* desde un caso particular: el coma que causa el consumo de una droga sintética a una joven y los intentos de su novio por salvarle la vida. *Atrapados* se acerca a este tema desde un punto de vista global, ahondando en la problemática de los adolescentes que comienzan a consumir drogas de diseño en sus salidas de ocio nocturno y terminan convirtiéndose en adictos; jóvenes de clase media y con estudios, claramente alejados de grupos de exclusión social y suficientemente informados del peligro de las drogas. La película no solo narra su caída a los infiernos de la droga, sino que también relata las consecuencias que produce en su mundo familiar y social. Criso Renovell dirige su

primer telefilm tras debutar en 1996 con el largometraje cinematográfico *Nadie como tú*, historia acerca de la influencia que ejerce un veterano músico de jazz en las vidas de tres jóvenes en la ciudad de Valencia y que tuvo una efímera vida comercial en salas. *Atrapados* busca transmitir al espectador el viaje autodestructivo de sus jóvenes personajes a través del ritmo frenético que marcan sus salidas nocturnas. Aunque se trata de una ficción, la película consigue convertirse en una crónica del estilo de ocio que fue tristemente célebre durante un largo período de tiempo en la sociedad valenciana. La cámara acompaña a Pati Martínez, Patricia Montero y Alejo Sauras a través de los ambientes de discotecas y locales de ocio, en una espiral sin fin aparente de fiesta y drogas hasta que la tragedia se cierne sobre ellos. **Empar Canet**, Juli Cantó y la intervención especial de Imanol Arias como médico dan vida a los personajes adultos que tratan de apartar a sus hijos de su comportamiento autodestructivo. La película no busca juzgar y se sitúa a ambos lados del drama, mostrando la impotencia y la angustia de los familiares ante el desconocimiento de las actividades nocturnas de los jóvenes y las diferentes maneras de enfrentarse al problema.

Alejandro Herráiz