

La princesa del polígono

(Rafa Montesinos, 2007)

Telefilm

Gracia (Lolita Flores) es una mujer gitana que ha logrado regentar un local flamenco en la Plaza Real de Barcelona y romper con el clan familiar y sus raíces en el polígono en el que nació. El pasado regresa a su vida cuando la familia, que la considera una renegada de su raza, le pide que acoja en su casa a su sobrina adolescente Alba (Laura Guiteras), enferma de leucemia, para seguir un tratamiento en el hospital. La muchacha no conoce la gravedad de su enfermedad, y Gracia promete a su familia no revelar la dolorosa verdad. Ambas afrontan una complicada convivencia, en la que se evidencia que las dos mujeres tienen mucho en común: Alba es una joven Gracia, que se revela contra las tradiciones de la comunidad y sueña con convertirse en artista y salir del polígono. Durante esta unión temporal comienzan a aflorar secretos ocultos de un pasado que persigue a Gracia. Con producción del Institut del Cinema Català y **Trivision** para **Canal 9**, TV3 y RAI, *La princesa del polígono* es el segundo telefilm de Rafa Montesinos, que anteriormente había realizado **De colores (2003)**. La película, planteada en un primer momento para exhibirse en cine, obtiene el Premio de la Crítica en el Festival Nacional de Películas y Documentales para Televisión organizado por el Festival de Cine Español de Málaga en 2007, y alcanza la fase de semifinales de los premios Emmy en la categoría de telefilms. Carmen Fernández Villalba, guionista de series como *Seis hermanas* (TVE, 2015-), *Ventdelplà* (TV3, 2005-2010) o *Infidels* (TV3, 2009-2011), escribe el guion de un drama urbano que pone de relieve diferentes concepciones del papel de la mujer gitana en la sociedad actual. Chusa (**Rosana Pastor**), que desprecia la capacidad de su cuñada Gracia para emprender una vida por sí misma alejada de la sombra patriarcal masculina,

encarna los valores de sumisión y de obediencia de la mujer gitana a las leyes de su cultura. Dividida entre estas dos posiciones se encuentra Alba, deseosa y temerosa a la vez de romper con la tradición. También los personajes masculinos se encuentran posicionados a un lado y otro de este conflicto. Junto a Gracia se sitúan Pepón, su confidente y empleado, e Ismael, guitarrista y su amante. Del lado de Chusa están su marido Yumitus, que intenta ocultar sus simpatías hacia Gracia, y el patriarca de la familia. *La princesa del polígono* mantiene un buen equilibrio entre sus distintas tramas gracias a la composición de sus personajes principales y a la labor de sus intérpretes. En especial destacan Lolita y la joven Laura Guiteras, que aportan credibilidad y naturalidad a sus personajes en sus escenas conjuntas. También merecen mención el esfuerzo de Rosana Pastor por dar vida a una mujer de raza gitana, y el apoyo cómico y sentimental del personaje de Pepón, que encarna Mingo Ràfols. Sin embargo, tramas secundarias como la extorsión del dueño del local de Gracia o su romance con el guitarrista del tablao flamenco, resultan algo desdibujadas y faltas de fuerza. La película se sigue con interés gracias a un eficaz trabajo de puesta en escena que sabe sacar partido a sus ajustadas localizaciones, algo habitual en este tipo de producciones para televisión, y a un meritorio trabajo de dirección de actores, características que su director ha demostrado manejar con seguridad en telefilms como *Violetes* (*Violetas*, 2008) o series para televisión como *Herederos* (TVE, 2007-2009). Debe, destacarse también la banda sonora de inspiración flamenca, compuesta por el productor Paco Ortega, y las canciones que puntean la trama como parte de la historia.

Alejandro Herráiz